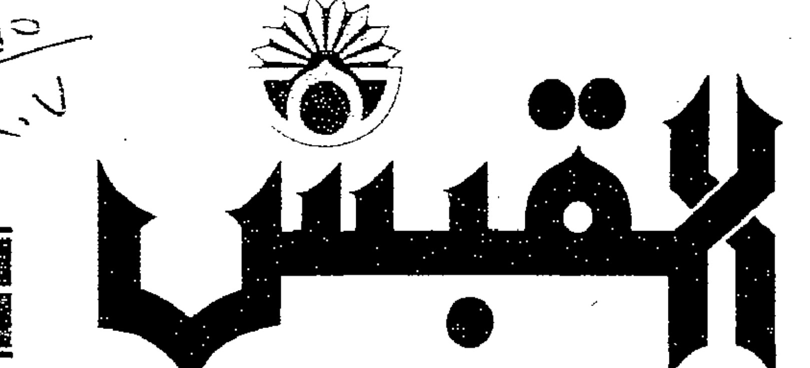







٤٠ صفحة
١٠٠ فلس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

الاثنين ٢٦ رمضان ١٤٠٩ هـ - ١ مايو (ايار) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦٠٩٧ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 1 May, 1989 — 18th Year, No. 6097 — Kuwait.




يـزور الأردن الـيـوم

# ولي العَهد: حريصُون على تنشيط الاقتصاد

■ معالجة مشكلة صغار المدينين ضمن الخطة الاقتصادية الشاملة ■ الحكومة مهتمة بدراسة مذكرة رئيس غرفة التجارة

اوضح مصدر مسؤول بديوان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ان الحديث الذي ادلى به سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الى عدد من الصحافيين امس الاول ونشر في صحف امس لم يتجاوز فيما يتعلق بالاوضاع الاقتصادية للبلاد مضمون الحديث الذي ادلى به سموه الى رئيس تحرير صحيفة الانباء السيد فيصل يوسف المرزوق الاسبوع الماضي والذي ابرز اهتمام الحكومة بمعالجة اوضاع صغار المدينين ضمن اطار التحرك الشامل لتنشيط الحركة الاقتصادية في البلاد وكذلك اهتمام الحكومة بدراسة المذكرة التي سيقدمها رئيس غرفة التجارة والصناعة السيد عبدالعزيز حمد الصقر والتي تتضمن اراء ومقترحات اللجان التي شكلت لدراسة الوضع الاقتصادي في البلاد والخطوات والاجراءات المقترح اتخاذها لتحريك عجلة النشاط الاقتصادي في جميع الميادين.

واكد المصدر المسؤول ان الهدف الاساسي من التحرك الحكومي ليس حل مشكلة اشخاص او فئات معينة ولكنه نابع من حرص الحكومة على تنشيط الاقتصاد وزيادة حركته وفعاليته.

واوضح المصدر المسؤول ان هناك حرصا وقناعة تامين لدى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بان الاجراءات الاقتصادية يجب ان تاتي بعد دراسة عميقة وواقعية وشاملة تشارك فيها كافة الجهات والاوساط المعنية وان تتوفر فيها العدالة للجميع وخدمة المصلحة العامة للبلاد دون الخروج على هدفها الاساسي وهو تحريك النشاط الاقتصادي.

واعلن مجلس الوزراء ان الشيخ سعد سيزور المملكة الاردنية الهاشمية اليوم وقال المجلس ان الزيارة تاتي انطلاقا من العلاقات الاخوية المتميزة بين البلدين وتجسيدا لعمق الروابط التاريخية بين شعبيهما الشقيقين

(طالع ص٢).



● سمو الامير لدى استقباله الدكتور الفيلالي بحضور الوزير المزيدي

## رسالة للأمير من الحسن الثاني

استقبل سمو امير البلاد في الساعة العاشرة من صباح امس وزير الشؤون الخارجية والتعاون في المملكة المغربية الشقيقة الدكتور عبداللطيف الفيلالي حيث قام بتسليم سموه رسالة من اخيه صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني.

وقد حضر المقابلة وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزيدي وسفير المملكة المغربية لدى دولة الكويت.

## معاشات المتقاعدين اليوم

قال فهد الرجعان مدير عام المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية ان المؤسسة قررت تقديم موعد صرف معاشات المتقاعدين لشهر مايو الحالي.

واشار الرجعان الى ان المؤسسة سوف تقوم بصرف معاشات المتقاعدين المدنيين والعسكريين اليوم الاثنين الموافق الاول من مايو الجاري.

واضاف الرجعان ان المؤسسة اتخذت هذه الخطوة لتمكين المتقاعدين من تلبية احتياجاتهم قبل حلول عيد الفطر السعيد.

ومما هو جدير بالذكر ان الموعد المتعارف عليه لصرف معاشات المتقاعدين المدنيين هو اليوم العاشر من كل شهر والعسكريين في منتصف الشهر.

مبعوثا صباح الأحمد والقليبي في بيروت اليوم تمهيداً لنشر المراقبين

# قصف تحذيري لمرافئ عون

■ الحص يأمر الخطيب باعادة فتح المطار ■ «حراس الارز» ينسحب من الجبهة اللبنانية

بيروت - الوكالات - ما زالت قرارات مجلس الجامعة العربية التي اتخذت في تونس غير مطبقة في لبنان في اليوم الثالث لدخول وقف لاطلاق النار دعا اليه المجلس حيز التنفيذ بصورة نظرية فيما اعلن رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص ان مبعوثين عربيين سيصلان الى بيروت اليوم للاشراف على الترتيبات الخاصة بانتشار قوة المراقبين العرب في العاصمة اللبنانية في حين تدخلت فرنسا لاقناع العماد ميشال عون بالاستجابة للقرارات العربية.

واستمر القصف المتقطع، كما بقيت المعابر مقفلة وحركة المرافئ والمطارات متوقفة بسبب تمسك العماد عون بموقفه الرافض لرفع الحصار الذي تفرضه قواته على مرافئ الميليشيات بجنوب بيروت.

وكان وقف اطلاق النار الذي سرى مفعوله ظهر يوم الجمعة الماضي لا يزال صامدا تقريبا امس على الرغم من اطلاق بعض القذائف على ساحل «المنطقة المسيحية» قبالة مرفا جبيل وبجوار مرفا عمشيت وعلى حي المنارة ببيروت الغربية.

وقال مصدر في الميليشيات الاسلامية في بيروت الغربية ان هذه القذائف مجرد «قصف تحذيري» للعماد عون. واضاف المصدر ان هذا القصف يستهدف التوضيح بان المناطق التي تسيطر عليها قوات العماد عون و«القوات اللبنانية» المسيحية ستظل عرضة للقصف طالما استمر حصار مرافئ الميليشيات الاسلامية.

وذكرت الشرطة اللبنانية ان اشتباكات متقطعة جرت ليلة امس الاول على خطوط التماس بين شطري بيروت وفي جبهة سوق الغرب الجبلية الواقعة جنوب شرق العاصمة اللبنانية.

الدكتور سليم الحص قال في تعليق على عدم تطبيق قرارات وزراء الخارجية العرب «ان جمود الوضع سينتهي مع وصول مبعوثين اثنين للجامعة العربية الى بيروت» اليوم.

والمبعوثان هما سفير الكويت في دمشق السيد احمد عبدالعزيز الجاسم ممثل رئيس اللجنة العربية السداسية الخاصة بلبنان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر والامين العام المساعد للجامعة العربية السيد الاخضر الابراهيمي ممثل الامين العام للجامعة

(البقية على الصفحة ٢٣)

رسالتان من الأمير إلى رئيسي البلدين

# الكويت تناشد موريتانيا والسنغال احتواء أعمال العنف

■ دكار ونواكشوط تتبادلان ترحيل رعاياهما

قال وزير التخطيط عبدالرحمن العوضي امس ان مجلس الوزراء ناقش الاحداث المؤسفة الاخيرة في موريتانيا والسنغال وناشد قيادتي البلدين الجارين المسلمين العمل على كل ما من شانه احتواء تلك الاحداث

(طالع ص٢).

وتوجه وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي من تونس امس الى كل من موريتانيا والسنغال لتسليم رسالتين من سمو امير البلاد الرئيس الحالي لمنظمة المؤتمر الاسلامي لرئيسي هذين البلدين.

وكان العصيمي قد وصل الى تونس في ساعة مبكرة من صباح امس وهو في طريقه لموريتانيا ومن ثم الى السنغال، مبعوثا من امير البلاد للرئيسين الموريتاني معاوية وليد سيدي احمد الطايع والسنغالي عبده ديوف لتسليمهما رسالتين من سموه تتعلقان بالاضطرابات التي يشهدها هذان البلدان.

● في دكار دعا الرئيس السنغالي عبده ديوف مواطنيه الى الهدوء ووقف عمليات الثار المتبادلة بين السنغاليين والموريتانيين في البلدين الجارين اللذين يشهدان اعمال عنف واضطرابات اسفرت عن مقتل وجرح مئات الاشخاص.

وقال الرئيس ديوف في كلمة بثها التلفزيون السنغالي ليلة السبت «ان اسلوب الثار سيعرض ارواح مواطنينا في موريتانيا الى الخطر».

وحمل موريتانيا مسؤولية اعمال العنف التي اندلعت في التاسع من شهر ابريل الماضي بسبب خلاف نشب بين رعاة ماشية موريتانيين وسنغاليين في منطقة حدودية بين البلدين.

واضاف الرئيس ديوف انه اتفق مع

(البقية على الصفحة ٢٣)

### السودان: شبكة الجاسوسية تضم شخصيات مسؤولة

الخرطوم - أ.ش.أ - كشف مصدر امني سوداني رفيع المستوى ان قائمة المتورطين في شبكة الجاسوسية التي ضبطتها قوات الامن في الاسبوع الماضي تضم شخصيات مسؤولة وبارزة.

وقال المصدر الامني ان الوقت لم يحن بعد لكشف النقاب عن الشخصيات المتورطة في هذا التآمر.

وذكر مصدر الامن الرفيع ان هناك شخصية اجنبية مزودة باجهزة اتصال بعيدة المدى واجهزة تنصت والتقاط تعمل لصالح التمرد داخل البلاد.

### امساكية رمضان

| | |
|---|---|
| الامساك: | ٣,٢٩ |
| الفجر: | ٣,٤٠ |
| الظهر: | ١١,٤٦ |
| العصر: | ٣,٢٢ |
| المغرب: | ٦,٢٥ |
| العشاء: | ٧,٤٨ |

الطويل قرر الاستقالة بعد احراق منزله

# شهيد و١٥٠ جريحاً

■ انفجار في تل ابيب وتدمير ٢٣ سيارة

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - استشهد فتى فلسطيني «١٤ سنة» واصيب ١٥٠ بجروح في مصادمات مع قوات الاحتلال الاسرائيلية والمستوطنين اليهود في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس.

وقالت الانباء ان نادر نعيم دعنه «١٤ سنة» استشهد متاثرا برصاصة اطلقها مستوطن عندما اقدمت عصابات من المستوطنين من مستوطنة كريات اربع الغربية في الخليل على اقتحام المدينة ومهاجمة سكانها والممتلكات. وتجمع المستوطنون امام مبنى الحاكم العسكري في المدينة وطالبوا باطلاق معتقل يهودي كان قد قتل مؤخرا احد سكان الخليل.. ودمر شباب الانتفاضة ١١ سيارة تابعة للقوات الاسرائيلية و١٢ تابعة للمستوطنين في المواجهات بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الاسرائيلية. وقالت وكالات الانباء ان ابناء المخيمات في قطاع غزة تحدوا حظر التجول المفروض على المخيمات واندفعوا الى الشوارع في مظاهرات

(البقية على الصفحة ٢٣)

### الاحتلال يعتقل زوجة وشقيق الدكتور مشعل

عمان - واخ - اعتقلت الشرطة الاسرائيلية في القدس المحتلة امس زوجة وشقيق الدكتور احمد مشعل الذي كان داخل السيارة التي انفجرت امام قيادة الشرطة الاسرائيلية في المسكربيه وسط مدينة القدس.

واشار بيان للشرطة الاسرائيلية امس ان محققيها يعتقدون بان الحادث له خلفية وطنية لاسيما وقد تم العثور على جهاز خاص وصمغ لاصق.

ويذكر ان الدكتور مشعل يعاني من اصابة خطيرة جدا جراء الانفجار.

زوّدها بخاصية "الارضاع الجوّي"

# العراق طوّر "الميغ-٢٣"

■ عرض جوي متعدد الجنسيات في سماء بغداد

■ «كيهان» تدعو لقطع العلاقة مع بون

بغداد - الوكالات - كشف النقاب في بغداد امس ان الخبراء العراقيين تمكنوا من تطوير المقاتلة السوفيتية من طراز «ميغ - ٢٣» بادخال خاصية تزويدها بالوقود في الجو بوقت قصير وسعر قياسي.

واوضح المسؤول عن فريق الخبراء الدكتور حميد جبار في تصريح صحفي بثته وكالة الانباء العراقية ان خطة تطوير الارضاع الجوي انجزت في اربعة اشهر وبكلفة اقل من ٢٠ الف دولار بينما طلبت الشركات الاجنبية نصف مليون دولار وفترة ١١ شهرا للانجاز.

واضاف ان تحويل الميغ ٢٣ يهدف الى زيادة قدرتها القتالية مشيرا الى انه اصبح بامكان الطائرة العمل بالمدى المطلوب.

وقد اشتركت طائرات فرنسية وبريطانية وسوفيتية في عرض جوي متعدد الجنسيات شيق في سماء بغداد في اطار معرض الاسلحة الاول.

واشتركت في العرض الجوي طائرة فرنسية من طراز ميراج ٢٠٠٠ وطائرة اخرى هي الفاجيت وتستخدم للتدريب والاسناد الارضي وطائرة ثالثة هي هليكوبتر من نوع «اكرول بانتر» وطائرة ميغ - ٢٩ التي قادها طيار عسكري عراقي.

وظهرت في العرض الطائرة القاذفة السوفيتية سوخوي ٢٥ التي تشارك لاول مرة في مثل هذا المعرض الدولي حيث لم يسبق لها ان شاركت في معارض سابقة كما شاركت طائرة الميغ ٢٩.

واشتركت في العرض كذلك الطائرة البريطانية المقاتلة من نوع «هوك ١٠٠» كذلك الطائرة الايطالية «برماتي ام بي ٣٣٩».

وشاركت في العرض طائرتان من نوع «التوكانو» المخصصة للتدريب والغزال الهليكوبتر وهما من انتاج مصري برازيلي مشترك.

وقدمت الطائرات المشاركة في العرض الجوي مناورات اشتملت على الانقضاض والدوران والدحرجة اضافة الى الطيران الواطيء.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس

(البقية على الصفحة ٢٣)

### عرفات يجدد دعمه لعون

بيروت - اف ب - قال مصدر مسؤول في الحكومة العسكرية اللبنانية الموقتة ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اكد مجددا للعماد ميشال عون خلال اتصال هاتفي اجراه معه يوم الجمعة الماضي دعمه الكامل له.

واضاف المصدر ان الرئيس عرفات ابلغ العماد عون بانه «يضع في تصرفه جميع امكاناته المالية والسياسية والعسكرية».

وقال ان الزعيم الفلسطيني اعرب عن «تضامن الشعب الفلسطيني مع الشعب اللبناني». ونقل عنه قوله ان «منظمة التحرير مستعدة لتسهيل جهود حكومة عون من اجل بسط وتعزيز سلطتها» على كل لبنان.

### الرياض تنفي انباء باعتقال ٣٠ يمنيا

الرياض - كونا - نفى مصدر سعودي مسؤول ليلة السبت انباء صحفية تحدثت عن القاء القبض على حوالي ٣٠ من رعايا الجمهورية العربية اليمنية يعملون في المملكة العربية السعودية.

ونسبت وكالة الانباء السعودية الى المصدر السعودي قوله ان ما نشرته صحيفة الكفاح العربي الاسبوعية في عددها الصادر في بيروت امس الاول لا اساس له من الصحة على الاطلاق.

ويأتي النفي السعودي تاكيدا للعلاقات الجيدة التي تربط البلدين.

### العراق يدرس اطلاق قمر صناعي عسكري

باريس - كونا - قالت مجلة فرنسية متخصصة في شؤون الفضاء امس ان العراق يسعى لاطلاق قمر صناعي للشؤون العسكرية.

واضافت مجلة «اير ايت كوزموس» الفرنسية ان العراق طلب من المعهد الوطني لشؤون صناعة الفضاء في البرازيل اعداد دراسة حول الجدوى الاقتصادي لاطلاق قمر صناعي للاستطلاعات العسكرية.

واوضحت المجلة ان القمر الصناعي المقترح سوف «يبنى بعد اعداد الدراسة حول الجدوى الاقتصادية».

شاركت فيها اميركا واطراف ثالثة

# مفاوضات بين المنظمة واسرائيل لمبادلة جثة جندي بمعتقلين

القدس المحتلة - رويتر - قال السيد احمد طيبي رئيس الدائرة الاكاديمية العربية في القطاع الشرقي من القدس المحتلة ان اسرائيل اجرت مفاوضات غير مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل مبادلة مسجونين فلسطينيين بجثة جندي اسرائيلي.

وذكرت «رويتر» في نبا لها حذفت منه الرقابة العسكرية الاسرائيلية بعض الاجزاء ان الولايات المتحدة واطرافا ثالثة اشتركت في التوصل الى التسوية.

وقال طيبي لوكالة رويتر «من الممكن ان اقول ان شيئا ايجابيا يحدث في اتجاه انهاء هذا الموضوع. سيتم حل موضوع الجندي ووافقت اسرائيل على ان تفعل شيئا مقابل ذلك».

وامتنع السيد طيبي عن ان يكون اكثر وضوحا وعن التصريح بما اذا كان قد اشترك شخصيا في هذه المفاوضات. قال «ان ذلك امر تم القيام به على امتداد فترة طويلة».

وامتنع المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي موشي فوجيل عن التعليق على هذا النبا وقال «ليس لدي ما اقوله».

وذكرت صحف اسرائيلية ان منظمة التحرير الفلسطينية ستعيد الى اسرائيل جنديا درزيا اسرائيليا يدعى سمير اسعد اسر ويعتقد انه قتل في الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢.

وقالت منظمة التحرير الفلسطينية ان اسعد لقي حتفه اثناء هجوم اسرائيلي جوي على احدى القواعد في لبنان.

وكانت اسرائيل قد قدمت في الماضي ثمنا باهظا لاستعادة جنود اسرى. وفي مايو - ايار عام ١٩٨٥ استبدلت ١١٥٠ فلسطينيا بثلاثة جنود اسرائيليين اعتقلتهم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة بقيادة احمد جبريل.

ونفى وزير الدفاع اسحق رابين نبا مبادلة مسجونين فلسطينيين بجثة جندي قائلا للصحافيين «لا يوجد اساس لهذه المعلومات في الواقع».

# ٥ سارقات بـ"النقرة الشمالي" ومبرقعتان هربتا بسوار ذهب!

القى رجال الامن القبض على خمس سيدات تتراوح اعمارهن بين ٣٠ و٥٠ سنة متلبسات بالسرقة في مجمع النقرة الشمالي .. وكان اصحاب عدد من المحلات قد اشتكوا من وقوع سرقات يوميا من بضائعهم خلال الاسبوع الماضي. وابلغوا مخفر النقرة الذي وضع مراقبة على زبائن المجمع فتبين ان بعض السيدات يفتعلن معارك كلامية مع البائع بينما تغافله اخريات ويقمن بالسرقة واخفاء المسروقات خلف العباءة والخروج بسرعة من المبنى حيث يتركن ما سرقنه بحوزة بائع «البنك» للاحتفاظ بها لديه بحجة عدم القدرة على حملها في السوق وتاخذ السارقات الحصيلة اخر الليل.

وقبض رجال الشرطة على اللصات الخمس وتبين انهن جميعا متزوجات ويقطن في المنطقة العاشرة. وقد تعرضت محلات الاوبرا والكوتتيسة والخميس ومزيونة لهذه السرقات.

من جهة اخرى قالت وزارة الداخلية امس ان المدعو علي.ع كويتي الجنسية ويعمل في محل مجوهرات تقدم ببلاغ لمخفر المدينة ضد امرأتين مبرقعتين قامتا بطلب سوار ذهب بمبلغ ١٥٠ دينارا لشرائه واثناء انشغاله مع الزبائن قامتا بالفرار ومعهما السوار.

وقالت ايضا ان المدعوة كريمة.ع كويتية تقدمت ببلاغ ضد المدعو عادل.م باكستاني ويعمل في احد محلات المجوهرات حيث سلمته عقد مرجان بقيمة مائتي دينار لتصليحه وعند الذهاب لاستلامه وجدت المحل مغلقا منذ اربعة ايام وان المتهم هرب لجهة غير معلومة.

### بيريز في المستشفى

القدس المحتلة - ا ب - ادخل شمعون بيريز وزير المالية وزعيم حزب العمل الاسرائيلي الى المستشفى لاجراء عملية بروستاتا.

### القاسم وتارازوف بحثا عقد المؤتمر الدولي

عمان - كونا - بحث مساعد وزير الخارجية السوفيتي جينادي تارازوف مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردني مروان القاسم الجهود الرامية الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وكان تارازوف قد وصل الى عمان في زيارة تستغرق اربعة ايام في اطار جولة له لعدد من دول المنطقة.

وقالت الوكالة ان الجانبين تبادلا وجهات النظر حول اخر المستجدات المتعلقة بالاوضاع في المنطقة والجهود المبذولة لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط في اطار التشاور المستمر بين البلدين.

### مقتل ضابط اسرائيلي في الجولان

عمان - ق.ن.ا - قتل ضابط اسرائيلي وجرح اخر عندما انزلقت سيارتهما في هضبة الجولان السورية المحتلة عقب رشقها بالحجارة. وذكر الراديو الاسرائيلي الذي التقط هنا امس ان عملية انقاذ الضابطين كانت صعبة حيث اضطرت طائرات هليكوبتر عسكرية اسرائيلية الى القاء قنابل مضيئة سقط بعضها على غابة مجاورة مما ادى الى نشوب حريق كبير التهم «٥٠٠» دونم من الاحراش.

## سعد العبدالله في الاردن اليوم
# الكويت تناشد قيادتي موريتانيا والسنغال احتواء الأحداث

■ مجلس الوزراء يطلع على تقرير لصباح الأحمد حول لقائه مع دي كويلار واجتماعات تونس ■ معونات لعدد من المؤسسات العربية والاسلامية

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي العادي صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، وعقب الاجتماع صرح وزير التخطيط الدكتور / عبدالرحمن عبدالله العوضي بان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على الرسالة التي تلقاها سمو الامير من اخيه رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية حيدر ابو بكر العطاس، وقد تعلقت الرسالة بالعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

واطلع المجلس على الرسالتين اللتين بعث بهما سمو الامير الى كل من سيادة الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع والرئيس السنغالي عبده ضيوف، وقد تعلقت الرسالتان بمشاعر سموه تجاه الاحداث المؤسفة الاخيرة الدائرة في موريتانيا والسنغال انطلاقا من الاهتمام الكبير الذي يوليه سموه لقضايا العالم الاسلامي.

وقد ناشد المجلس قيادتي البلدين الجارين المسلمين العمل على كل ما من شأنه احتواء هذه الاحداث المؤسفة بما يحقق مصلحة الشعبين الموريتاني والسنغالي ويسهم في تحقيق اهداف امتنا الاسلامية.

كما اطلع سمو الرئيس المجلس على الزيارة التي سيقوم بها اليوم للمملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة، وتأتي زيارة سموه للاردن الشقيق انطلاقا من العلاقات الاخوية المتميزة بين الكويت والاردن وتجسيدا لعمق الروابط التاريخية بين الشعبين الشقيقين.

واستمع المجلس الى تقرير قدمه نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر حول نتائج اعمال الدورة الطارئة المستأنفة لمجلس الجامعة العربية الذي عقد في تونس لمناقشة تطورات الوضع في لبنان، كما شرح للمجلس نتائج اجتماع اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساعي الحميدة الذي عقد على هامش الدورة والذي تم خلاله استعراض الاتصالات والمشاورات الجارية مع مختلف الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية.

كما اطلع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية المجلس على فحوى اجتماعه في جنيف مع السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الذي بحث معه سبل تنسيق الجهود العربية والدولية لتسوية الازمة اللبنانية.

هذا وقد عبر المجلس عن عميق تقديره للجهود التي يبذلها نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية على رأس اللجنة العربية السداسية سعيا لتحقيق السلام والاستقرار في لبنان. كما دعا المجلس كافة الاطراف في لبنان الى التفاعل الايجابي مع مساعي الجامعة العربية، وتغليب لغة الحوار والحكمة لحقن الدماء اللبنانية وتهيئة الظروف المناسبة لتحقيق الوفاق الوطني بما يؤدي الى ارساء دعائم السلام والامن في ربوع لبنان الشقيق.

واحاط وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى عبدالله المزيدي المجلس على فحوى زيارة وزير الخارجية في المملكة المغربية الشقيقة للبلاد ولقائه بحضرة صاحب السمو الامير لتسليم سموه رسالة من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية الشقيقة تتعلق بالتشاور حول عقد مؤتمر قمة عربي طارىء لبحث عدد من القضايا العربية في ضوء التطورات الراهنة على المستويين العربي والدولي.

واطلع وزير النفط علي الخليفة العذبي المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي وزير التنمية والصناعة في البحرين السيد يوسف الشيراوي والتي جرى خلالها بحث سبل تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين في شتى المجالات الصناعية.

ومن جانب اخر شرح وزير النفط للمجلس نتائج اعمال الاجتماع الرابع عشر للجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد مؤخرا في جدة. والذي تم خلاله بحث الاستراتيجية النفطية بعيدة المدى لدول المجلس واوجه تدعيم التعاون بينها في مجالات التدريب وتبادل المعلومات والخبرات الفنية واقامة المشروعات المشتركة.

وشرح وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف العبدالرزاق للمجلس فحوى المحادثات التي اجراها مع وزير الصحة العامة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الشقيقة الدكتور سعيد شريف خلال زيارته للبلاد في الاسبوع الماضي والتي تعلقت بتنسيق علاقات التعاون الصحي القائم بين البلدين الشقيقين.

هذا وقد اعتمد المجلس توصيات اللجنة الدائمة للمساعدات المتعلقة بتقديم المعونات لبعض المؤسسات في الدول العربية والاسلامية. واطلع ايضا على محضر اللجنة اعفاء اسر المتوفين من قروض بنك التسليف والادخار واستعرض التوصيات التي تضمنها بشأن عدد من الحالات بعد دراسة اوضاعها المعيشية وقرر الموافقة على هذه التوصيات.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

● سمو ولي العهد















بسم الله الرحمن الرحيم

KFAS

**مؤسسة الكويت للتقدم العلمي**

**جوائز معرض الكتاب العربي الخامس عشر**

ينظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب معرضا للكتاب العربي في الكويت خلال النصف الثاني من شهر نوفمبر من كل عام. ويهدف المعرض الى نشر المعرفة عن طريق تيسير تداول الكتاب.

ورغبة في تشجيع المؤلفين والمترجمين والناشرين في البلاد العربية، في مختلف فروع المعرفة، واعطاء حركة التأليف والترجمة والنشر مزيدا من الدعم فقد أقرت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بالاتفاق مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تخصيص الجوائز الآتية :ـ

أ ـ جائزة سنوية لاحسن كتاب مؤلف عن الكويت.
ب ـ جائزة سنوية لاحسن كتاب مؤلف في العلوم باللغة العربية وأخرى لاحسن كتاب مترجم الى اللغة العربية.
جـ ـ جائزة سنوية لاحسن كتاب مؤلف في الفنون والآداب والانسانيات وأخرى لاحسن كتاب مترجم الى اللغة العربية في هذه الحقول.
د ـ جائزة سنوية لأحسن كتاب مؤلف للطفل العربي.

ويشترط في الكتاب المؤلف أو المترجم المرشح لنيل جائزة المعرض ما يأتي:ـ

(١) أن يكون متميزا في مجال تخصصه.
(٢) أن تكون لغته عربية فصحى.
(٣) أن يستخدم في العلوم مصطلحات واضحة ودقيقة علميا ولغويا.
(٤) أن يكون اخراجه جيدا.
(٥) أن يكون منشورا بطبعته الاولى في عام ١٩٨٨.
(٦) أن يكون معروضا في معرض الكتاب العربي الخامس عشر بالكويت.

تمنح الجوائز بقرار من مجلس ادارة المؤسسة واستنادا الى توصيات من اللجان المختصة التي يتم تأليفها لهذا الغرض. ولا يجوز الاعتراض على النتائج المعلنة. ويجوز أن يشارك في تأليف الكتاب أكثر من شخص واحد، وفي هذه الحال تكون الجائزة مشتركة فيما بينهم. وتتضمن الجائزة مبلغا قدره (٣٠٠٠) دينار كويتي ودرع المؤسسة وشهادة تقديرية. وتقدم المؤسسة لناشر الكتاب الفائز بالجائزة مبلغا قدره (١٠٠٠) دينار كويتي.

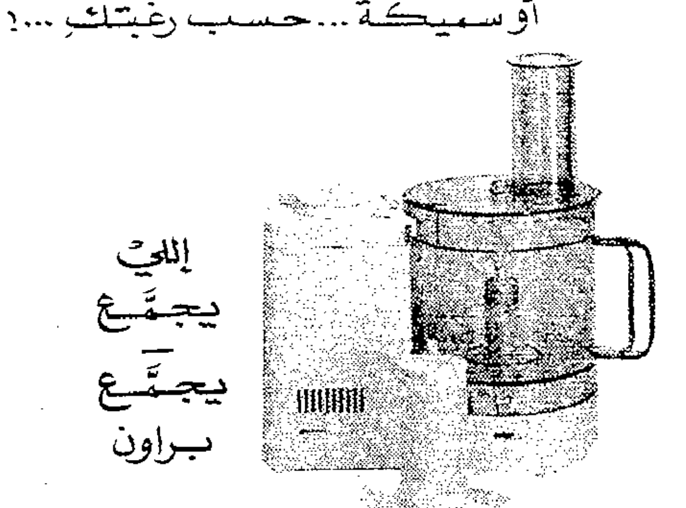
على المؤسسات المشاركة في معرض الكتاب العربي الخامس عشر أن تبعث بنسختين من كل كتاب ترشحه لنيل الجائزة في موعد غايته ١٩٨٩/١٠/٣١ على العنوان الآتي :ـ

السيد مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
ص.ب ٢٥٢٦٣ الصفاة ـ دولة الكويت 13113
تلكس: ٤٤١٦٠ كيفاس ـ تلفون: ٢٤٢٩٧٨٠







استمع لتقرير من صباح الأحمد حول لبنان

# سمو الأمير يتسلم رسالة الحسن الثاني حول عقد القمة العربية الطارئة

## الشيخ صباح: دي كويلار اثنى على جهود «السداسية» لوقف اطلاق النار في لبنان

تسلم سمو امير البلاد صباح امس رسالة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تتعلق بالدعوة العربية لعقد القمة العربية الطارئة.

ونقل الرسالة وزير الشؤون الخارجية والتعاون المغربي الدكتور عبداللطيف الفلالي لدى استقبال سمو الامير له صباح امس وبحضور وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزيدي والسفير المغربي لدى الكويت.

في الوقت نفسه استمع سمو امير البلاد امس الى تقرير مفصل من نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية رئيس اللجنة السداسية الشيخ صباح الاحمد حول نتائج لقائه مع السكرتير العام للامم المتحدة خافيير دي كويلار ونتائج اجتماعات مجلس الجامعة العربية التي عقدت في تونس في نهاية الاسبوع الماضي لبحث التطورات اللبنانية.

وكان الشيخ صباح الاحمد قد وصل الى البلاد الليلة قبل الماضية قادما من جنيف حيث اجتمع مع الامين العام للامم المتحدة خافيير



● سمو أمير البلاد

بيريز دي كويلار.

وكان الشيخ صباح الاحمد قد ترأس قبل ذلك وفد الكويت الى الاجتماع الطارىء المستأنف لمجلس الجامعة العربية لبحث تطورات الوضع في لبنان.

وترأس على هامشه اجتماعا للجنة العربية السداسية للاتصال والمساعي الحميدة الخاصة بلبنان.

وصرح الشيخ صباح الاحمد لوكالة الانباء الكويتية لدى وصوله بان اجتماعه مع السكرتير العام للامم المتحدة في جنيف كان بناء على طلب المسؤول الدولي وقال انه ودي كويلار استعرضا معا الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط حيث اطلعه على قرار مجلس الجامعة العربية الاخير والخاص بلبنان.

وقال ان دي كويلار اثنى على جهود اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساعي الحميدة وعلى جهود الجامعة العربية في التوصل الى قرار وقف اطلاق النار في لبنان لما



● العاهل المغربي

لهذا القرار من تاثير على تهيئة الاجواء للوفاق السياسي هناك الامر الذي سيعيد للبنان استقراره وازدهاره.

وقال الشيخ صباح الاحمد انه ناشد السكرتير العام للامم المتحدة الاستمرار في بذل جهوده عبر مجلس الامن من اجل تامين انسحاب اسرائيل من الاراضي اللبنانية تنفيذا لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥.

وقال ان استمرار الوجود الاسرائيلي في الاراضي اللبنانية له اثر مباشر على عدم استقرار الاوضاع في لبنان وفي عرقلة كل الجهود المبذولة لاستتباب الامن في البلد الشقيق.

وقال الشيخ صباح الاحمد انه ناشد دي كويلار كذلك بان يقوم بدعوة الدول الاعضاء في المنظمة الدولية بالمبادرة الى تقديم كل المساعدات الانسانية للبنان.

واوضح ان دي كويلار ابدى استعداده التام للمساعدة في هذا المجال.

● صباح الاحمد

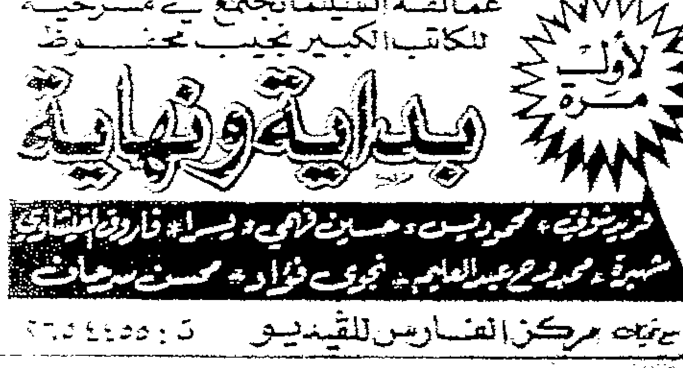
ومضى الشيخ صباح الاحمد يقول اننا تطرقنا الى بحث القضية الفلسطينية حيث اوضحت لسيد دي كويلار ضرورة انعقاد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط كما تناول الحديث المفاوضات العراقية الايرانية وخاصة الجولة الاخيرة التي عقدت في جنيف حيث احاطني السكرتير العام للامم المتحدة بنتائج هذه الجولة.

وقال ان وجهات نظرنا كانت متطابقة حول ضرورة الاستمرار في هذه المفاوضات من اجل ان يصل البلدان الى السلام الدائم والشامل الذي يحقق مصلحة البلدين ويعزز الامن والاستقرار في المنطقة

وكان في استقبال الشيخ صباح الاحمد لدى عودته وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين ومدير ادارة المراسم احمد عبدالواحد الايوب وعدد من مدراء الادارات وكبار موظفي الوزارة.













هكذا عند الأصل

# الجمعية الطبية تشيد بمبادرة الأمير لمعالجة الجرحى اللبنانيين في الكويت

صرح رئيس الجمعية الطبية الكويتية الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد حول موضوع معالجة الجرحى اللبنانيين في مستشفيات الكويت، ان الجمعية الطبية الكويتية لا تستغرب هذه المواقف القومية الانسانية النبيلة لقائد المسيرة سمو الامير جابر الاحمد، فلقد عودنا سموه دائما وابدا انه الانسان الذي يتحسس أمال والام ليس فقط شعبنا في الكويت وليس امال والام شعبنا العربي من محيطه الى خليجية ولكن الام وامال كل انسان يحتاج الى العون او الوقوف بجانبه عند تعرضه الى اي نوع من المحن، وموقف سموه المميز من معالجة ابناء شعبنا العربي في لبنان هنا في كويت العرب له اجمل الاثر في نفوس الجسم الطبي في الكويت الخير والكرامة.

ان شعبنا العربي في لبنان وهو يتعرض للدمار والقتل لهو في امس الحاجة لمثل هذه اللفتة الانسانية من لدن سموه.

● د.عبدالله الرشيد

واذا كانت من كلمة نقولها في هذا الشهر الفضيل شكرا لصالح السمو وجزاكم الله الف خير ودمتم لوطننا وامتنا العربية المجيدة.

# تشكيل لجنة الكويت للعام الدولي لمحو الأمية

صدر في وزارة التربية قرار بتشكيل لجنة الكويت للعام الدولي لمحو الامية لعام ١٩٩٠ برئاسة وكيل الوزارة عبدالرحمن الخضري وعضوية عبدالمحسن ناصر السعيد وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية، عبدالعزيز علي النجدي مدير ادارة تعليم الكبار ومحو الامية، صالح عبدالرزاق الناجي موجه فني عام محو الامية، ديب عبدالله خباص موجه فني للنشاط الثقافي والاجتماعي بادارة تعليم الكبار ومحو الامية، محمد عبدالقادر متولي رئيس شعبة الشؤون القانونية بادارة تعليم الكبار ومحو الامية، سليمان عبدالله العنزي امين عام اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والعلوم والثقافة، فيصل عثمان الجيران مدير ادارة شؤون الطباعة بوزارة التربية، الدكتور عبدالرحمن الاحمد مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، عبدالمحسن الشايع مراقبة العلاقات العامة بوزارة التربية، بدر عبدالله المديرس مدير العلاقات العامة - جامعة الكويت، بدرية القلاف عضو مجلس ادارة نادي الفتاة، فداء فهد فارس الوقيان نائبة رئيسة جمعية الرعاية الاسلامية، فاطمة عبدالعزيز المطوع عضو مجلس ادارة الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية، وضحة عبدالرحمن الفلاح جمعية بيادر السلام النسائية، الرائد صالح يوسف الورع وزارة الداخلية، فيصل المتروك مدير التدريب والتطوير/ بنك الخليج، احمد الناهض مدير ادارة التعداد والاحصاءات السكانية - وزارة التخطيط، ياسين حمد الرشود مدير ادارة القوى العاملة - البنك المركزي، احمد عبداللطيف الهلالي المدير التنفيذي للشؤون الادارية بنك برقان، عبدالمحسن تقي مظفر مدير الشؤون الادارية وشؤون الموظفين بالبنك الاهلي، تركي محمد المجلية السكرتير المساعد للاتحاد العام لعمال الكويت، بدر حمود الردعان امين سر اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية، فرحان الفرحان الوقيان عضو مجلس ادارة جمعية الصحفيين الكويتية، صدقي عبدالله حطاب مدير ادارة الثقافة والفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، عبدالله محمد الناجم مدير ادارة الدراسات الاسلامية بوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية، منصور عبدالله منصور رئيس مجلس ادارة مسرح الخليج العربي نيابة عن المسارح الاهلية، محمود حمزة رمضان المشرف على ادارة العمل بغرفة تجارة وصناعة الكويت. سعد عبداللطيف الصبيح مدير ادارة الخدمات الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ناصر احمد العمار مشرف مركز شباب بيان بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، عبدالله مرزوق الحمد عضو مجلس ادارة جمعية المعلمين الكويتية، هاني سعود المير رئيس دائرة شؤون الموظفين/ بنك الكويت والشرق الاوسط، فائقة يوسف الابراهيم مديرة ادارة الخدمة الاجتماعية.

وقد حدد القرار مهام اللجنة بالتالي:

- وضع خطة تحضيرية شاملة متكاملة مبرمجة للجهود الرسمية والاهلية لمساهمة الكويت في اعداد وتنفيذ البرامج والانشطة المناسبة للاحتفال بالعام الدولي لمحو الامية ١٩٩٠ في اطار الاهداف المنشودة من العام الدولي وخطة العمل من اجل القضاء على الامية بحلول عام ٢٠٠٠.
- الاشراف العام على متابعة وتقويم برامج وانشطة الاحتفال بالعام الدولي لمحو الامية بالتنسيق مع الجهات المنفذة محليا.
- تلقي وتنسيق وتوظيف ما امكن من البيانات والوثائق والخطط التي ترد بخصوص الاحتفال بالعام الدولي لمحو الامية، من منظمة اليونسكو، والجهاز العربي لمحو الامية والهيئات العربية والدولية الاخرى.
- العمل على اعداد برامج اعلامية متنوعة بالتنسيق مع الجهات المختصة، تستهدف القاء الضوء على مشكلة الامية عالميا واقليميا ومحليا، بغية زيادة الوعي بابعادها السلبية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية منها، وحشد الطاقات واثارة الحماسة لمكافحتها.
- العمل على اصدار كتيب اعلامي وثائقي مساهمة من دولة الكويت بالاحتفال بالعام الدولي لمحو الامية.

قرارات جديدة لمجلس جامعة الكويت

# اقرار التقويم الدراسي للعام الجامعي المقبل، ومشروع اللائحة الاساسية للدراسات الصيفية

## ■ منح ١٣٦٨ طالباً وطالبة درجة الاجازة الجامعية، وترقية عدد من اعضاء هيئة التدريس

عقد مجلس جامعة الكويت اجتماعا في الساعة التاسعة من مساء السبت الماضي برئاسة الاستاذ الدكتور علي عبدالله الشملان وزير التعليم العالي.

وقد نظر المجلس في الموضوعات المدرجة على جدول أعماله، واتخذ بشانها القرارات المناسبة، ومن اهمها:

- الموافقة على التقويم الدراسي للعام الجامعي ١٩٩٠/٨٩، على ان يبدأ دوام اعضاء هيئة التدريس ١٩٨٩/٩/١٦.
- وافق المجلس على مشروع اللائحة الاساسية للدراسات الصيفية، وتتضمن شروط الالتحاق بالفصل الصيفي، والاحكام الادارية، والقواعد المالية.

كما وافق على ادخال بعض التعديلات على لائحة شؤون اعضاء هيئة التدريس فيما يتعلق باختيارهم وتجديد عقودهم وانهائها ومنح العقود الطويلة.

ووافق على تعديل بعض احكام اللائحة التنفيذية لقانون الجامعة فيما يتعلق بتنظيم واختصاصات مجلس القسم العلمي.

ووافق على نظام تقييم اداء رؤساء الاقسام العلمية، وعلى نظام التقويم السنوي لنشاط اعضاء هيئة التدريس.

- وافق المجلس على تشكيل لجنة التخطيط الجامعي، وعلى تشكيل لجنة التظلمات الجامعية.
- وافق المجلس على انشاء تخصص مساند في علوم البحار بكلية العلوم.

● منح درجات علمية:

ووافق المجلس على منح ١٠ طلاب وطالبات درجة ماجستير في الهندسة والعلوم والطب.

ومنح ٢٧ طالبا وطالبة الدبلوم العامة في التربية.

ومنح ١٣٦٨ طالبا وطالبة درجة الاجازة الجامعية في الفصل الاول ١٩٨٩/٨٨.

● تعيينات في بعض المناصب القيادية:

- وافق المجلس على تعيين الدكتورة فريدة العوضي عميدة لكلية العلوم الطبية المساعدة والتمريض.
- تجديد تعيين مساعدي عميد كلية التربية: الدكتور احمد عباس عبدالله مساعدا للعميد للشؤون التربوية المساندة، الدكتور عبدالله الشيخ مساعدا للعميد للشؤون الطلابية.
- تجديد تعيين الدكتور جاسم الكندري مديرا لمركز التقييم والقياس.
- تعيين الدكتور احمد علي عبدالفضيل رئيسا لقسم النبات والميكروبيولوجيا بكلية العلوم.

كما وافق المجلس على ندب الدكتور علي الطراح للعمل مستشارا ثقافيا بسفارة دولة الكويت بواشنطن.

● ترقيات بعض اعضاء هيئة التدريس:

وافق المجلس على:

١ - ترقية الدكتورة رشا حمود الجابر الصباح الى وظيفة استاذ بقسم اللغة الانكليزية وادابها بكلية الاداب.

٢- ترقية الدكتور رام اشري ياداف الى وظيفة استاذ بقسم اللغة الانكليزية وآدابها بكلية الاداب.

٣ - ترقية الدكتور عبدالمالك خلف التميمي الى وظيفة استاذ بقسم التاريخ بكلية الاداب.

٤ - ترقية الدكتور امين عبدالله محمود الى وظيفة استاذ بقسم التاريخ بكلية الاداب.

٥ - ترقية الدكتور محمد عبدالمنعم عبدالرحمن الى وظيفة استاذ بقسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة والبترول.

٦ - ترقية الدكتور طاهر احمد الصحاف الى وظيف استاذ مساعد بقسم الهندسة الكيميائية بكلية الهندسة والبترول.

٧ - ترقية الدكتور عبدالفتاح ابراهيم القرشي الى وظيفة استاذ مساعد بقسم علم النفس بكلية الاداب.

٨ - ترقية الدكتور ابراهيم السيد عبدالمجيد الرفاعي الى وظيفة استاذ مساعد بقسم الجيولوجيا بكلية العلوم.

● د. علي الشملان

٩ - ترقية الدكتور فؤاد اسعد الحاج كتانة الى وظيفة استاذ مساعد بقسم الرياضيات بكلية العلوم.

١٠ - ترقية الدكتور ناصر جوهر حيات الى وظيفة استاذ مساعد بقسم الامراض الباطنية بكلية الطب.

١١ - ترقية الدكتورة ليلى العقيلي الى وظيفة استاذ مساعد بقسم التشريح بكلية الطب.

١٢ - ترقية الدكتور جان كريستينسون الى وظيفة استاذ مساعد بقسم الجراحة كلية الطب.

١٣ - ترقية الدكتور جيسلي سجردسون الى وظيفة استاذ مساعد بقسم الجراحة بكلية الطب.

١٤ - ترقية الدكتور عبدالمحسن عبدالعزيز حمادة الى وظيفة استاذ مساعد بقسم اصول التربية بكلية التربية.

١٥ - ترقية الدكتور بشير صالح الرشيدي الى وظيفة استاذ مساعد بقسم علم النفس التربوي بكلية التربية.

وافق المجلس على تجديد عضوية كل من: السيد يوسف الحجي وزير الاوقاف الاسبق، السيد عبدالله العيسى وكيل محكمة الاستئناف العليا، لعضوية مجلس كلية الشريعة والدراسات الاسلامية كعضوين خارجيين لمدة العامين ٨٩/٨٨، ١٩٩٠/٨٩.

# تنقلات تشمل ٥٥ ضابطاً في محافظة العاصمة

اصدر محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر قرارا بنقل ٥٥ ضابطا بالمحافظة في مايلي اسماؤهم وجهات عملهم:

رائد علي حسين الحمر من مخفر الشويخ الصناعي الى قيادة شرطة المحاكم، رائد حسين صفر بهمن من مخفر الفيحاء الى قيادة شرطة المحاكم، نقيب فياض راشد جاسم من مخفر الفيحاء الى قيادة شرطة المحاكم، نقيب عبدالرضا عبدالله محمد من مخفر الشويخ الصناعي الى قيادة شرطة المحاكم، نقيب هزاع الرشيدي من مجمع الوزارات الى محافظة العاصمة، نقيب خليل الزايد من مجمع الوزارات الى قيادة شرطة المحاكم، نقيب جمال الحواج من مجمع الوزارات الى قيادة شرطة المحاكم، نقيب علي البحر من مخفر الشرق الى قيادة شرطة المحاكم، نقيب شاكر بوحمد من مخفر كيفان الى قيادة حرس السفارات، محمد محمود القطان من البنك المركزي الى قيادة حرس السفارات، نقيب محمود ابراهيم الطباخ من البنك المركزي الى محافظة العاصمة، نقيب محمد حسين عبدالله من مخفر الفيحاء الى النزهة، نقيب محمد محمود ابراهيم من مخفر الدسمة، الى مخفر النزهة، نقيب علي فرج عبدالله من مخفر المدينة الى مخفر النزهة، ملازم اول لافي الشمري من مخفر الضاحية الى قيادة دوريات العاصمة، ملازم اول محمد الخالدي من محافظة العاصمة الى مباحث العاصمة، ملازم اول فهد عايض العجمي من مخفر النزهة الى البنك المركزي، ملازم اول بدر سعود الرغيب من مخفر القادسية الى البنك المركزي، ملازم اول خالد الشامري من مخفر الدسمة الى البنك المركزي، ملازم اول عدنان التركماني من مخفر القادسية الى قيادة دوريات العاصمة، ملازم اول يوسف الصليبي من قيادة شرطة المحاكم الى مخفر القادسية، ملازم اول مصطفى القلاف من مخفر الشويخ الى قيادة دوريات العاصمة، ملازم اول فتحي القطامي من محافظة العاصمة الى مخفر القادسية، ملازم اول عباس اتش من مخفر المرقاب الى مخفر كيفان، ملازم اول محمد خلف شاهر من البنك المركزي الى مخفر كيفان، ملازم اول سمير المويزري من مخفر الضاحية الى قيادة دوريات العاصمة، ملازم نواف النومس من قيادة حرس السفارات الى مجمع الوزارات، ملازم احمد حسن القلاف من مخفر المدينة الى مجمع الوزارات، ملازم دالي مبارك من مخفر المدينة الى مجمع الوزارات، ملازم فواز العنزي من مخفر الصالحية الى مباحث العاصمة، ملازم سلامة احمد سلامة من محافظة العاصمة الى مخفر الصالحية، ملازم يوسف سليمان السنين من محافظة العاصمة الى مخفر الصالحية، ملازم عبدالقادر احمد الشعبان من محافظة العاصمة الى مخفر الصالحية، ملازم مرزوق سالم المرزوق من محافظة العاصمة الى مخفر المدينة، ملازم حسين علي المطوع من محافظة العاصمة الى مخفر المدينة، ملازم محمد علي القدفان من محافظة العاصمة الى مخفر المدينة، ملازم خالد علي المكيمي من محافظة العاصمة الى مخفر المرقاب، ملازم خالد احمد سلامة من محافظة العاصمة الى مخفر الشرق، ملازم عثمان عبدالله الكندري من محافظة العاصمة الى مخفر الصناعية، ملازم عبدالعزيز المنصور من محافظة العاصمة الى مخفر الصناعية، ملازم سليمان يعقوب الجويهل من محافظة العاصمة الى مخفر الصناعية، ملازم ناصر ناصر بورسلي من محافظة العاصمة الى مخفر الشويخ، ملازم حمود عماش الرشيدي من محافظة العاصمة الى مخفر الشويخ، ملازم مساعد عبداللطيف النجدي من محافظة العاصمة الى مخفر الشويخ، ملازم عبدالله سفاح الملا من محافظة العاصمة الى مخفر الدسمة، ملازم علي حمود الهاجري من محافظة العاصمة الى مخفر الدسمة، ملازم عبدالله حمد المكيمي من محافظة العاصمة الى مخفر الدسمة، ملازم وليد صقر البسام من محافظة العاصمة الى مخفر الضاحية، ملازم عبداللطيف عبدالله السنعوسي من محافظة العاصمة الى مخفر الضاحية، ملازم نبيل محمد ناصر النصف من محافظة العاصمة الى مخفر الضاحية، ملازم عبدالوهاب عبدالله الماجد من محافظة العاصمة الى مخفر الفيحاء، ملازم رشيد خليفة الصانع من محافظة العاصمة الى مخفر الفيحاء، ملازم وليد خالد المسباح من محافظة العاصمة الى مخفر المرقاب، ملازم مشعل عبدالله الفارس من محافظة القادسية الى مخفر القادسية، ملازم محمد علي الخليفي من المحافظة الى مخفر الفيحاء.

من جهة اخرى اصدر محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح امرا اداريا يقضي بتكليف المقيد عبدالله علي حسين مساعد قائد شرطة المحاكم والنيابة بالاضافة الى عمله القيام باعمال قائد شرطة المحاكم والنيابة العقيد ياسر حسين العلي لحين عودته من اجازته.

كما اصدر قرارا يقضي بتكليف الرائد عبدالرزاق ملا محمد، رئيس مخفر الفيحاء بالاضافة الى عمله القيام بمهام اعمال رئيس مخفر القادسية لحين عودته من اجازته.

وتكليف الرائد ابراهيم حسين السيد هاشم رئيس مخفر كيفان بالاضافة الى عمله القيام باعمال رئيس مخفر النزهة.

## محافظ الاحمدي يرعى ختام المسابقة الدينية

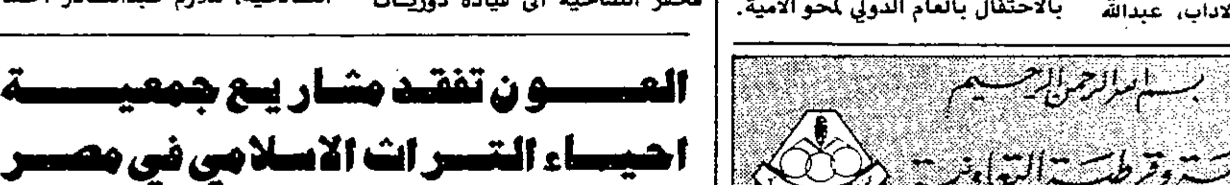
تحت رعاية الشيخ علي صباح السالم الصباح محافظ الاحمدي يقام في العاشرة من مساء اليوم الاثنين على مسرح منطقة الاحمدي التعليمية حفل ختام المسابقة الدينية السنوية لمحافظة الاحمدي والخاصة بتلاوة وتجويد القرآن الكريم.

يتم توزيع الجوائز النقدية على ٤٠ فائزا من الجنسين من بين ٢٠٠ متسابق.

## وفاة ٤ واصابة ١٣ شخصا في ٢٣ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ٢٣ حادثا مروريا منها ٣ حوادث بمحافظة العاصمة و٣ حوادث بمحافظة حولي و١٢ حادثا بمحافظة الاحمدي و٥ حوادث بمحافظة الجهراء.

ونتج عن هذه الحوادث وفاة اربعة اشخاص واصابة ثلاثة عشر شخصا بينهم امرأتان بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.



# العون تفقد مشاريع جمعية احياء التراث الاسلامي في مصر

اوضح جاسم العون مدير العلاقات الخارجية بجمعية احياء التراث الاسلامي ان زيارته لجمهورية مصر العربية التي استغرقت اربعة ايام شملت تفقد مشاريع الجمعية في انحاء مختلفة من مصر.

وقال العون ان جولته في مصر استهدفت تفقد ٢٣ مشروعا انجزتها جمعية احياء التراث الاسلامي شملت تاسيس مراكز اسلامية ومساجد وبناء مراكز صحية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم ومدارس نظامية.

واضاف العون بان تلك الانجازات توزعت على عدة مناطق مختلفة من انحاء مصر، حيث شملت اسيوط والزقازيق ودمياط والاسماعيلية والمعادي والمنصورة والدقهلية وغيرها، واوضح مدير العلاقات الخارجية ان من اهداف زيارته الاشراف على توزيع وجبات (مشروع الافطار) على العائلات المحتاجة في مصر.

واشار الى ان تكلفة الوجبات بلغت (٥٠ الف) جنيه مؤكدا ارتفاع قيمة التبرعات الاجمالية لمشروع وجبة الافطار الى ١٦٧ الف دينار وزعتها على ٢٥ دولة مختلفة في انحاء العالم.

## دوريات الجهراء تضبط ١٨ بندقية صيد

قامت دوريات محافظة الجهراء خلال الفترة من ٢٢ الى ٨٩/٤/٢٨ بضبط ٢٠٩ مخالفات مرورية تمت احالتها الى ادارة مرور الجهراء، وتقديم ١٤٧ مساعدة للجمهور في مختلف مناطق المحافظة، واحالة ٧ قضايا الى المخافر وكذلك احالة احد مخالفي قانون الاقامة والعمل.

ومن ناحية اخرى فقد ضبطت الدوريات ١٨ بندقية صيد تمت احالتها لجهات الاختصاص.

في حـوار مـع القبس تتناول الرد على مجموعة من الاستفسارات

# مدير عام بيت الزكاة: قدمنا مساعدات لما يزيد عن ٢٥ ألف اسرة بالكويت

■ لا بأس من تعدد اللجان الخيرية لاتاحة خيارات أكثر امام المتبرع ■ الفقر موجود في الكويت .. ويتمثل في اسر عاجزة عن الكسب ولا تظلها المساعدات الاجتماعية ■ لا «نتشدد» في صرف المساعدة .. بل «نتحرى» حاجة المستحقين لها

اجرت «القبس» هذا الحوار مع مدير عام بيت الزكاة فؤاد عبدالله العمر حيث طرحت مجموعة من الاستفسارات المتعلقة بانشطة البيت ومشاريعه في الداخل والخارج .. ورأي بيت الزكاة في العديد من القضايا المتعلقة بوجوه الخير المختلفة، والاسر المستحقة للمساعدة وحجم المستفيدين منها داخل الكويت وخارجها.

وقد دار الحوار مع مدير عام بيت الزكاة من خلال الاسئلة التالية :

● يقول البعض ان هناك بعض الاسر يقدم لها البيت مساعدة وهي لا تستحق المساعدة ؟

ـ في البداية يمكن ان نقول ان الاسرة التي قد يعتقد البعض باننا قدمنا لها مساعدة وهي لا تستحق المساعد، اما ان يكون هو قد اطلع على احوال واوضاع لهذه الاسرة نحن لم نطلع عليها او لم نستطع الاطلاع عليها وهذه الاسر عادة تكون نسبتها بسيطة جدا او الخيار الثاني اننا اطلعنا على اوضاع لهذه الاسرة هو لم يطلع عليها وهي الاغلبية الكبرى من الاسر، وعموما فيمكننا التشدد في الاجراءات بصورة لا تدع احدا ياخذ مساعدة دون ان يستحقها ولكن من التجربة تبين لنا ان هذه الانظمة قد تجعل عملية طلب المساعدة عملية شاقة وصعبة بسبب العديد من الاوراق والمعلومات المطلوبة، فعموما من خلال تجاوب البيت فقد اتفق على نظام فعال للتاكد من استحقاق جميع المتقدمين له ولا يمنع ذلك من ان البيت قد يعطي اسره اكثر من حاجتها او قد يعطي اسره غير مستحقة بسبب عدم القدرة على الاحاطة بكافة احوال الاسرة ولعدم توفر معلومات كافية عنها .. ولكنها كما قلت نسبة بسيطة جدا .

● هناك عمل خيري داخل الكويت وعمل خيري خارج الكويت فما وجه المقارنة بينهما؟

ـ العمل الخيري داخل الكويت يتمثل في لجان الزكاة وجمعيات النفع العام والهيئات الخيرية التي تقدم مساعدات داخل الكويت وكذلك في اعمال المحسنين الذين يقدمون زكواتهم للكثير من الاسر الكويتية المحتاجة لهذه المساعد، ولم يكن عمل الخير في يوم من الايام مقصورا على المؤسسات وانما الدور الاكبر كان فيه للافراد .

أما في الخارج فالدور الاكبر في العمل الخيري للمؤسسات ولذلك قد يعتقد البعض بان ما يقدم من عمل خيري خارج الكويت هو اكثر من داخل الكويت وهو تصور غير واقعي بل انني اعتقد ان ما يقدم من الافراد والمؤسسات داخل الكويت هو اكثر بكثير من ما يقدم في الخارج وهذا يمكن ملاحظته من خلال الاحصائيات او استقراء الواقع .

## تعدد اللجان الخيرية

● هل كثرة اللجان الخيرية تعتبر ظاهرة صحية ؟

ـ طبعا لا نستطيع ان نقول ان كثرتها او قلتها هي ظاهرة صحية او غير صحية فالذي نعتقده ان العمل المنظم والمتكامل فيما بينها هو في حد ذاته ظاهرة صحية مهما بلغ حجم هذا العمل اوعدد الجمعيات العاملة فيه، واما عن كثرة عدد الجمعيات الخيرية فالتركيز يجب ان يكون على الجمعيات ذات الفاعلية وان يكون بينها عمل منسق ومنظم ومتكامل في كافة الجوانب التي تقوم فيها وان تكون هناك ضوابط واضحة لكيفية عملها وادارتها حتى يتم ترشيد العمل الخيري الذي تقوم فيه مثل هذه الجمعيات .

واما ما يلاحظ من نشاط لكثير من اللجان في التعريف باهدافها وانشطتها المختلفة فهي جهود مشكورة ومطلوبة في الوقت نفسه لتوضيح اعمالها ولجعل خيارات اكثر امام المتبرع ليوجه تبرعاته للجهة التي يطمئن اليها، ولا يمنع ذلك ان هناك ملاحظات على مضامين واساليب الحملات الاعلامية لبعض اللجان .

## نعم .. هناك فقر بالكويت

● هناك تساؤل حول هل هناك فقر حقيقي في الكويت وما هي جوانبه المختلفة ؟

ـ باعتقادي انه في ظل تعقد المجتمعات الحديثة واتساع الرقعة الجغرافية لها فلا بد من وجود فقر في اي مجتمع حتى ولو كان غنيا .

والفقر له اسباب، كاسباب العجز عن الكسب مثل الشيخوخة، واليتم، او الاسباب الموقتة كالحريق والافلاس وغيرها، والحقيقة المرة ان في الكويت يوجد فقر حقيقي وهو وجود اسر بحاجة الى المساعدة الشهرية ولا تستطيع ان تجد لقمة عيشها وان كانت المساعدات الاجتماعية لها دور في سد مثل هذه الحاجات، لكن تظل هناك بعض الاسر المحتاجة التي لا تشملها مظلة قانون المساعدات الاجتماعية، ولذا يجب ان تتركز الجهود لمساعدة هذه الاسر من خلال السعي الى التعرف عليها وارشاد المؤسسات الخيرية لها .

وكما ان هناك الفقر النسبي وهو انه تكون الاسرة في وضع معيشي بين حد الكفاف وحد الكفاية ولكن قد تحتاج الى امور كمساعدات للدراسة او لشراء سيارة لتوصيل الاولاد ولقضاء الحاجات الضرورية، فهذه الاسرة يكفيها دخلها ولكن تتاثر عند حدوث اي حاجة .

وكما هناك الفقر الطارىء وهو ان الاسرة قد يكون وضعها المادي جيدا ولكن تطرأ عليها ظروف تخلخل هذا الوضع كبناء لمسكن او لوقوع حادث سيارة او لغيرها من الامور .

وبيت الزكاة يقوم بمساعدة هذه الاسر بجوانب حاجتها المختلفة.

## الانفاقات

● هل البيت يوازن ما بين انفاقاته داخل الكويت وخارجها ؟

ـ للبيت ميزانية تقديرية للموارد والانفاقات وتظهر هذه الميزانية جوانب الاولويات في المساعدات والسياسات العامة في توزيعها ويركز البيت اولا على سد حاجات الاسر داخل الكويت وينفق جميع الزكاة التي يجمعها داخل الكويت واما انفاقاته في الخارج فهي عبارة عن تبرعات يقدمها المواطنون بشرط انفاقها في الخارج .

## لا نتشدد .. بل نتحرى

● هناك تساؤل بان بيت الزكاة يتشدد في صرف المساعدات؟ فما هو المبرر لذلك ؟

ـ لا يمكننا ان نقول ان البيت يتشدد في صرف المساعدات ولكن استطيع ان اقول انه يتحرى حاجة المستحقين ويوجد لدينا نظام واضح ومحدد للمساعدات وكيفية تقديمها ولعل البعض يطلق على تطبيقنا لهذا النظام تشددا ولكني انا اقول انه مناسب ومقنن وذو فاعلية في تقديم المساعدات ويأتي حرصنا على هذا التقنين للتاكد من انه لا تصرف المساعدات الا لمستحقيها، لاننا نحن كجهة مؤتمنون على المال الذي يقدم إلينا الانفاقه في مصارفه الشرعية .

## ساعدنا ٢٥ الف اسرة

● ما هو حجم المستفيدين من مساعدات البيت داخل الكويت ؟

ـ ساعد بيت الزكاة منذ انشائه ما يزيد عن ٢٥ الف اسرة داخل الكويت .

ففي عام ١٩٨٨ فقد ساعد البيت اكثر من (٧١٥٠) اسرة منها :

٩٣٧ اسرة شهريا، ٥٦٢٢ اسرة مساعدات مقطوعة، ٩١ اسرة متعففة، ١٠٧ اسر قروض حسنة، ٢٦٩ اسرة صندوق طلبة، ٨٠ اسرة صندوق السجناء، ٣١٩ اسرة عبر لجنة المريض .

ويوزع بيت الزكاة زكاة الفطر على المستحقين حيث استفاد منها عام ١٩٨٨ (٣٠١٨) اسرة .

وبالنسبة لولائم الافطار في رمضان قدم في رمضان الماضي (١٠٥ الاف وجبة) استفاد منها يوميا اكثر من (٣٦٠٠) شخص. هذا فضلا عن :

ـ مشروع الاضاحي داخل الكويت وقد استفاد منه سنة ١٩٨٨ (١١٢٣ اسرة)، ومشروع كسوة اليتيم استفاد منها سنة ١٩٨٨ (١٩٩٠) يتيما، والتبرعات العينية استفاد منها سنة ١٩٨٨ (٩٧٤١) اسرة، ومشروع طالب العلم ينفق على اكثر من (١٢٠) طالبا .

بالاضافة الى مشاريع ماء السبيل وضيوف الرحمن والتأهيل الانتاجي ودعم لجان الزكاة .

## الاسر المتعففة

● من المطالعة الاولى لحجم المساعدات للاسر المتعففة نجد انها ذات نسبة متدنية مقارنة مع الاسر التي يساعدها البيت فما هي تطلعاتكم بالنسبة لهذه الفئة من المحتاجين ؟

ـ من الطبيعي اننا اذا قارنا عدد هذه الاسر المتعففة مع عدد الاسر الاخرى التي يقدم لها البيت فسيظهر لنا ان نسبتها ستكون متدنية والسبب هو ان هذه الاسر عددها محدود، والسبب في محدوديتها، ان امكانية التعرف عليها تحتاج الى جهود العديد من المحسنين ومن اهل الخير واننا ننتهز هذه المناسبة لدعوة جميع المهتمين للتعاون مع بيت الزكاة بتعريفه بهذه الاسر لنقوم بمساعدتها عن طريقنا او بالطريقة المناسبة لها حتى تشمل مساعداتنا كافة المحتاجين .

## المساجد والمدارس

● يقوم البيت ببعض الانجازات الرائعة في بنائه لبعض المنشآت والمساجد والمدارس في الخارج، فلماذا لا يقوم بعمل مماثل في الداخل .

ـ طبعا الانجازات او المشاريع الخيرية التي تقام في الخارج، تقام بناء على طلب من المحسنين الذين يطلبون اقامة مثل هذه المشاريع لكن البيت له انجازات كثيرة وكبيرة في الداخل ايضا، ايضا منها مشروع ولائم الافطار ومنها مشروع كسوة اليتيم (بالتعاون مع وزارة الاوقاف الاسلامية) ومساعدة الاسر عن طريق لجان الزكاة ومنها بناء برادات لماء السبيل ومنها المساعدة في بناء بعض المساجد، ومساعدة بعض الجمعيات المحلية للقيام بانشطتها وغيرها من الانشط التي كلها تصب في اطار سياسة الاهتمام بالعمل الخيري داخل الكويت ودعم انشطته المختلفة .

وكما ان من طموحات بيت الزكاة ان يبدأ دورات في العمل الخيري، بحيث هناك دورة في جمع التبرعات ودورة في ادارة المؤسسات الخيرية وستكون هناك دورة ايضا في كيفية توزيع المساعدات ومعرفة المستحقين .

ناهيك عن دور البيت في قبول الزكاة والتبرعات العينية بانواعها المختلفة وتوزيعها على المستحقين والرد الشرعي على كافة الاستفسارات الشرعية والمحاسبية حول الزكاة .

وجميع هذه الانشطة تحقق سياسة بيت الزكاة في الاهتمام بالمحتاجين داخل الكويت تطبيقا لحديث الرسول ﷺ : «اعلمهم ان الله افترض عليهم صدقة تؤخذ من اغنيائهم فترد على فقرائهم» .

● فؤاد عبدالله العمر مدير عام بيت الزكاة

# التسمم الجماعي ..ضريبة حضارة ..أم استهتار..؟







● التسمم وارد في اية لحظة

● د. جعفر داود يتحدث لـ القبس

● من حوادث التسمم في المدارس

# د. جعفر داود: التسمم الجماعي مرتبط بالنهضة .. والعمالة الرخيصة في مجال التغذية أحد مسبباته

■ ٣٠٠٠ مطعم تضم ٢٧ ألف عامل كيف يمكن مراقبتها بدون رقابة ذاتية ؟

■ التسمم متوقع في أية لحظة .. ونسبته في الكويت أقل بكثير من دول العالم

■ عوامل كثيرة لها دور في التسمم ابرزها الخطأ البشري والسالمونيلا والبكتريا العنقودية

■ بعد حالات التسمم نفحص العاملين من رؤ وسهم حتى اخماص اقدامهم ونتأكد من تصرفاتهم

■ اذابة الجليد من اللحوم والدجاج داخل ا لبراد قبل ٢٤ ساعة من الطهي يجنب التسمم

■ وزارة الصحة تبدي رأيها قبل انشاء آي مصنع غذائي وتوصياتها يجب ان يؤخذ بها

التسمم كحادث طارىء يجهله الكثيرون او يعزونه نتيجة لجهلهم الى اسباب بعيدة عن الواقع الحقيقي له.. اذ ان عدة عوامل تقنية وبشرية تتدخل في حدوثه سيما اذا كان الاطعام جماعيا حيث له شروطه واحترازاته واي اخلال بواحدة من هذه الشروط يعد تهاونا يؤدي الى عواقب مكروهة، ويظل الخطأ البشري هو الغالب في مسببات التسمم سواء كان عن قصد بالتهاون او عن غير قصد بالاهمال او التراخي في تطبيق اشتراطات السلامة.

ولالقاء الضوء على مسببات التسمم الجماعي.. وعلى ما يتخذ حياله من اجراءات طبية من قبل وزارة الصحة التقت «القبس» رئيس قسم الصحة الوقائية في الوزارة د. جعفر داود الذي اشار في مستهل حديثه الى ان مسببات التسمم الغذائي كثيرة فقد تتسبب بها السموم الكيماوية او الفطريات او الاسماك واللحوم السامة او طفيليات الا ان اهم عامل في التسمم هو البكتيريا مثل السالمونيلا والبكتيريا العنقودية والشيكيلا واخرى كثيرة.

## الاسباب

واضاف ان مسببات التلوث قد تكون بسبب عامل انساني اذ يقوم الانسان بتلويث الطعام في مرحلة اعداده وتحضيره وخدمته. فاذا كان المطبخ غير مجهز بوسائل مناسبة للتحضير كالطاولات مثلا والتهوية والادوات المستعملة فان فرص التسمم واردة.

## التسمم الجماعي

وذكر د. داود ان التسمم الجماعي مرتبط بالاطعام الجماعي وهو اسلوب ظهر في الحقبة الاخيرة واهتمت به وزارات الصحة ومنظمة الفاو حيث يتطلب جلب عمالة كبيرة. وهي مشكلة من مشاكل التحضر وقد بدأت في الكويت مع النهضة وارتبطت بجلب عمالة. وهذه احتاجت الى نوع جديد من الاطعام الذى يختلف عن الاطعام التقليدي. ويتميز باطعام عدد كبير يصل الى الالاف في وقت واحد. واحيانا تنتقل هذه الوجبات من المطبخ المركزي الى اماكن تواجد الطاعمين. وطبيعي ان هذه العملية تحتاج الى امكانات مادية وتقنية حديثة سواء في الاجهزة او الادارة والاشراف والمراقبة. وهذه العملية اذا لم يكن هناك استعداد مسبق لها فقد تحدث مشاكل في اي مرحلة من مراحلها سواء الادارة او الاجهزة او العنصر البشري في العمل او التقديم او الاشراف. لان المراحل التي تمر بها صناعة الوجبات تتطلب ان يكون الغذاء الداخل سليما وهذا ما توفره اجهزة الرقابة وكذلك على انتاجه لان سلسلة الاخطاء تبدأ من الانتاج والاستيراد. وفي الكويت لا نعاني من هذه المشكلة بتاتا. الا ان التعامل مع الغذاء يستوجب انتاج الاف الوجبات حيث يجب ان يكون هناك خطة مبرمجة لمد المطعم بالاجهزة المختلفة سواء كانت المواد المستعملة جافة او معلبة او مثلجة كما ترتبط بطاقة التخزين داخل المطبخ وامكاناته.

## مرحلة التجهيز

واضاف ان مرحلة تجهيز الطعام تتطلب معرفة بمتطلبات كل طعام كي لا يحدث تلوث طعام مطهي بطعام لم يطهى بعد. والاهتمام الاول يجب ان ينصرف الى مسألة اذابة اللحوم والدجاج المثلج لان اي تسرع بها يؤثر. اذ يجب اذابة الجليد من اللحوم قبل ٢٤ ساعة على الاقل وبداخل الثلاجة كي يمكن القضاء على السالمونيلا اذ من المعروف ان الدجاج المثلج فيه سالمونيلا يجب اذابة الثلج كي لا يحدث توالد المكروبات وكي يتم طهي جميع اجزاء اللحم من الداخل والخارج واي زيادة عن اللزوم في كمية اللحم المطهي قد تحدث تسمما لان طاقة اجهزة الطهي اذا زادت المعدلات بها لا يمكن اتمام الطهي جيدا.

وذكر ان التغذية الجموعية موجودة في المستشفيات ومعسكرات العمل وفي الصحة لدينا الاجهزة وهي الجهة المخولة بفحص جميع متداولي الاغذية. في حين ان البلدية تهتم بالاغذية المستوردة ونعمل معها كفريق واحد مكمل لبعضه. والبلدية اعطت لبعض اطباء الصحة سلطة الضبطية القضائية.

## العمل بعد التسمم

واضاف ان الصحة تقيم دورات تدريبية لمراقبة الاغذية وان حادثة اي تسمم غذائي تكون حافزا للقيام ببحث اسبابها وظروفها وحصر جميع الحالات التي عانت من الاعراض والتي لم يبلغ عنها. ثم نأخذ عينات من المتبقي من الطعام والاطعمة المخزنة لفحصها. وفحص العاملين فحصا مكثفا من رؤوسهم الى اخمص اقدامهم ونأخذ منهم عينات ومسمات وبالذات ممن كان مسافرا او مريضا او خارجا من المستشفى كما يتم التفتيش على المطعم وعن ساعة اعداد الطعام ووقت تقديمه وهل سخن مجددا ومن الذي شارك في اعداده وهل حصل خلط بين الطعام المطهي وغير المطهي واسم المورد وتاريخ الاستيراد وما اذا انقطعت الكهرباء عن الثلاجات وكيفية التخلص من الفضلات والكشف عن درجة الحرارة والتنبه للصيانة الخاصة بالاجهزة والكشف على البيئة والجدران وتقنية التنظيف. ثم يتم اعداد استمارة معلومات نسأل فيها كل شخص تناول الوجبة عن اسهاله وقيئه وعلاجه وما اذا شارك في الوجبة وما اذا اكل ثم نعمل دراسة على العينة المنضبطة والاعراض التي اصيبوا بها وذلك ضمن دراسة وبائية منضبطة

ويمكن معرفة اي اكلة سببت التسمم كما نجري مقارنة بين متناولي الوجبات ممن عانوا او لم يعانوا وتتم مقارنة بين عينات النتائج. والتسمم الغذائي نوعان احدهما يصيب الجزء الاعلى من القناة الهضمية وهذا يسبب القيء والثاني يسبب اسهالا وفترة حضانته طويلة.

واضاف ان تسمم الجزء الاعلى تزول اعراضه بعد اول حقنة خلال ساعات اما التسمم المصحوب باسهال فيأخذ فترة اطول لان ميكروب السالمونيلا يلزمه من ٤-٥ ساعات الى يوم كي يتفاعل مع الجسم.

## التسمم متوقع

وقال ان التسمم الغذائي متوقع دوما لانه مهما بلغت الاجهزة من التعقيد فلابد من الخطأ البشري.

وبالنسبة لموسمية التسمم فان شهر ابريل هو موسم التسمم لتغير درجة الحرارة في الطقس. واي طعام اذا تركته فانه كي يحدث تسمم منه يجب تركه في درجة حرارة معينة حتى نصل الى جرعة كافية لاحداث الاعراض.

واشار الى ان وزارة الصحة تمنح الشهادات الصحية الخاصة بالاغذية فاذا كان الشخص لائقا صحيا يعطى.

الا ان هذا الفحص يحدث سنويا وقد يحول العامل المريض في اي لحظة وافضل طريقة هي الاشراف على المطاعم والمحلات التي تنتج الاغذية. واكثر التسممات كانت من سوء ادارة العمل في المطابخ والرقابة السيئة.

## استعدادات الوزارة

واضاف د. داود ان لدى الوزارة غرفة طوارىء وخفارة واستعدادات تامة لمواجهة اي حالة حيث يذهب الفريق للموقع بعد وصول اول اشعار من غرفة الطوارىء حيث يتم اعداد استبيان وتسجيل الاعراض واخذ العينات من كل شيء فيمكن معرفة مصادر التسمم خلال ٤٨ ساعة.

وردا على سؤال عما اذا كان من الممكن حدوث تسممات اجاب د. داود انه متوقع باعتماد العمالة الرخيصة التي لاتملك خلفيات عن الاغذية والطبخ. اما الاشراف على ٣٠٠٠ مطعم في الكويت تضم ٢٧ الف متداول فشيء عسير اذا لم يكن هناك توعية من العاملين في هذه الاماكن ومراقبة مستمرة عليها. الا اننا بمقارنة حالات التسمم في الدول الاخرى نجدها نادرة عندنا لانها تحدث لدينا مرة او اثنتين في السنة وفي نطاق ضيق بينما هناك قد تتسمم مدن كاملة ونحن نعلنها ونعرض اسبابها.

## راي الصحة

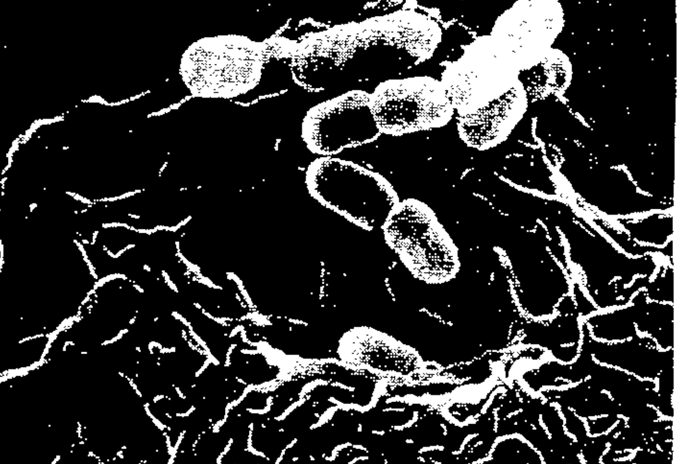
وذكر ان لوزارة الصحة رأي قبل انشاء اي مصنع غذائي حول موقعه وطريقة انشائه وامور أخرى. ولدينا ممثل في مراقبة الاغذية في البلدية.

والبلدية ترسل عيناتها الى مختبر الصحة. الا ان المهم تنفيذ اي توصيات تصدرها وقد حصلت حالات تسمم لان البلدية لم تأخذ رأي الصحة لان الصحة الوقائية على استعداد لتقديم خبراتها للجهات التي تتولى الاطعام الجماعي.

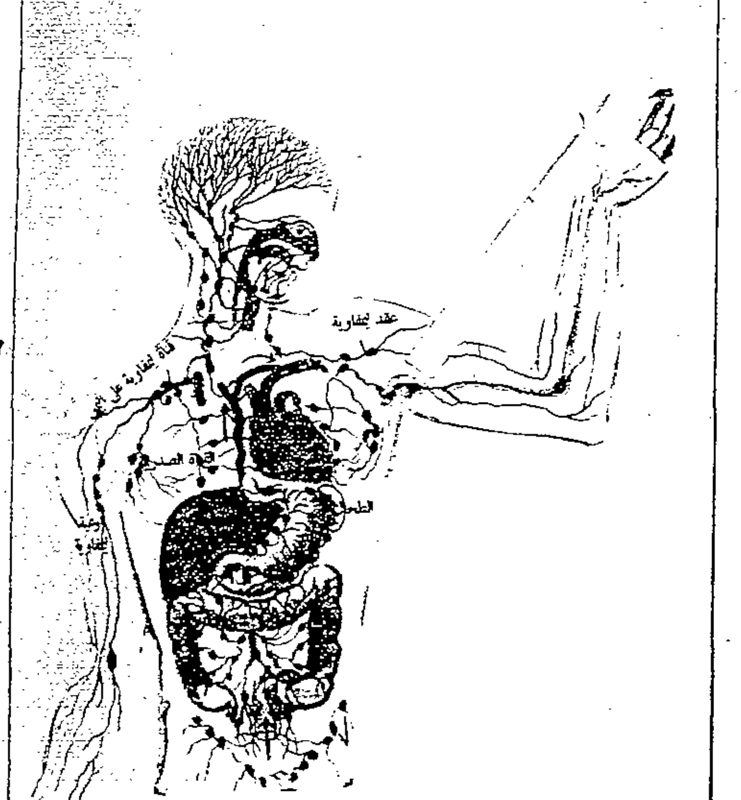
تحقيق انطون بارا

● المطابخ حديثة ..من اين ياتي التلوث؟





● فيروسات تسبب العدوى مكبرة ٧٠٠٠ مرة



● تبريد الطعام له اصول

● بكتيريا مكبرة ٥٠٠٠ مرة





● البيض ما دوره..؟

● الفم مدخل البكتيريا الى الجسم

# في دراسة عن مركز السموم بالاميري تناولت حجم المشكلة

الاطفال يشكلون ٥٧,٥٪ والبالغون ٣٦,٨٪ من مجموع ضحايا التسمم

جاء في دراسة سنوية صدرت عن مركز معلومات السموم بمستشفى الاميري حول حالات التسمم التي ادخلت المستشفيات العامة في ١٩٨٧، ان حالات التسمم تشكل ٢,٦٪ من مجمل دخول المستشفيات وبمعدل سكاني يبلغ ٨٨ اصابة لكل ١٠٠ الف نسمة واظهرت هذه الدراسة التي رصدت ١٦٤١ حالة ادخلت في ٦ مستشفيات على مدار ١٢ شهرا في سنة ١٩٨٧ ان الاطفال هم الضحية الاولى لحالات التسمم فهم يشكلون حوالي ٥٧,٥٪ من مجمل الضحايا (اقل من ٥ سنوات) ويشكل الاطفال من (٥ - ١٤ سنة) ٥,٧٪ بينما يشكل البالغون نسبة ٣٦,٨٪ من مجموع ضحايا التسمم.

وتعتبر هذه الدراسة الثالثة المسجلة في دولة الكويت بعد دراسة اولى في عام ١٩٨٤، وثانية رصدت الحالات في عامي ١٩٨٦،٨٥ حيث اظهرت دراسة ١٩٨٧ زيادة مطردة في عدد الاصابات خاصة بين الاطفال فقد بلغ مجمل عدد الحالات في ١٩٨٤، ٩٤١ حالة، ١٢٣٦ حالة في عام ١٩٨٥، و١٣٨٧ حالة في ١٩٨٦ و١٦٤١ في عام ١٩٨٧ وكانت حالات التسمم بصورة عامة تمثل ٣٪ من اجمالي الدخول لاجنحة الاطفال.

واظهرت الدراسة ان ٧٣٪ من الاطفال اقل من ٥ سنوات كانوا في الاعمار من ١-٣ سنوات وان ٥٦٪ منهم كانوا ذكورا وان التسمم العرضي (حوادث) بلغ نسبة ٩٧,٤٪ من الاطفال (٥ سنوات).

# ابرز حالات التسمم في الكويت

● اكبر حالات التسمم التي وقعت منذ عام ٨٠ كانت تسمم ٣٠٠ عامل فلبيني في يونيو عام ٨٣ بعد تناولهم وجبة عشاء مكونة من لحوم معلبة وارز وسلطة خضار.

● حالة تسمم جماعي اصيب بها ١٧٥ من العاملين في الادارات المختلفة بمعهد الكويت للابحاث العلمية في فبراير عام ٨٤ بعد تناولهم وجبة مكونة من تكة مع ارز بالزعفران وتوميدو بالبهارات مع الخضار وشوربة خضار وتبولة وحمص وسلطة وكاتو.

● اصابة ١٧ طالبا بمدرسة تدريب الاطفاء العام في ٢٢ ابريل عام ٨٤ بعد تناولهم سندويش فول وحمص من احد المطاعم في السالمية.

● حالة تسمم لـ ١٤٦ مجندا في الحرس الوطني في مايو عام ٨٦ بعد تناولهم لطعام العشاء.

● تسمم ١٣ ممرضة باغذية ملوثة تناولنها في سكن الممرضات التابع لمستشفى مبارك الكبير. وذلك في اغسطس عام ٨٧.

● حالة تسمم في اكتوبر ٨٧ لـ ١٢٣ ضابط صف شرطة.

● حالات تسمم لطلبة في ابتدائية عبدالله النوري بعد تناولهم سندويشا من البيض الفاسد بتاريخ ٢١ سبتمبر عام ٨٧.

● تسمم ٣٩١ طالبا في كلية الشرطة اثر تناولهم وجبة افطار مكونة من ارز ودجاج وروب وسلطة ولقيمات وذلك بتاريخ ٨/٤/٨٩.

● حالات تسمم لـ ٩٨ من افراد الحرس الوطني بتاريخ ٢١ ابريل ٨٩ اثر تناولهم وجبة افطار.



●حالة تسمم العمال الكوريين

## سوء التغذية حالة عربية معلومة مجهولة

في الدراسة التي قدمها الدكتور محمد سمير مصطفى في الحلقة النقاشية الثانية عشرة بالمعهد العربي للتخطيط في الكويت عرض لاسباب التغذية والامدادات وانتهى الى ان سوء التغذية ظاهرة متواجدة على الخريطة العربية. ونحن لا نعرف الاعداد الحقيقية لاولئك العرب الذين يعانون من سوء التغذية ويستمر حرمانهم اليومي الذي يدمر صحتهم ونموهم وقدرتهم على التعلم والعمل بسبب مجاهيل كثيرة تقف وراء تحديدهم وتوقيعهم على الخريطة العربية حتى يسهل التحرك الفعلي من اجل نجدتهم والوفاء بضرورة البقاء والحياة الاولى لهم وهي الغذاء.

# الخطوط العريضة لقائمة تفتيش

● الموظفون:

النظافة العامة:

- مرافق لتغيير الملابس، بما في ذلك دوشات الاستحمام
- ملابس خارجية نظيفة تستعمل لخدمات تقديم الطعام فقط
- الايدي والاظافر نظيفة
- البصق ممنوع والتدخين ممنوع في اماكن اعداد وتعليب الاطعمة
- تعلق لافتات «التدخين ممنوع».

## المعدات والاجهزة والاوعية والادوات

● التصميم والبناء والحالة:

- سهلة التنظيف وذاتية التصريف وملساء ومن مادة مناسبة
- صالحة للاستعمال ولا توجد بها شقوق مفتوحة او تآكل او كسور او تصدعات او اماكن مكسورة.

● التنظيف:

- نظافة عربات الطعام والرفوف والطاولات وطاولات التقطيع والقوالب التي تقطع عليها اللحوم والثلاجات ورفوف الصواني والمغاسل وغسالات الصحون.. الخ
- تنظف الاوعية والادوات جيدا بعد كل مرة تستعمل فيها.
- تنظف اوعية المشروبات جيدا بعد كل مرة تستعمل فيها
- مطهر مناسب بتركيز فعال.
- يتم تغيير مياه الغسل بشكل متكرر.
- طريقة مرضية لتجفيف الاوعية والادوات (اي بتجنب اقمشة التجفيف اذا امكن).

# ترقيات وعلاوات تشجيعية تشمل ١٠٨ موظفين بالاطفاء

صدر في بلدية الكويت قرار بترقية ٢٥ موظفا بالاختيار في الادارة العامة للاطفاء وتقديم علاوة تشجيعية لـ ٨٣ موظفا من فئة العلاوة الدورية.

وفي ما يلي اسماء الموظفين الذين شملتهم الترقيات والعلاوات:

## المرقون:

● الكويتيون: عبدالرضا عيسى علي حسين، عبدالعزيز محمد عبدالله، عبدالله محمد عبدالرحيم علي، حصة عبدالله احمد الكندري، عزيزة محمد عبدالرحمن، صديقة احمد علي الكندري، تهاني خالد عبدالله الشطي، امل خلف علي حسين، فتوح فهد محمد بوزبر، ناصر محمد علي محمد بكر، ليلى ابراهيم عبدالله، لمياء علي عيسى بوغيث، امل حسين محمد حسين، سناء يوسف يعقوب، خالدة عبداللطيف احمد حسن، داود حاجية علي حسين، عادلة عباس طالب، هادي عوض مسفر العازمي.

● غير كويتيين: عبدالله محمد سعيد كنج، عبداللطيف عبدالرحمن، وليد احمد سهيل الجزائري، منال ابراهيم محمد ابراهيم، عصام عبدالفتاح محمود، احمد محمد رشاد خليل، عفيف توفيق فارس، صايل عبدالرحيم عبد عيسى، عبداللطيف فارس حافظ، نظام جميل ابو انجيلة، سمير اسماعيل اديب، ارشد جاويد غلام نبي، احمد عوض سالم، بدايا توكاديل فيران يوسف، صالح سالم سعيد، محمد احمد برعي، ظهور الحق سراج الحق، عبده حقني عبدالعزيز، فاضل شاكر بتور حمزة، جميل توفيق مصطفى، عبدالرحمن محمد علي الكندري، محمد امين بن محمد شاق، جميل محمد ياسين، بركة عبدالعزيز حسن، احمد حسن محمود حسن.

● العلاوة التشجيعية: جلال سالم الجندل، حصة بدر محمد العميري، سلافة جمعة علي الياسين، عامر محمد حسن الزيد، يوسف حسن ابراهيم حسن، وليد خالد سالم الوهيب، عدنان محمد عبدالعزيز الصقعبي، عيسى محمد زمان محمد، عبدالله حسين ابراهيم، داود حبيب حاجي محمد، فاطمة عبدالله محمد شايع، فايزة احمد علي صادق، بدرية اكبر محمد علي، غنيمة عبدالله ابراهيم، احمد خالد يوسف القبندي، فاضل احمد خليل ابراهيم، عبدالله علي عبدالله كالي، خالدة صالح جاسم الحشاش، بدر علي حسن جاسم، طلال عبدالعزيز احمد بشارة، خالد يوسف عبدالله الشطي، رمضان رمضان مشاري، سعود ناصر ضاحي الحواس، عزيز حسين محمد عباس، يوسف علي محمد حسين، عباس مصطفى سيد.

اميمة محمد خليفة احمد، حياة علي اسد دشتي، عبدالرحمن حمد يعقوب، مريم عبدالرحمن يوسف، حسين يوسف ابراهيم القبندي، احمد محمد ابراهيم الشريج، خديجة صالح ابراهيم بلال، فاطمة محمد مبارك العماني، صقر عبدالله ماجد الصقر، جمعان مسعود نويران، عبدالله عيدان عبدالله ابو عيدان، عجيل عبدالله صالح العجيل، محمد عبده عبدالرحيم، محمد عبداللطيف ابو نقيسة، بهاء الدين محمد سعيد احمد، عاكف اسماعيل عبدالرحمن، مستفيض الرحمن سراج الحق، محمد مصطفى الحاج محمد، محمد سليم

اختر نذير، حسن عبدالرزاق حاج عبود، محمد سالم اغبيش، حاج خبير حسين محمد، عبدالحميد سعد ابو الحسن، توفيق علي عبدالفتاح، نظير

احمد ابراهيم، جون جي فرناندس، خالد عمر محمد الصديق، نبيل عبدالرحمن محمد سالم، ماجد عبدالرحمن محمد سالم، هشام هاشم

محمد ياسين، كالورام سهاديو جازوري، قاسم محمد قاسم خلف، عبدالباقي عزيز عبيد، محمد محمود عبدالفتاح مرعي، عبدالمتين فضل الحق، يعقوب مهدي يعقوب، محمد حسن فضل نزال، كونيل مالي كوت عبدالله، مصطفى ميا مدويس ميا،

احمد حسين عرفة، رافع عبدالرحمن السيد، جمال ابراهيم عبدالرحمن، صلاح الدين سيد حسين، حسين اسعد قدوح، جوزيف ابونديس ديسوزا،

محمد نور الامين امير حسين، جاويد اقبال ديلاوري، ماثيوس كوش مطاي، اختر حسين محمد اختر زمان، بيمال كانتي نات، نظمي حمزة امين صلاح، عبداللطيف محمد عبداللطيف، منير حسين حاجي، علي ياروكنجي ميرا صاحب، عابدين محمد احمد، فهمي حمدي اسحاق، احسان عباس ماسيراس.

# تكريم المتفوقين في الانشطة بكليات ومراكز التعليم التطبيقي

تقيم عمادة شؤون الطلبة والمتدربين (قطاع النشاط الطلابي) بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في التاسعة مساء اليوم (الاثنين) حفلا تكريميا للمتفوقين بالانشطة بكليات ومراكز الهيئة للعام الدراسي والتدريبي ١٩٨٩/٨٨ وذلك تحت رعاية عميد شؤون الطلبة والمتدربين هشام المطوع، كما يتخلل الحفل اجراء القرعة لتحديد الفائزين في المسابقة التراثية التي كانت قد اجريت بمناسبة العيد الوطني الثامن والعشرين.

يقام الحفل بمقر كلية العلوم الصحية (بنات) بالشويخ وسيتم خلاله تكريم المتفوقين والمتفوقات في النشاط الثقافي والفائزين والفائزات في مسابقة الثقافة الاسلامية التي كانت قد طرحت بمناسبة المولد النبوي ومسابقة القرآن الكريم ومسابقة الحديث النبوي الشريف، كما سيتم

تكريم البارزين والبارزات في النشاط الاجتماعي من طلبة ومتدربي الهيئة، والفائزين والفائزات في مسابقة التراث الاجتماعي والبارزين والبارزات في النشاط الاجتماعي والجوالة في المخيم الربيعي الرابع، هذا الى جانب تكريم المتفوقين والمتفوقات في الانشطة الفنية بالكليات والمراكز والفائزين

والفائزات في مسابقة الفنون التشكيلية والتصوير الضوئي بالمعرض الفني العاشر.

الباب المفتوح اعداد: احمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤
العنوان: القبس ـ ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

من المسعفين والفنيين بالصحة إلى المسؤولين:

# نريد حلاً فعلياً لمشاكلنا ..وليس مجرد وعود ؟!

نحن مجموعة من المسعفين وفنيي الطوارىء الطبية نتوجه بهذا النداء الى وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون الفنية الدكتور طارق العبدالجادر مطالبين بالعمل على حل المشاكل التي نعاني منها بعدما يئسنا من الوعود «البراقة» التي نسمعها من المسؤولين في ادارة الطوارئ الطبية، حيث وعدونا بتسوية اوضاعنا وحل مشاكلنا ولكن دون جدوى حتى الان.. وتتلخص مطالبنا بالآتي:

اولا: صرف البدلات التي نستحقها وهي:

أ ـ بدل خطر: واسبابه معلومة فعملنا لا يخلو في اي لحظة من الخطر لمجرد خروجنا في طلب فنحن في خطر الى ان نعود لمركز عملنا.

ب ـ بدل عدوى: فالامراض كثيرة وننقل جميع الحالات.

ج ـ بدل سماع: من صافرة الاسعاف ومن اجهزة اللاسلكي ومن اجهزة الهاتف.

د ـ بدل قيادة: فالمسعف يتحمل بالاضافة الى عمله الاساسي كمسعف اعباء القيادة في الحالات الطارئة بالذات بالرغم من وجود موظفين بمهنة «سائق» فالبدل ضروري جدا.

هـ ـ بدل عطل رسمية من اعياد وجمع بالاضافة الى بدل نوبات، وهذا ما نطلق عليه بدل طبيعة العمل حيث اننا الآن على الفئة (ج) لذلك نرجو تغيير الفئة الى (ب) فالمسعف ممنوع من النوم في الخفارات كما انه يداوم في الاعياد والجمع وكل العطل وبالتالي نعتقد انه يستحق الفئة (ب)، وكذلك بدل استدعاء ويدمج ايضا في بند طبيعة العمل حيث ان المسعف وفني الطوارىء الطبية يستدعى في اي حالة طارئة حتى لو كان خارج دوامه الرسمي.

● د. طارق العبدالجادر

ثانيا: منح كل منطقة صحية استقلالية العمل ـ اداريا ـ بقصد التصرف حسب كل منطقة وبذلك يكون لمشرف المنطقة صلاحيات اكثر ـ كما نطلب ان يكون لمسؤولي المراكز صلاحيات اكثر ايضا ويكون مسؤول المركز مسؤولا بمعنى الكلمة وان يكون تعيين مشرفي المناطق ومسؤولي المراكز تعيينا رسميا من الوزارة وليس شكليا من الادارة ؟!

واخيرا نرجو ان يكون هناك اجتماع بيننا وبين د. طارق العبدالجادر لبحث كافة الامور بالتفصيل.

## رد من البلدية

من مدير ادارة العلاقات العامة في بلدية الكويت تلقينا الرد التالي:

السيد/ رئيس تحرير جريدة «القبس»

تحية طيبة، وبعد

تهديكم بلدية الكويت اطيب تحياتها، وتتمنى لكم دوام التوفيق والتقدم. ورد في عدد جريدتكم الغراء رقم (٦٠٧٤) بتاريخ ١٩٨٩/٤/٨ تحت عنوان «من سكان الرابية الى البلدية: ارحمونا من بؤرة القاذورات» نحيطكم علما بان موضوع الشكوى وهو خزان مياه على شكل خرسانة معلق على اعمدة تتجمع تحته المياه والاوساخ وتقوم البلدية باستمرار بتنظيفها وهو يخص المدرسة المجاورة وقد قامت بمخاطبة الجهة عن وجوده، شاكرين لكم تعاونكم وتجاوبكم السريع.

● المحرر: نشكر لتجاوب الاخوة في البلدية ولنا تعليق على مسالة الخزان فقد ابلغنا ان النظافة غير موجودة وان وجدت فهي قليلة جدا ؟!

# دفان القرين.. ماله وما عليه

بقلم: د. علي الدمخي

●● بعد توقف دام اكثر من عام تعود الديوانية الى قرائها الاعزاء باستضافة الاخ الدكتور علي محمد الدمخي استاذ مساعد ـ قسم صحة البيئة بكلية العلوم الصحية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب حيث يسلط الدكتور الدمخي الضوء على ارض الوفاق في منطقة القرين والحالة التي ستؤول اليها النفايات الصلبة بعد دفنها..

ونحن اذ نرحب بالدكتور الدمخي على بادرته ومقالته القيمة.. فاننا في الوقت ذاته ندعو الاخوة اصحاب الاختصاص وفي كافة المجالات الى المساهمة في اثراء الديوانية بالافكار المهمة التي تتعلق باكبر شريحة من القراء اصدقاء الباب المفتوح ●●

تعتبر منطقة القرين من احدث المناطق السكنية التي شملتها الخطة الاسكانية الحالية للدولة، فهي تضم اكبر عدد من الوحدات السكنية والمرافق والخدمات لتتناسب مع عدد السكان المتوقع وجودهم في هذه المنطقة. وتجدر الاشارة الى ان الاختيار البيئي السليم لموقع المنطقة السكنية يعتبر احدى الركائز المهمة التي بنيت عليها سياسات حماية البيئة في دولة الكويت والتي اقرها مجلس الوزراء الموقر في اوائل الثمانينات، ومن هذا المنطلق فقد تم اختيار موقع منطقة القرين السكنية.

الا انه يدور في اذهان بعض الناس عدة تساؤلات مهمة تتعلق بمصير سكنهم في بعض المواقع من هذه المنطقة، وخاصة المواقع التي تم استخدامها لردم ودفان النفايات المنزلية.. خاصة وان حفر منطقة «الظهر» مازالت عالقة في الاذهان على الرغم من الجهود التي تبذلها الجهات المسؤولة لمعالجتها ومعرفة اسبابها وتوفير السكن البديل لمن تاثروا من ظهورها.

في المقال التالي سالقي الضوء على عمليات الردم الصحي Sanitary Land fill كاحدى الطرق الحديثة للتخلص من النفايات الصلبة Solid Wastes.. ثم على الاعتبارات البيئة العامة التي يجب اخذها بعين الاعتبار عند اختيار مواقع الردم.. ثم على كيفية تشغيلهاوادارتها.. ومجالات استخدام منطقة الردم..

واخيرا وهذا الاهم ما الذي يحدث بعد فترة من الزمن للنفايات التي تم ردمها وما هوتاثير ما يحدث على الاستخدام المتوقع لارض الدفان؟!

● اعتبارات اختيار موقع الدفان:

تتطلب عمليات الردم الصحي للنفايات مجموعة من الاعتبارات المهمة التي يمكن من خلالها اجراء تقييم مبدئي لظروف موقع الردم والمنطقة المحيطة به بحيث يؤخذ في الحسبان التخلص الكامل من النفايات الناتجة مع امكانية استثناء مخلفات البناءة كبيرة الحجم وهذا ما ينعكس بدوره على تصميم حفر الردم الصحي، حيث وجد في بعض الدول بان كل عشرة الاف نسمة يحتاجون الى فدان واحد من الارض سنويا لردم النفايات المضغوطة (Compacted Wasfes) في حفر ذات عمق يصل الى ستة اقدام. كما يجب ان يشمل التقييم المبدئي للموقع نوع التربة وقنوات الصرف واتجاه الرياح السائدة وتوفر الطرق المؤدية للموقع، بالاضافة الى المسافة الكلية التي سيتم من خلالها نقل النفايات مع مراعاة عدم اغفال امكانية تلوث المياه الجوفية والسطحية عند اختيار موقع الردم، وهذا يتطلب تحديد نوع النفايات التي ستردم في بعض المناطق. واحيانا قد تعيق قنوات الصرف السطحية الرديئة (Poor Surface Drainage) عمليات الردم وهذا يتطلب اخذ الحيطة لمنع تداخل خزانات المياه الجوفية مع اعمال بناء الحفر.

● وتتلخص طريقة تشغيل حفر الردم: بشكل عام في رص النفايات الصلبة (Campacton) وتوزيعها (Spreading) بانتظام داخل حفرة الردم وتغطي بطبقة من الرمل يبلغ سمكها حوالي ١٥ سم وهكذا.. مع وضع طبقة مرصوصة من الرمل بسمك لايقل عن ٦١ سم في اعلى ذلك الجزء من الحفرة بعد استكمال ردمها.. والهدف من رص الطبقات وتغطيتها هو منع ظهور الذباب !! وهنا تجدر الاشارة الى ان طريقة الخندق تتناسب بشكل كبير مع الارض المستوية وغالبا ما تكون الخنادق بعمق يتراوح بين (١,٨-٣) امتار وبعرض يتراوح بين (٣,٧-١١) مترا اعتمادا على الظروف المحلية بينما تستخدم طريقة المساحة المنحدرة في الاراضي ذات الانحدارات المعتدلة.

● خصائص المواد المردومة:

تحدث العديد من التغيرات الكيميائية والفيزيائية والبكتريولوجية في النفايات المردومة. اذ بعد مرور اربعة ايام على الردم وعلى عمق متر تقريبا من السطح ترتفع درجة حرارة النفايات بسرعة الى درجة تتراوح بين (٥٤-٦٦) درجة مئوية.. وتستمر هذه الدرجة الى فترة من الزمن قد تصل الى ستين يوما ثم تنخفض تدريجيا الى ان تصل الى درجة حرارة الهواء الجوي في فترة تقارب العشرة اشهر. ويظهر من ملاحظة المواد المرسبة Deposited Material بان عملية التحلل تتم بشكل بطيء جدا ويعزى سبب ذلك الى تركيبة تلك النفايات التي قد لاتزيد في محتوى مكوناتها القابلة للتعفن (Garbage) عن نسبة ١٥٪. في هذا المجال لابد ان اذكر بان هناك احتمالا كبيرا لوقوع هبوط في حفر الدفان الذي يحدث معظمه (الهبوط النهائي للحفر) خلال الاثني عشر شهرا الاولى من بدء الردم وتتوقف عمليات الهبوط (Settlements) بعد مرور السنتين حيث تكون جميع الحفر قد استكملت هبوطها. وعموما يمكن القول بان مقدار الهبوط الفعلي يختلف باختلاف خصائص الفضلات او النفايات الصلبة وبكمية الرص الذي تعرض له (Compaction) وكذلك بعمق الحفرة. وقد يحدث ما يسمى بالهبوط غير المنتظم (Uneven Settlement) نتيجة وضع النفايات الكبيرة الحجم Bulky Rubbish بطريقة غير مناسبة ودون الاخذ بعين الاعتبار للخلط الجيد للنفايات. وجدير بالذكر بان اقصى هبوط يمكن توقعه لغالبية حفر الدفان يتراوح بين ١٠-٣٠٪ من عمق الحفرة وعلى هذا الاساس يمكن اخذ موضوع الهبوط بعين الاعتبار منذ بداية التصميم بعد معرفة الارتفاع المطلوب للحفرة المنتهية (Finished Fill).

● استخدامات اراضي الدفان:

هناك عدة استخدامات لاراضي الدفان. اذ قد يمكن استخدامها خلال فترة الهبوط المتوقعة لحفر الردم (الدفان) في تحسين المناطق المتآكلة والسبخات او المستنقعات الملحية وغيرها. اما بعد فترة الهبوط فيمكن استخدامها كمنتزهات وملاعب وغيرها من المرافق الترفيهية، كما قد تستخدم كمواقف للسيارات والاعمال الانشائية الصغيرة وغالبا ما يوصي بان تكون هذه الانشاءات عبارة عن المباني ذات الطابق الواحد على الرغم من امكانية انشاء مبان اكثر ارتفاعا في حالة استخدام خرسانة مسلحة «خاصة» للقواعد والارضيات وهنا لابد من التنبيه المهم بان هناك احتمالا كبيرا جدا لتصاعد غاز الميثان نتيجة تحلل المواد المدفونة داخل الارض او (حفر الردم) الامر الذي لابد من اخذه بعين الاعتبار وخاصة عند انشاء السراديب التي لاتسمح أن تحد من حركة جزيئات الهواء وبالتالي الى احتمال تصدع جدران السرداب نتيجة ضغط الغاز ما لم تتوفر وسائل التهوية الميكانيكية.

.. واخيرا ارجو مخلصا ان اكون قد اجبت بشكل علمي عن التساؤلات التي تدور في اذهان بعض الاخوة حول هذا الموضوع.. والله ولي التوفيق.



وانا امر بمنطقة الفردوس البعض وقد بنى شبرات في مساحات من الارض امام البيوت.. ومنها مبان قرب مدرسة نفيسة المتوسطة.. بنيت على املاك الدولة.. نريد توضيحا هل هناك تصاريح باقامة تلك الشبرات يا بلدية ؟!

(وداد)

## كلام الباب

### قرقيعان «٩»

● جشع «العيد».. العيد على الابواب.. والشهر الفضيل بدأ يلملم اخر ايامه السعيدة.. والاسر صارت تشد رحالها نحو الاسواق بحثا عن ملابس العيد لصغارها.. صبية وبناتا.. والمعارض والمحال التجارية بدأت بعرض ما لديها من بضاعة جديدة واستوكات قديمة بهدف جذب اكبر عدد من الزبائن.. وبالتحديد «الزبونات» اللائي يجرين وراء كل المغريات ويدفعن بدون سؤال او حساب الامر الذي يفسح المجال لبعض اصحاب النفوس المريضة والجشعة بطلب الاسعار المضاعفة مقابل قطعة عادية جدا لم تكن تساوي شيئا قبل العيد..

انه نوع جديد من الجشع لان الامر لاينسحب على «الطماطم والرقي» فقط.. وما على الامهات والبنات الحسناوات الا فتح العيون وعدم الجري وراء الغالي من المعروضات فليس كل غال معناه الافضل.. تريثن يا اخوات وفوتن الفرصة على تجار الجشع واتركن بضاعتهم «تبور وتطيح» كي يفكروا الف مرة قبل الاقدام على رفع السعر فلسا واحدا.. وبلاش «كلك» يا اخوان.. وخصوصا بعض اصحاب محلات الاحذية والنوفوتيه في السالمية وبعض المجمعات التجارية.. وراعوا الله في تجارتكم.. صحيح ان بعض الحريم عندنا ما عندهم سالفة.. وما يهمهم كم يدفعون لانهم مو خاسرين فلس واحد..

وكله من جيب البعل المسكين.. !!

● اخر الكلام.. جشع ـ رقابة = نهب

المحرر

من شاب إلى أهل الخير:

## اعينوني على غسيل «كليتي»

شاب في السابعة والعشرين من العمر مصاب بفشل كلوي مزمن.. يقوم بعمل غسيل للكلية مرة اسبوعيا اي بمعدل ٤ مرات في الشهر..

وبما انه «غير كويتي» فان تكلفة الغسيل الواحدة تكون «٢٥» دينارا، اي انه يدفع ١٠٠ دينار شهريا للمستشفى لقاء انقاذ حياته وعمل الغسيل اللازم..

هذا الشاب عاطل عن العمل.. ووالده مصاب بالشلل وبالتالي فهو يجد صعوبة في توفير تكاليف الغسيل وقد لجأ «للباب المفتوح» مناشدا اهل الخير مساعدته في توفير المبالغ اللازمة لعملية الغسيل المتكررة التي تجري له.. وله شديد الامل في وقوف اهل الخير معه وتفهم محنته..

س.ق

من موظفي الصادر الى «الكويتية» مع التحية

## نحن بحاجة الى مكيفات هواء

موظفو الصادر في الخطوط الجوية الكويتية يشتكون من عدم وجود اجهزة تكييف صالحة للاستعمال في مقر عملهم وعندما تقدموا بطلب تزويدهم باجهزة تكييف رفض طلبهم من قبل المدير حيث ان المدير يستمتع بالهواء البارد ولا يشعر بما يشعرون به من لهيب الحر.

ويضيف هؤلاء الموظفون أنه توجد هناك بعض الادارات بالشركة زودت باجهزة تكييف جديدة على الرغم من وجود اجهزة تكييف صالحة للاستعمال.. فلم التفرقة؟!

# وزير الصحة يرعى تخريج دورة الثقافة الاسلامية الـ١١


● الحضور


● المشاركات


● توزيع الجوائز

برعاية وزير الصحة العامة د. عبدالرزاق العبدالرزاق احتفل مساء امس الاول بتخريج الدفعة الـ١١ لمنتسبي الدورة الثقافية الاسلامية التي تقيمها الوزارة سنويا وقد اناب الوزير وكيل الوزارة المساعد لشؤون الادوية والتجهيزات الطبية ابراهيم المضف، الذي القى كلمة نوه فيها باهمية الدورة ونتائجها على المنتسبين، كما قدمت كلمة الدارسين والدارسات وحديث للشيخ محمد عبدالمنعم وندوة دينية للشيخ عبدالله العريس، جرى بعدها توزيع الجوائز على المشاركين.



● حمد السعيدان تمت ترقيته الى درجة مستشار بالشؤون العامة لوزارة الخارجية.


● بدر جاسم العبوق، رزق والسيدة حرمه بمولودهما الاول، واسمياه ناصر، وقد تلقينا التهاني بالمناسبة.


● المهندس محمد محمود محمد، ودع الاصدقاء بمناسبة مغادرته الى القاهرة.

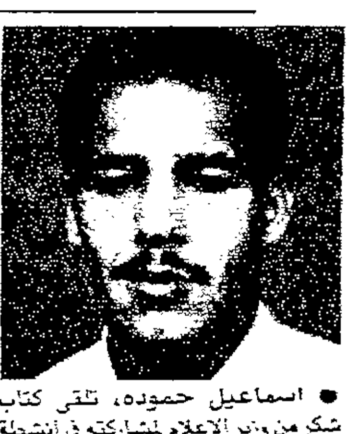
# الاحتفال بثورة ابريل الافغانية

● أركان السفارة

● السفير يستقبل المدعوين

اقامت سفارة جمهورية افغانستان لدى الكويت حفلا بمناسبة الذكرى السنوية الـ١١ لثورة ابريل وذلك يوم الخميس الماضي حضره عدد كبير من المدعوين.

• • •





● اسماعيل حموده، تلقى كتاب شكر من وزير الاعلام لمشاركته في انشطة يوم المسرح العالمي.

● فواز عبدالله، من موظفي وزارة المواصلات رزق والسيدة حرمه بمولودة جديدة اسمياها «هبة» وتلقيا التهاني بالمناسبة.

انخفضت نسبة الكويتيين في المجتمع، بالنسبة للوافدين من ٣٨٪ الى ٢٨٪، هذه هي احدث احصائية كويتية، تتعلق بالتركيب السكاني «الكويتاوي»، وهذا ايضا شيء يضيق الخلق، وينذر بالخطر!؟

فنحن رغم اننا نتزوج ونتكاثر، ما زلنا «حبتين»، واقتربنا كثيرا «بعيد الشر عنا» من شعب الاسكيمو، الذي هو في طريقه للانقراض ... ولكن لكي نزيل عن اكتافنا حمل الشعور بالاقلية، في مجتمع «مال ابونا» يجب ان نشد الاحزمة على خصور علماء الاجتماع واعوانهم، للنبش في الرمل كما تفعل الدجاجة حين تبحث عن دودة تغذي بها فراخها. والتخطيطيون الاجتماعيون، عليهم ان ينبشوا طبقات المجتمع، من الرأس حتى اخمص القدمين، باحثين عن اسباب الانكماش السكاني. ووضع الخطط «غير الورقية» لزيادة عدد السكان، فنصبح في سنوات ٥٠٪ وليس ٢٨٪ فقط «والله شيء يخبل»!! وهناك شعوب قبلنا علقت في رقابها اجراس الخطر، تنذرهم بالانقراض، ومنهم سكان الاتحاد السوفيتي، بعد ان خرجوا من الحرب العالمية الثانية، خاسرين ٢٠ مليون مواطن سوفيتي، جاءت كلمة الانقاذ السحرية، في قول: مرحبا بالامومة!! المرأة هي وحدها قادرة على زيادة عدد السكان ولهذا صفقوا لهذه الامومة، احاطوها بهالات النصر، فرشوا لها الطريق بالورد، فكان من

## «الامومة والشمع الأحمر»

نصيب كل امرأة سوفيتية عاملة اجازة امومة براتب كامل ولمدة ثلاث سنوات، ومنح مالية تشجيعية، وتقدير معنوي، والقاب رنانة مثل الام البطلة، وهي للمرأة الولود التي يزيد عدد اطفالها عن الاربعة، وبالمقابل ماذا فعلنا نحن لنشجع زيادة الانجاب بين المواطنات الكويتيات؟ لقد كبلناها بمجموعة من القوانين، تجعلها تردد «توبة هذي اخر توبة» فالمرأة العاملة الحامل، تتدحرج هي وبطنها المنتفخ، في ردهات الوزارات ومؤسسات الدولة، لا يشفع لها احد، ولا تكسر خاطر القانون، الذي كسر ظهرها! وهو يجبرها على العمل حتى اخر رمق، وممكن ان تقفز من الام المخاض، وهي خلف مكتبها او امام تلميذاتها في الفصل، واجازة الوضع التي لا تزيد عن الشهرين، بصراحة لا تشجع على زيادة النسل، وخاصة ان غلاء المعيشة ياكل الاخضر واليابس، وكل اسرة في حاجة الى راتب الزوج والزوجة، «ويله يلحقون راس» ولن يتحقق حلم اي ام بارضاع طفلها حولين كاملين، وذلك لانه يجب ان تباشر عملها بعد شهرين من الولادة، وطبعا لن ترضع طفلها «بالفاكسملي» من مكتبها بالوزارة

وتبقى الامومة طوق نجاة في رقبة مجتمع يعاني مشكلة حادة في زيادة النسل. وتبقى البيروقراطية شمعا احمر تختم به ابواب الامومة الكويتية!

ثريا البقصمي

هكذا منذ الأصل

جاسم سنان في لقاء صريح جداً

# مؤامرة الاحتكار كادت توصلني إلى السجن

■ بعض كتاب الأغنية مصنع لتلبية الاحتياجات حسب قدرة من يدفع

بعض الاغاني الاستعراضية تلاقي النجاح، ليس حبا في الكلمات وانما لجمال المطربة وعرض الازياء الغربية المصاحبة للاستعراض. جاء ذلك ضمن لقاء مع المطرب جاسم سنان الذي استطاع ان يحقق انتشارا جيدا خلال الفترة الزمنية التي دخل فيها معترك الطرب. حول هذا وذاك حدثنا سنان بصراحة متناهية في هذا اللقاء..

● البداية ؟

- كانت عام ١٩٨٤ من خلال مجموعة اغان بشريط كاسيت بعنوان (سيدي انا مقدر) من كلمات عبداللطيف البناي والحان راشد الخضر، ولله الحمد حققت هذه الاغاني الانتشار وقدمتني للجمهور بصورة جيدة، ومنها كانت الانطلاقة.

● انت مقل في انتاجك ؟

- هذا صحيح والسبب مشكلة واجهتني في البداية، او بمعنى اوضح هي (مصيدة) وقعت فيها بسبب عدم خبرتي في عالم الفن الذي اجهل الكثير عنه حتى الان. وفي بدايتي اتفق معي احد المنتجين وفرش لي الارض بالزهور، وحقق لي نجاحا كبيرا في مخيلته مما اوقعني معه، ووقعت عقد احتكار. ومن خلاله بدأت المشاكل بعدم الاشتراك في اي حفلة او اي انتاج الا باذن منه، وليته وقف عند هذا، بل جعلني كانني ملك له. ومنعني من اي عمل، وبذلك وقف حجر عثرة في طريقي بدل ان يكون معينا لي حتى وصلت الامور الى تهديدي بالسجن اذا اخللت بشروط العقد، مما جعلني انتج على حسابي الخاص لتسويق الشريط. وقد تخلصت منه ومن احلامه المزيفة، ولذا انصح جميع المطربين الذين لديهم نية دخول هذا المعترك الابتعاد عن المنتجين وشبح الاحتكار.

● صوت المطرب هل هو عنصر النجاح؟ !

- في الوقت الحاضر.. (لا).. حيث ان صوت المطرب يمكن رفعه او تحسينه من خلال الاجهزة الحديثة المتطورة حيث نظام (التركات)، و(الدبل فويز) مضاعفة الصوت والميكروفونات الحديثة، مما (ورط) كثيرا من المطربين على المسرح عندما يؤدون اغنية لاتخرج بالصورة اللائقة كما هي في الشريط المسجل في الاستديو حيث الاجهزة والتقنيات المتطورة، وهذا عكس جيل المطربين السابقين، حيث الاعتماد على جمال الصوت وقوة الاداء..

## الكاتب مصنع مرطبات

● يقول الشاعر فايق عبدالجليل: بعض الكتاب اصبحوا (مصنع مرطبات). فما رأيك؟

- نعم.. كلام صحيح، وهذا يحدث كثيرا، حيث يجلس المطرب مع الكاتب والملحن ويطرح احدهم فكرة معينة.. ويقوم كاتب الاغنية بالكتابة (حسب الطلب)، ويدخل عليها بعض الكلمات دون النظر الى مشاعر واحاسيس المستمعين، مما ساهم في هبوط كثير من الاغاني الكويتية.

وانا في الحقيقة اتفق مع الشاعر فايق عبدالجليل واتمنى ان يعرف هذا القول، ويساهم في رفع مستوى الاغنية الكويتية لانها مسؤولية الجميع !!

● وماذا عن الايقاع السريع في الاغنية الحديثة ؟

- اصبح الايقاع السريع مطلبا فنيا وتلبية لرغبة الجمهور.. ولا ننسى اننا نعيش في عصر السرعة.. وقد انتشر هذا في الوطن العربي اضافة الى ادخال اللحن الغربي في بعض الاغنيات بمصاحبة الاستعراض الراقص، وهذا نجح مع بعض المطربين وفشل مع اغلبهم، خاصة من لم يحترم فنه وذوق الناس.

● الفنان الكويتي في رأي زملائه العرب؟

- في البداية، اود ان اوضح ان الفنان الخليجي مظلوم عكس الفنان العربي. حيث ان الاعلام الخليجي يمنح الفنانين العرب بشكل عام الفرصة في البروز الاعلامي ويعطي الفنان فوق حقه، بينما الفنان الخليجي لايجد اي اهتمام اعلامي خارج الخليج الا في النقد او القدح الجارح. اما عن رأي الزملاء الفنانين فقد حدثني ذات مرة في احد الحفلات المطرب ايمان البحر درويش برأي جديد يقول ان الفنان الخليجي (يغني من انفه) وليس من فمه، حيث ان كلماته تخرج كأنها مكتومة، وهذا بطبيعة الحال (خطأ) لان عدم استيعابه للهجة في بعض الاغنيات جعله غير مدرك لها !!

● جاسم سنان

## اغنية وطنية..

● هل حققت الاغنية الوطنية الهدف منها؟

- في البداية لابد من القول ان الوطنية اسمى من الكلمات او الاغاني، فحب الوطن يسري في دم الانسان.. وتادية الاغنية تدخل ضمن الواجب الوطني، لذا كنت حريصا على اداء هذا اللون من الغناء، وقد غنيت اغنيتين من كلمات فايق عبدالجليل والحان عبد العزيز حسن ولله الحمد لاقتا نجاحا طيبا - وبصراحة الاغنية الوطنية لم تحقق الهدف المنشود منها باستثناء اغاني الفنان شادي الخليج الذي مازالت اغنياته الوطنية تردد من زمن بعيد نظرا للحرص الشديد منه ولقوة الكلمات واللحن. ونستطيع ان نطلق عليه (المطرب الوطني) لانه احتكر الغناء في الاغاني الوطنية دون ان يعطي الفرصة للاخرين، وهذا ليس دليل فشل الاخرين وانما بسبب (الشللية) ونظرا لمكانته وحب المسؤولين له.

● تقول (الشللية) فهل هي منتشرة في الكويت؟

- نعم وبشكل كبير خاصة في المجال الفني حيث ان العلاقات الشخصية تقرر نجاح الفنان من عدمه. ولاحظ الكل التركيز على بعض الوجوه دون اعطاء الفرصة للغير.. وايضا ذلك موجود لديكم في المجال الاعلامي حيث ظهور البعض بشكل مكرر وكثير وعدم الالتفات الى البعض الاخر وكانه مسجل ضمن (المقاطعة).

## كتاب ومطربون

● من يعجبك من المطربين في الخليج ؟

- المطرب الذي يستطيع ان يؤدي الاغنية بالشكل الصحيح وانا معجب بالفنان عبادي الجوهر، وتمنيت ان اغني اغنيته (سكة طويلة) !!

● كتاب تعجبك كلماتهم؟

- كثيرون مثل احمد الشرقاوي، فايق عبد الجليل، مبارك الحديبي، يوسف ناصر، وعلي المعتوق من الكويت، والامير بدر بن عبدالمحسن، وسيكون هناك تعاون بيني وبين احد شعراء المملكة العربية السعودية في القريب ان شاء الله.

● اقرب اغنية لك؟

- احبك - لاحمد الشرقاوي، ودرب المحبة لمبارك المعتوق.

● ما رأيك بالحفلات الخاصة؟

- الحفلات الخاصة المحترمة اشجعها، وقد اشتركت في كثير من الحفلات الخاصة في الكويت، ومصر، ولندن، ولاقت اقبالا جماهيريا خليجيا كبيرا خاصة في موسم السفر بالصيف.

## المطرب والمال

● هل يستطيع الفنان تكوين ثروة مالية من فنه؟

- نعم من خلال اتجاهه التجاري والغناء في كل مكان دون ان يحترم فنه ونفسه، ودون النظر الى النجاح او الفشل حيث يؤدي اية مقطوعة له او لغيره من اجل ارضاء اصحاب الحفل ليخرج بما اتفق عليه من النقود.

● هل تحرص على شيء معين قبل ان تغني؟

- نعم الاستعداد النفسي، ومعرفة نوع الجمهور وذوقه قبل ان ادخل في امور قد تسبب لي الاحراج وعدم احترام الاخرين، وانا لله الحمد لدي الاستعداد النفسي خاصة عند تادية الاغاني التي لاقت استحسان الجمهور في فترات سابقة.

● هل حققت الاغنية الخليجية الانتشار في الوطن العربي؟

- نعم خاصة بعض المطربين الموهوبين، ولكن هناك عدم اهتمام الاعلام العربي بالفنان الخليجي، حيث لانسمع اغاني فناني الخليج من خلال الاذاعات العربية الا نادرا وفي بعض المناسبات.

## الموهبة والدراسة..

● هل يمكن للانسان ان يكون مطربا بالدراسة؟

- بطبيعة الحال (لا) فالدراسة لا تمنح الفنان الصوت والحس الفني، ولابد من الموهبة التي يمكن صقلها بالدراسة، وانا دخلت عالم الطرب قبل التحاقي بمعهد الدراسات العليا للموسيقى، فقد تخرجت من معهد المعلمين عام ١٩٨٠، وعملت مدرسا للتربية الفنية لمدة سبع سنوات، ودخلت عالم الفن عام ١٩٨٤، والتحقت بمعهد الموسيقى عام ٨٨-١٩٨٩. ولابد من الموهبة بالدرجة الاولى.

● ما رأيك بالاغاني الاستعراضية؟

- في الخليج لاتوجد اغان استعراضية بالمعنى الصحيح.. وهناك اغان استعراضية في مصر حققت النجاح خاصة الجادة منها، وسبب ذلك اختيار الرقصات واللباس بما يحترم ذوق المشاهد. وهناك بعض الاستعراضات الفاشلة التي تعتمد على اللباس الغربي الذي لايحترم المشاهدين وتقاليدهم. وحب البعض للاغاني الاستعراضية هو حب طريقة اللبس لبعض المطربات او فرقة الاستعراض اكثر منه تركيزا على الكلمات واللحن !!

● ماذا حقق الفن لك؟

- حب الناس.. والشهرة !!

● سبب الابتعاد عن اللحن العدني مؤخرا؟

- انتشرت الالحان العدنية في فترة سابقة بالكويت، وهذا خطأ بتقديري، اذ لم يحقق المطرب الكويتي النجاح فيها، ويجب ان نركز على اللحن الخليجي المستمد من البيئة وبما يلائم جماهير الخليج، حيث للفن العدني فنانون يقوم الفنان اليمني بتاديته من اليمن وهم يطورونه حسب الظروف والمتطلبات، ومن النادر ان ينجح فنان باداء الحان من بلد اخر لان اختلاف اللهجة قد يغير المعنى بشكل عام.. مثلا بعض الكلمات العدنية غير مفهومة لدينا، والعكس صحيح، لذا ارى انه يتوجب على كل فنان ان يؤدي كلماته والحانه من بلده ليساهم في تطور اغاني وطنه وكما يقول المثل (اعط الخبز لخبازه لو ياكل نصفه) !

● دور الفنان في المجتمع؟

- التعبير عن مشاكل وعواطف مجتمعه بصورة غنائية جيدة، وان يكون حريصا من خلالها على عدم فساد ذوق المجتمع.

● الاغنية سلعة تجارية؟

- الاغنية قد تكون سلعة تجارية اذا اراد البعض خاصة بعض المنتجين الذين ملأوا السوق باشرطة الكاسيت والاعلانات عنها وعندما نسمعها نجدها ليست بالمستوى او الهالة الاعلامية التي اشيعت حولها.. ويكون للمطرب الدور الكبير الذي يتوجب ان يختار الكلمة واللحن الذي يحس انه يلاقي قبولا لدى المستمعين..

● اخر الكلام؟

- ابتعدوا عن غول الاحتكار للجميع اقولها انها مسألة تسبب احباطا للفنان تؤدي به الى اسفل درجات سلم الفن.. !! واشكر «القبس» لاتاحتها الفرصة للتعبير عما يدور في خلدي.

● فايق عبد الجليل

● شادي الخليج

# لقاء حول أدب نجيب محفوظ بباريس

افتتح فاروق حسني وزير الثقافة احتفال معهد العالم العربي في باريس بالاديب المصري نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل للادب عام ١٩٨٨.

والقى الوزير كلمة اشاد فيها بدور معهد العالم العربي الذي يمثل رمز اللقاء بين الحضارة العربية والحضارة الاوروبية.

واشار الى ان نجيب محفوظ اصبح جسرا بين الشرق والغرب بعد ان اجتاز بادبه الحاجز الاقليمي مشيرا الى ان احتفال المعهد بنجيب محفوظ يؤكد للجميع ان الثقافة ملك للشعوب.

ويستمر الاحتفال الذي يقيمه المعهد العربي في باريس بالتعاون مع القسم الثقافي بالسفارة المصرية بباريس ثلاثة ايام.

وتعقد في اطار الاحتفال ندوة عن ادب وسينما نجيب محفوظ يشترك فيها عدد من الادباء والنقاد والفنانين من مصر وفرنسا، كما تعرض افلام مصرية ماخوذة عن قصص الكاتب نجيب محفوظ.

وقد حضر الحفل السفير احمد صدقي سفير جمهورية مصر العربية لدى فرنسا وعدد كبير من اعضاء السفارة المصرية والفنانين المصريين من بينهم المخرج صلاح ابو سيف وكاتب السيناريو ممدوح الليثي والفنان كرم مطاوع فضلا عن الوفد المرافق لوزير الثقافة.

وكان الوزير قد وصل يوم الثلاثاء الى باريس وغادرها السبت.

● نجيب محفوظ

في بورصة الفن

# شرائط صفاء فوق.. فوق.. فوق!



● صفاء والزهرات

■ حنيني للمسرح دائم .. فقد عرفته منذ الصغر

■ نجمات الاستعراض في مصر: سعاد حسني ونيللي وشريهان

لا تزال شرائط «صفاء أبو السعود» على قدمها محل إقبال واسع في اسواق الفيديو في القاهرة. وقد يبدو ذلك غريبا بعد أن قل نشاط صفاء أبو السعود إلى درجة خيل معها للكثيرين أنها انطوت في ظلال النسيان.

ولكن هذه الدهشة تزول عندما نتذكر سجل «صفاء» الحافل بالإنجازات

فمن منا لم يستمتع باداء صفاء في المسرحية الكوميدية «موسيقى في الحي الشرقي» مع سمير غانم وجورج سيدهم، ومن منا لا تسعده الاعمال الفنية الممتازة التي ما زال يتغنى بها الاطفال في شكل اغنيات جماعية مثل «اهلا بالعيد» أو في شكل حلقات مسلسلة بعنوان «زهور من نور».. ومن

منا لم يتابع الاعمال الدرامية التي تالقت فيها على الشاشة الصغيرة مثل مسلسل «غوايش».. وفي هذا الحديث تتناول صفاء اسباب إبتعادها عن السينما وإهتمامها بالتلفزيون وحبها

للمسرح وتضع مواصفات النجمة الاستعراضية.. بل وتلقي بمفاجأة لم اكن اتوقعها حينما قالت لي إنها لا تحب الكوميديا رغم اعمالها الكوميدية الكثيرة..




● سعاد حسني أفضل نجمة استعراضية

● لماذا أنت بعيدة عن السينما منذ عدة سنوات؟!

- لقد ابتعدت عن السينما عموما لانه لم يصادفني النص الجيد سواء كان استعراضيا أو دراميا، أما التليفزيون فلم أنقطع عنه لإنني وجدت فيه بعض النصوص الدرامية الجيدة، ونجم التليفزيون خطير جدا ومؤثر بشكل رهيب على الجمهور وعندما يذهب إلى السينما يجب أن يؤدى دورا ليس في نفس المستوى الذى يظهر به بل اقوى منه بكثير، لان في السينما الجمهور هو الذي يذهب ليشاهد الفنان ولكن في التلفزيون الجمهور يجد الفنان داخل بيته.

● برأيك ما هي عوامل النجاح وأسباب الفشل للفيلم السينمائي؟!

- بصراحة كل شيء يحتمل النجاح والفشل، فمن الممكن أن تكون القصة جيدة والفنانون يسكنون في أدوارهم الصحيحة والمخرج يهتم بالعمل وكذلك تجد الاهتمام بالمونتاج والتصوير والموسيقى، ولكن بعد ذلك قد لا يلقى الفيلم إقبالا جماهيريا، وهذا ليس عيبا لان الذوق يختلف من شخص إلى أخر، وقد تجد افلاما رديئة تنجح والعكس صحيح. وفي رأيي أن المهم في الفيلم هو وجود همزة وصل بينه وبين المتفرج.. والتوفيق دائما من عند الله.

● أليس من الغريب أن تكون صفاء أبو السعود خريجة معهد السينما قسم إخراج ومع ذلك لا تعمل بالاخراج إطلاقا؟!

- دراستي للإخراج كانت تساعدني وتفيدني كممثلة وليس لامتهن مهنة الاخراج وليس معنى ذلك انني لا افكر في الاخراج نهائيا، لكن إذا شعرت في يوم من الايام أن عندي ما أقوله كمخرجة سوف أعمل بالإخراج فورا.. وعموما أنا لن أخرج عملا إلا إذا كان على نفس مستوى الاعمال التي أقدمها كفنانة.

● بصراحة ما رأيك في عمل المرأة بالاخراج؟!

- دخول المرأة مجال الاخراج شيء عظيم وكل يوم تظهر مخرجات عظيمات سواء في مصر أو على المستوى العالمي، وقد اعجبني جدا فيلم للمخرجة فيرافوتيلوفا من تشيكوسلوفاكيا وفي مصر تعجبني مجيدة نجم وانعام محمد علي وعلوية زكي وعلية ياسين، وفي اعتقادي أن المخرجات بطلات لان الاخراج مجال مرهق جدا.

● على الرغم من بدايتك المتالقة على خشبة المسرح إلا إننا لا نجدك في أي عمل مسرحي منذ فترة طويلة.. لماذا؟!

- حنيني للمسرح دائم، وقد وقفت عليه وعمري ١٢ سنة، ولكني اريد عملا كبيرا لكي اتفرغ للمسرح لإنه من أحب الاشياء إلى قلبي.. لكنه رهيب وقاتل ويجعل الفنان مدمنا له فمن يعمل على خشبة المسرح لا يستطيع أن يبتعد عنه.. ولكني إذا وجدت النص الجيد الذي يناسبني فسوف اعود للمسرح فورا.

● أصبح ارتباطك بالاطفال واضحا.. فماذا تقولين عن خصوصية هذه العلاقة في كل اعمالك؟!

- اكون في منتهى السعادة وأنا أقدم اعمالي للأطفال، فانا أحب الاطفال جدا وأسعد بالعمل معهم وأحرص على أن أقدم لهم أعمالا ذات قيمة فانا احترم عقلية الطفل وأقدم له المعلومات في إطار ثقافي ترفيهي.

● برأيك ما هي مواصفات الفنانة الاستعراضية؟!

- اولا القبول الجماهيري ثم إجادة الرقص وخفة الحركة والصوت وإن كان ليس بالضرورة أن يكون صوتها جميلا، وإنما يجب أن يكون إحساسها عاليا ويصل للمتفرج بسهولة. ومن الافضل أن تكون قد درست الرقص والموسيقى.

● وعلى من برأيك تنطبق هذه المواصفات؟

- سعاد حسني ونيللي وشريهان.

● يقولون إنك كوميديانة من الدرجة الأولى؟

- بصراحة أنا أبدو للبعض ممثلة كوميدية نظرا لكثرة الاعمال الكوميدية التي قدمتها ولست أدري لماذا رغم إنني لا أميل للكوميديا، إلا أن المخرجين حصروني في هذا اللون وأنا أميل للدراما اكثر، والكوميديا شيء صعب لإنها تتطلب من الفنان أن يدخل الابتسامة الى قلب المشاهد.

## ابرز الأعمال الفنية المصرية على مر العصور تعرض بباريس




● فاروق حسني

اعلن رئيس معهد العالم العربي في باريس ادغار بيزاني ان معرضا لابرز الاعمال الفنية المصرية على مر العصور سيقام في المعهد بباريس اعتبارا من ١٢ يوليو حتى يناير المقبل.

وأعلن بيزاني ان المتاحف المصرية وافقت على اعادة اعمال فنية من مختلف الحقب ستعرض للمرة الاولى خارج مصر.

وأوضح ان المعرض لن ينحصر بحقبة الفراعنة وحملة بونابرت واضاف ان تاريخ مصر يتداخل مع تاريخ العالم. هذا البلد العربي هو احد الخالقين الرئيسيين للحضارة العالمية.

وقال بيزاني انه تم التوصل الى اتفاق في شان هذا المعرض مع وزير الثقافة المصري فاروق حسني ورأى ان هذا السبق يجب ان يشجع دولا عربية اخرى على القيام بمجهودات مشابهة ويذكر ان معهد العالم العربي مؤسسة ثقافية تتبع في آن معا لفرنسا وللدول العربية.

# فنانون .. لايحبون العمل في رمضان !

■ يحيى شاهين : انه شهر الصوم والعبادة .. ولا شيء آخر

■ معالي زايد: والدتي .. وراء توقفي عن العمل في رمضان

■ نجلاء فتحي: فيه استعد لما بعد العيد

■ حسين الشربيني: أرفض هذا العمل .. ولكن !

القاهرة - القبس:

شهر رمضان هو شهر فريد ومتميز عن باقي شهور العام، وله طابع خاص.. وينعكس تميز هذا الشهر على الفنانين.. بعضهم يظل يعمل طوال اليوم خلال هذا الشهر، بينما يفضل البعض الاخر التوقف عن العمل خلاله.. ولكل من الطرفين اسبابه.

القبس قامت باستطلاع اراء عدد من الفنانين حول عملهم في رمضان، وهل يفضلون العمل في رمضان ام يفضلونه «اجازة»؟ وكيف يقضون اوقاتهم خلال هذا الشهر الكريم؟

يقول الفنان الكبير محسن سرحان انه لايفضل العمل في رمضان، ويحرص دائما على التوقف عن العمل فيه نظرا لان هذا الشهر هو شهر الصيام والعبادة والصلاة حتى الفجر، بينما يتطلب العمل الفني التصوير خلال ساعات النهار، حيث يكون الفنان مرهقا من السهر، ومن الصيام وحرارة الجو ايضا، مما يسبب له ارهاقا شديدا، لذلك فانه يؤجل اي اعمال تعرض عليه الى ما بعد الشهر الكريم.

ويستطرد محسن سرحان قائلا: «في رمضان هذا العام تصادف انني اعمل في فيلمين جديدين من اخراج ناجي أنجلو، الاول بعنوان «العذراء والعقرب» مع يوسف شعبان وصابرين ومحمود الجندي، والثاني بعنوان «الذهول المدمر» مع كرم مطاوع والوجه الجديد «هندية».

ويؤكد ان عمله في هذين الفيلمين في رمضان كان رغم ارادته، حيث ان التصوير في الفيلمين بدأ قبل بداية شهر رمضان بحوالي شهرين، وامتد تصويرهما حتى الشهر الكريم، الا ان الفنان محسن سرحان يشير الى انه لايعمل الا يوما واحدا من كل اسبوع لتصوير هذين الفيلمين، وينصح كل فنان بالا يسعى الى العمل الفني خلال شهر رمضان، وان يلزم منزله ويعيد ترتيب اوراقه ويسترجع الاعمال التي قدمها من قبل، لمحاولة تصحيح اية اخطاء وقع فيها.

ويتفق معه في الرأي الفنان الكبير يحيى شاهين الذي يقول: انا من الفنانين الذين يعملون طوال شهور السنة، ما عدا شهر رمضان، حيث افضل البقاء خلال الشهر المعظم في منزلي ووسط عائلتي، كما احرص ايضا على التزاور للالتقاء باصدقائي ونجتمع غالبا على مائدة الافطار حيث البي دعوات اصدقائي واقاربي، كما استضيفهم ايضا، ونجتمع على الخير والذكريات الجميلة التي عشناها طوال حياتنا.

ويضيف انه كان دائما حريصا على التوقف عن العمل الفني خلال شهر رمضان لان هذا الشهر هو شهر الود والمحبة والتعاطف والصلاة والصوم، كما انه فرصة لاعادة قراءة القرآن الكريم كله والتفقه في الدين.

ويقول الفنان يحيى شاهين: ان الفنان يكون «مشدودا» طوال ايام العام في اعماله الفنية، فيظل يعمل ليلا ونهارا، واولى بالفنان ان يخصص شهر رمضان للفضيلة وللتمتع به روحانيا وادبيا وفكريا، ويؤكد ان استغلال الفنان لهذا الشهر الكريم في الثقافة الدينية يساعده كثيرا في اعماله الفنية لانها تجعله حريصا على انتقاء الاعمال الجيدة والبعد عن الاعمال الهابطة، كما ان قراءته للقرآن الكريم تساهم في تجويد لغته العربية وتمكنه منها.

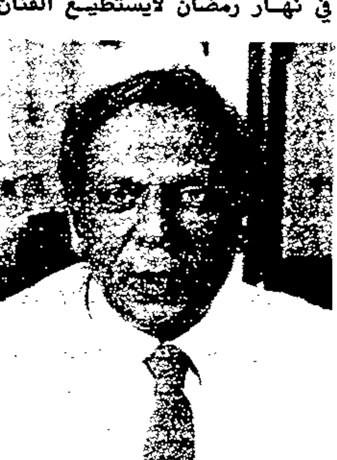


● يحيى شاهين

## قراءة السيناريوهات

وتقول الفنانة نجلاء فتحي أنها تستغل شهر رمضان للتحضير لاعمالها المقبلة التي ستبدأ بعد انتهائه ، فهي تقوم يوميا بالتوجه الى مكتبها في نهار رمضان وقراءة سيناريوهات الافلام المعروضة عليها ، لاختيار أحدها .. للبدء في العمل به بعد انتهاء اجازة عيد الفطر المبارك . وتؤكد انها تعودت دائما على عدم تصوير أية أعمال خلال شهر رمضان وان تنتهي من أعمال قبل بداية هذا الشهر المعظم .

وتعلل نجلاء فتحي ذلك بان شهر رمضان له طبيعة خاصة حيث تكون هناك السهرات الرمضانية المعروفة التي تستمر حتى الفجر، وتقول: انه في نهار رمضان لايستطيع الفنان التصوير حين يكون صائما. فقد يتطلب احد المشاهد ان ياكل او يشرب، كما ان طبيعة العمل الفني تتطلب التركيز، وحفظ المشاهد كاملة، وهو الامر الذي يصعب في ظل الصيام.



● حسين الشربيني



● معالي زايد

● نجلاء فتحي

وتؤيدها الفنانة معالي زايد وتقول انها منذ ان اتجهت الى العمل الفني وهي حريصة على الانقطاع عن العمل الفني خلال شهر رمضان، وقد اخذت هذه العادة من والدتها الفنانة امال زايد.

وتضيف انها تاخذ اجازة من اعمالها طوال هذا الشهر، ولا تعود الى العمل الا بعد انتهاء عيد الفطر المبارك، وتشير الى ان ايام رمضان هي ايام عيد وفرحة، كما انها فرصة للتزاور ولقاء الاهل والاصدقاء نظرا لان طبيعة العمل الفني طوال شهور العام تجعل الفنان مثل «الترس» الذي يدور في الماكينة، لايتوقف ولايجد عنده وقت للقاء الاهل والاصدقاء !

ويقول الفنان حسين الشربيني انه كان قد قطع على نفسه عهدا بالا يعمل خلال شهر رمضان، وبالفعل اوفى بهذا العهد خلال العامين الماضيين، الا انه خلال رمضان الحالي فوجيء بان مواعيد العمل جاءت مع بداية شهر رمضان، وكان عليه ان يفي بهذه المواعيد !!

ويضيف انه حزين بالفعل لانه يضطر للعمل قبل الافطار وبعد الافطار ايضا حيث انه مرتبط بتصوير فيلم بعنوان «الهاربة الى الجحيم» مع دلال عبد العزيز وسمير صبري ونجوى فؤاد من اخراج محمد مرزوق. كما انه يشارك في حلقات البرنامج التلفزيوني (جديد في جديد)، وهو برنامج منوعات من اخراج شكري ابو عميرة وتتخلله تمثيلية صغيرة بعنوان «على رأي المثل» يقدم من خلالها نموذجا من النماذج السلبية في المجتمع، لالقاء الضوء عليها لانها تكون شخصية عاطلة وغير منتجة.

ويقول حسين الشربيني انه مرتبط كذلك بالمسلسل الاذاعي «الامبراطور ابو الذهب»، وهو يؤكد انه لايحبذ العمل في رمضان، ويفضل ان ياخذه «اجازة» يقضيها وسط اولاده وزوجته، وان يستغله في قراءة القرآن الكريم والتفقه في الدين. ويستطرد قائلا: انا حزين بالفعل لانني لم اتمكن من ذلك خلال هذا العام.. نظرا لظروف خاصة !!

واشار الى انه ينوي خلال السنوات المقبلة - ان شاء الله - ان يتفرغ خلال شهر رمضان لبيته وللعبادة والتفقه في الدين.

# مريم فخر الدين تنفي قطعياً ماكتب على لسانها من مذكرات

حول ما اثارته مذكراتها التي نشرت مؤخرا في جريدة مصرية ومجلة لبنانية من ردود فعل غاضبة التقت «القبس» بالفنانة مريم فخر الدين لاستجلاء الحقيقة..

وماكادت تعرف الهدف من الزيارة وتتحدث معها في موضوع تلك المذكرات، حتى اصيبت بحالة تشنج وعصبية شديدة وهي تجهش بالبكاء، وبعد ان هدأنا من روعها اخذت تتكلم في الم ومرارة، فاكدت ان كل ما نشر على لسانها في هاتين الصحيفتين لا اساس له من الصحة.. ووصفت كل تلك القصص عن علاقات خاصة لها برئيس المخابرات المصرية سابقا بانها محض اختلاق ومجرد اكاذيب وافتراءات وجرأة لا مثيل لها في الكذب على الناس وتشويه سمعة الاخرين !! وتساءلت الفنانة مريم فخر الدين وسط دموعها عن الهدف من كل ذلك؟.. وقالت: «انا مش عارفة هياخدوا ايه من الحكاية دي.. هيستفيدوا ايه من تلطيخ سمعة الناس بالكذب والافتراء عليهم بالباطل.. واخذت تستمطر اللعنات على من كان السبب في كل هذا !!

قالت مريم فخر الدين انها لم تقابل في حياتها اي صحافي ينتمي لهاتين الصحيفتين واعربت عن دهشتها لكل تلك التفاصيل التي اوردتها الصحيفتان ، وتحدث رئيسي تحريرهما بان يظهرا التسجيلات التي اخذت لها عند تسجيل تلك المذكرات..

وكشفت مريم فخر لـ القبس ان نشر مذكراتها المزعومة خطط له بحيث يتم اثناء غيابها عن القاهرة في زيارتها السنوية لابنتها الذي يدرس الهندسة في اميركا، حيث تمكث معه مابين ٤ الى ٥ أشهر كل عام.

وقالت انها فوجئت بعد عودتها من اميركا بالناس تتحدث معها عن تلك المذكرات التي لاتعلم عنها شيئا، فاصيبت بصدمة شديدة، وحاولت الاتصال في الصحيفتين فاخذوا يتهربون منها ويراوغونها، وازاء هذا كلفت محاميها «لبيب معوض» برفع دعوى قضائية ضد الصحيفتين.

● مريم فخر الدين

## شريط جديد للفنان العراقي محمود انور

طرح الفنان العراقي محمود انور مجموعة من الاغاني الجديدة ومنها اغنية «ويلي يما» من كلمات طاهر سلمان والحان سرور ماجد تقول كلمات الاغنية : ويل يما اللي هيموني ويل يما ويل يما اللي عذبوني ويل يما واحرموا عيني المنام ويلي يما».

واغنية «يا صاحبي» التي تقول كلماتها بـ

يا صاحبي خلي يظل حبك خفي
وانت حبيب العمر وادري بك وفي».

ويتضمن الشريط مجموعة جميلة من الاغاني التي تعبر عن الاغنية العراقية العاطفية.

## ثرثرة فوق النيل في ترجمة فرنسية

صدرت في باريس الترجمة الفرنسية لرواية ثرثرة فوق النيل للكاتب المصري الكبير نجيب محفوظ الحائز على الجائزة نوبل في الادب عام ١٩٨٨.

واصدرت الرواية دار نشر - دي بويل - الفرنسية بالتعاون مع الجمالية الفرنسية العربية - اليف - وقسم الترجمة التابع لبعثة التعاون الفرنسية بالقاهرة.

وجدير بالذكر ان هناك ترجمة اخرى لنفس الرواية لفرانس دفييرمير.. ومن ناحية اخرى تعرض دار النشر الايطالية - فيسلتر ينيلي - فيلما وثائقيا عن الاديب الكبير في معرض الكتاب الدولي المقبل الذي ينظم في مدينة تورينو الايطالية في الفترة من الثاني عشر حتى الثامن عشر من شهر مايو المقبل... ويتناول الفيلم الحياة اليومية لنجيب محفوظ وستصدر دار النشر الايطالية في شهر ابريل من العام القادم ترجمة لاحدى روايات نجيب محفوظ باللغة الايطالية...

وقد اعلن الناشر الايطالي توليوبيروتي انه حصل على حقوق اصدار ثلاثية نجيب محفوظ بالايطالية وسينشر الاجزاء الثلاثة ابتداء من مايو حتى ديسمبر المقبل.

## جــــرائم عــــالمية

اعـــداد:
الدكتور السيد أبومسلم

# بيـــن القمـــار .. والقتـــل

المال.. ثم المال.. كان المال دائما اخطر دوافع الجريمة فبريق المال يعمي العيون حتى انها في بعض الاحيان لا ترى اواصر القربى، فتهون العلاقات الانسانية ويموت الحب تحت اقدام جبروت حب المال، ذلك الشيطان اللامع البراق.. ولكل اسلوبه في جمع المال، اما بالطرق الشريفة او بالانصات لدعوة شيطان المال.. وعندما تنصاع النفس لدعوته الصارخة في اعماقها يتفتق العقل عن اساليب شيطانية.

الطبيب «جورج لامسن» احد اولئك الذين يجدون في دعوة شيطان المال لحنا جميلا يتسرب الى قلوبهم، فالمال لديه ليس هواية وعشق فحسب بل وسيلة لممارسة هواية اخرى اكثر تاصلا في نفسه وهي ممارسة القمار. لقد كان مستعدا لان يفعل اي شيء في سبيل توفير المال الذي تبتلعه المائدة الخضراء.

عمل الطبيب «جورج لامسن» جراحا اثنا الحرب الروسية التركية عام ١٨٧٦ وعندما عاد ليستقر في انجلترا وهو في الثلاثين من عمره كان قد قرر ان يبحث عن فتاة ثرية ليتزوج منها لتوفر له مورد المال الذي يعشقه، فتزوج من فتاة تدعى «ماري طومسون» وهي فتاة من اسرة ذات ثراء، توفي والدها وورثت هي واخوتها ثروة طائلة.

عندما حاول «جورج» ممارسة الطب في انجلترا كان مصيره الفشل، فقد استولى القمار على عقله وتفكيره، ومهنة الطب لا تتفق في شيء مع المقامرة، بل تحتاج الى صفاء الذهن والجدية، لامجال فيها للحظ او المخاطرة لقد كان رفاق السوء يعرفونه ويستدرجونه الى صالات القمار في مدينة لندن او في بيوتهم ليمارسوا فيها لعب الورق حتى الصباح، لا يكترث بمصير ما معه من اموال او ما يجنيه من كسب او ما يلحق به من خسارة حتى قرب الفجر كل ليلة ليتذرع لزوجته باكاذيب جديدة ليحصل منها على المال، وكانت الزوجة «ماري» امرأة ضعيفة الشخصية محدودة الذكاء، قانعة بزواجها من هذا الطبيب الذي كانت تامل ان يحقق نجاحا وتسعد معه في حياتها لاتعرف شيئا عن هواياته القاسدة ومسلكه المنحرف.

وفي عام ١٨٨١ توفي احد اشقاء زوجته والت ممتلكاته الى «ماري» زوجة الطبيب «جورج لامسن» بحكم الميراث وكانت هذه الاموال مصيرها مثل مصير اموال الزوجة التي بددها الزوج على مائدة القمار وعلى متعه الخاصة، فقد كانت «ماري» لاتناقش زوجها او حتى تساله عن مصير اموالها التي يبددها.

عندما يتحرف الانسان ويحرفه تيار القمار يملك عليه تفكيره ويصرفه عن اهتماماته الجادة، فعندما فكر الطبيب «جورج» ان يعاود ممارسة الطب في بلد اخر سافر الى اميركا وكان مصيره الفشل وعاد بعد ان انفق كل ما تبقى لديه من اموال زوجته، حتى انه رهن ادواته الجراحية ولم يعد امامه مصدرا يحصل منه على المال.

في هذه الاثناء خطر بباله ان يستعجل بقية الميراث الذي يمكن ان يؤول الى زوجته من شقيقها الاخير «بيرس مالكولم» وهو شاب قعيد كسيح معتل الصحة في الثامنة عشرة من عمره التحق بمدرسة داخلية تسمى مدرسة بلينهيم في حي ويمبلدون بلندن فوضع خطته وعزم على تنفيذها.

في ديسمبر ١٨٨١ توجه «جورج لامسن» الى المدرسة لزيارة شقيق زوجته «بيرس» واخذ معه بعض المرطبات والحلوى والكعك، وعندما جلس «جورج لامسن» الى شقيق زوجته قدم اليه قطعة من الكعك، كما اعطاه ايضا بعض الكبسولات باعتبارها دواء يحسن من صحته، ولم يكن بهذه الكبسولات سوى سكر، وكانت تلك المقابلة في مكتب ناظر المدرسة وبحضوره.

وبعد فترة قصيرة ترك «جورج» المدرسة بعد ان ادعى امام شقيق زوجته وناظر المدرسة انه يود ان يلحق بالقطار المتجه الى باريس لارتباطه بعمل طبي هناك، ولكنه بعد انصرافه بحوالي عشر دقائق شعر «بيرس» بالام شديدة وتوفي في ذات الليلة. استدعت ادارة المدرسة الشرطة للتحقيق في ظروف وفاته المفاجئة وعرف رجال الشرطة بزيارة الطبيب «جورج لامسن» له قبل وفاته وانتظروا عودته من باريس يوم ٨ ديسمبر، وعندما اقتيد الى شرطة اسكتلنديارد متهما بالقتل بعد ان ثبت ان سبب وفاة هذا الشاب كان تناوله السم.

قدم «جورج» الى محكمة جنايات اولدبيلي في لندن في مارس ١٨٨٢ ، ويدخل هذا القاتل التاريخ باعتباره اول من استخدم سم الاكونيتين في القتل وهو سم لم يكن معروفا على نطاق واسع وهو من اصل نباتي كان قد حصل عليه الطبيب من كيميائي متخصص في المختبرات العلمية في يوم ٢٤ نوفمبر اي قبل الحادث باقل من اسبوعين.

كان هذا الطبيب قد لجا الى حيلة خبيثة اعتقادا منه انها قد لاتلصق التهمة به فوضع السم لشقيق زوجته في قطعة الكعك، اما الكبسولات المملوءة بالسكر فاعطاها له امام الجميع وثبت وجود السكر في معدته وكان يدعي انه فيما لو اراد ان يسمه لكان وضع السم في الكبسولات حتى لايتذوقه، وانه من غير المنطقي الا يستخدم الكبسولات ويدس السم في قطع الكعك، وانه لابد ان هناك اخر قدم له هذا السم.

اما عن سبب تقديم كبسولات السكر له فقد قرر ان هذا السكر كان قد خلطه بمادة منشطة ذات طعم مر لمساعدته في مرضه، وانكر ان يكون له علاقة بالسم بشكل او باخر، كما قرر انه لو اراد ان يدس له السم لما حرص ان يكون اعطاؤه هذه الاشياء له في حضور ناظر المدرسة وفي مكتبه ففي هذا دليل على حسن نيته فليس هناك قاتل يعطي ضحيته السم امام الشهود.

لقد كان يهدف بخطته هذه ان يشتت الادلة ضده، ويشتت المحلفين في اتهامه اذا ما ضبط، اذ كان من الواضح انه بقتله «بيرس» ستؤول امواله الى شقيقة زوجة الطبيب المتهم، وبالتالي سيحصل هو على هذه الاموال شانها شان اموال الزوجة التي بددها من قبل، وهذا ما اثبته الادعاء في المحكمة واثبت به توافر الدافع لديه لقتل هذا الغلام المريض الذي ليس لاحد مصلحة في قتله خلافه، وكشف الادعاء خطة الطبيب في ايقاع الشك في اي اتهام يوجه اليه بهذه الخدعة الساذجة فالسم وجد بالمعدة وليس من الواضح انه دس في الكعك ام في الكبسول.

انتهت محاكمة «جورج لامسن» بادانته والحكم عليه بالاعدام ونفذ هذاالحكم في سجن واند زويرث في ٢٨ ابريل ١٨٨١ ، او قبل ان يساق الى المشنقة اعترف هذا القاتل لقسيس السجن بجريمته وندمه، كما لعن القمار الذي حطم حياته، واعترف للقس انه كان كالكابوس كلما افاق منه عاد اليه ليطارده ويجتذبه ليحطمه في النهاية.

تحتل قصة الطبيب «جورج لامسن» مكانا في مختلف كتب الجريمة من بينها كتاب للمؤلفين براون وستيوارت وعنوانه «محاكمات للقتلة باستخدام السم» وكتاب للكاتبة «ايفيلين بيرن بيه» وعنوانه «ذكريات من اشهر المحاكمات» وكتاب للمؤلف سيمون ديديز وعنوانه «الاطباء القتلة» واعتنى الكاتب تويمان بصفة خاصة بخطة هذاالقاتل واوضحها في كتابه الذي عنوانه «افضل خطط القتل».

# العـــــاب ناريـــــة

●● هل هناك من يغفر لزوجته عندما تخطىء؟

هل من حقها ان تستجيب لاحساس دخيل يصرخ في اعماقها هو صوت الغواية الذي يدعوها الى الانسياق وراء عواطفها المجنونة؟ ماذا تتوقع هذه المرأة عندما تنصاع لدعوات خبيثة تتسلل الى اعماقها.. عندما تسمح لدعاوى التحرر الكاذبة ان تعميها بوميضها البراق الذي يصبغ الحياة من حولها بالوان زاهية لا تدوم الا لحظات؟ هذه دعوة.. بل صرخة تحذير في اذن كل من تلعب بالنار.. يبهرها وميضها لا تدري انه سيكون فيها ايضا تدميرها ●●

اقليم ساري، احد اقاليم انكلترا، يلتقي فيه القديم والحديث والتقاليد والمدنية في صراع يمثل سمة من سمات هذا العصر.. فما زال هذا الاقليم يشتهر بمزارعه الخضراء الواسعة رغم الزحف الحضاري والتقدم الصناعي حتى صارت الانشطة الزراعية والمزارع تقف جنبا الى جنب مع المصانع المتناثرة وسط الخضرة، كدليل على هذا التطور الذي امتد الى مختلف الاقاليم الريفية في تلك البلاد.. هذا التطور الذي يلمسه المجتمع ايضا في الصراع بين التقاليد الموروثة والنزعات التحررية الجديدة التي تتحدى كل ما هو قديم حتى القيم والتقاليد والمبادىء الاخلاقية.

هناك في قلب هذا الاقليم يوجد مصنع للملابس النسائية يمتلكه ويديره رجل الصناعة «جيمس جراي» ويقع هذا المصنع على مشارف مزرعة واسعة تعرف باسم مزرعة فارلي يملكها «جورج وليم بار».

تطورت العلاقة بين صاحب المصنع وصاحب المزرعة، الاول من انصار كل ما هو حديث يرى في الصناعة المستقبل الحقيقي للبلاد والمدخل للرخاء الاقتصادي في الاسواق العالمية.. بينما يمثل «جورج وليم بار» ذلك الجيل الذي يتمسك بالتقاليد ويرى في الانشطة الزراعية استمرارا لمسيرة اجيال طويلة كانت فيها الزراعة والتقاليد الموروثة مصدر الخير والرخاء لتلك البلاد.

كانت علاقة «جورج بار» و«جيمس جراي» علاقة سطحية يكادان لا يلتقيان الا بين وقت واخر في الحافة المجاورة التي يلتقي بها رجال المنطقة للشراب والتسامر كعادة الانكليز ومظهر من مظاهر حياتهم الاجتماعية.

في امسية من امسيات شهر فبراير ١٩٦٦ اتفق الصديقان على الخروج سويا الى الساحة الكبرى في هذه المدينة الصغيرة لحضور الاحتفال السنوي الذي يقام في كل عام وتطلق فيه الالعاب النارية.. وفي هذه الامسية التقى «جيمس جراي» لاول مرة بايثيل بار زوجة صديقه الذي كان قد اصطحبها معه في هذه المناسبة المرحة السعيدة.

طوال تلك الامسية كانت ايثيل الزوجة في الرابعة والثلاثين من عمرها ترمق صديق زوجها «جيمس جراي» بنظرات ذات مغزى فهو رجل مطلق ثري انفصل عن زوجته واولاده لانه يؤمن بان حريته الشخصية وتمتعه بوقته هو خير ما يتمتع به في حياته.

كانت كلمات «جيمس جراي» لها بريق يفوق بريق الالعاب النارية التي كانت تضوي في كبد السماء من فوقهم.. كلمات براقة ذات الوان زاهية تسعد النفس للحظات قصيرة كسعادة العين بذلك الخليط من الالوان التي كانت ترسمها الالعاب النارية في سواد الليل.

كانت كلمات «جيمس جراي» لها الاثر نفسه في نفسية «ايثيل» المظلمة، فقد كانت تتوق الى لمحات براقة تضيء حياتها بعد ما ان ملت اسلوب حياتها الرتيب مع زوجها.

ظلت «ايثيل» تنصت مشدودة الى كل كلمة تنفرج عنها شفتا «جراي»، فقد كانت كلمات تجد صدى في نفسها، وتفتح امامها افاقا جديدة لها جاذبية تلك الالعاب التي تضيء الليل من حولها.

لم تكن نظرات «ايثيل» لتخفى عن العين المجربة لجيمس جراي الذي يعرف كيف يتذوق الحياة، وادرك ان لنظراتها معنى يكمل ما لم تفصح عنه بلسانها. افترق الصديقان في نهاية الامسية ولكنه كان فراقا ينذر بلقاء من نوع جديد، ليس بين الصديقين بل بين احدهما وزوجة الاخر.

ففي صباح اليوم التالي كانت «ايثيل» تخطو خطواتها الاولى في عالم الخطيئة والزلل عندما طرقت باب بيت صديق زوجها «جيمس جراي».. اما الزوج البائس فكان في غفلة عن ذلك.. فلم يكن من الخبرة او الذكاء بحيث يدرك مغزى كلمات صديقه الملتوية وسمومه التي كان يبثها طوال الامسية، بل وكان الزوج من البراءة حتى وانه علل ذلك البريق في عين زوجته من انه بريق السعادة بوجودها معه في هذه الامسية التي قضياها سويا يشاهدان تلك الالعاب النارية الملونة.

فكانت «ايثيل» تسارع كل يوم الى بيت عشيقها القريب من بيتها لتقضي معه معظم اوقات النهار اثناء تغيب زوجها وتعود قبل عودته بوقت قصير. بعد اشهر قليلة من هذه العلاقة كان على «جيمس جراي» ان يسافر الى النمسا لامور تتعلق بترويج منتجات مصنعة، انزعجت «ايثيل» لهذا الخبر الذي يعني فراقهما فسالت دموعها وشعرت بحرارة عاطفتها التي دفعتها اليه.. حتى لم يعد يرضيها سوى كلماته الساحرة وافكاره المجنونة في ظلال الخطيئة والخيانة التي ربطت بينهما.

عرض «جراي» على «ايثيل» ان تلحق به في النمسا واعطاها ٢٥٠ جنيها نفقات رحلتها فوافقت مبدئيا على اقتراحه.. ولكنه بعد ما ان سافر انقطع سحره وزال تاثيره وعادت الزوجة الهادئة المستكينة.

في اكتوبر من العام نفسه انتهت اعمال «جيمس جراي» في النمسا وعاد الى بيته وسرعان ما عادت الامور الى ما كانت عليه.. بل زادها شوق الفراق حرارة فالفراق هو الوقود الذي يشعل لهيب العاطفة عندما تكاد تذوي في هذه العلاقات التي لا بد وان يحترق بنارها كل من يعبث بها او يشعلها في غير موضعها. فلمثل هذه العلاقات سحرها ومتعتها التي تستهوي النفس.. ولكن تكمن خطورتها في انه عندما يفشل الانسان في كبت مثل هذه الرغبات المجنونة ويترك لها العنان ويفقد السيطرة على تصرفاته ونزواته يكون قد حفر بيديه قبر سعادته واستقراره الحقيقي دون ان يدري وقد اعماه وهم تلك اللحظات الزائفة. من الطبيعي ايضا ان تنتشر الاشاعات وتتناول الالسنة سير مثل هؤلاء الذين يجرفهم تيار الخيانة رغم حرصهم وتكتمهم.. فللخيانة رائحة تزكم الانوف تفوح وتنتشر لا تخطئها الحواس.. بل ولا تغفلها الاعين.

لم يمض وقت طويل قبل ان يشعر الزوج المخدوع «جورج بار» بما يدور من خلفه ولكنه لم يصدق تلك الاشاعات التي ملات هذا المجتمع الصغير عن علاقة زوجته بصديقه.

كان «جورج بار» يحب زوجته ولكنه كان ذلك الحب الاسري الهادىء الذي لا يختلف مذاقه يوما عن يوم.. وكان قد اعتقد ان زواجه منها اعطاه كل الحق في ان يهمل بعض الامور التي تراها النساء مصدر سعادتهن الحقيقي ككلمات الحب والمجاملة والفاظ الاعجاب التي تتوق لها قلوب النساء مهما تقدم بهن العمر.. ولكن في الوقت نفسه لم يكن فظا او غليظا في معاملته لها.. وكل ما في الامر ان ذلك الضوء الوردي الذي كان يضيء حياتهما في السنوات الاولى بعد زواجهما كان قد انطفا.

اراد «جورج بار» ان يتعامل مع هذا الموقف من منطلق المنطق، وان يكون واسع الافق متفهما. والا يجعل الغضب او ما شعر به من مهانة يهدم حياته واسرته، فاصطحب زوجته لقضاء عطل نهاية الاسبوع في ربوع اسكتلندا الخضراء (وكان يامل ان يضفي جمال الطبيعة هناك شيئا على حياتهما، وان تطفىء ينابيعها بعض حرارة الالم وتغسل نفوسهما مما ترسب بها.

لم يفاتح «جورج بار» زوجته في امر هذه الاشاعات حول علاقتها بصديقه (ولكنهما في طريق عودتهما وقبل ان يصلا الى المنزل فجرت «ايثيل» مفاجاتها عندما صرحت له انها لن تعود معه الى البيت وانها ستتركه وستقيم مع والدتها في قرية جوردون المجاورة.

تلقى جورج هذه الصدمة في هدوء ورجاها ان تقضي الليلة في البيت ويمكنها ان تنصرف في الصباح ان ارادت، ولكنها في صباح اليوم التالي كانت اكثر هدوءا ولكنه كان من الواضح انه الهدوء الذي يسبق العاصفة.

واصل الزوج محاولاته عندما اصطحبها في المساء كمحاولة اخيرة للابقاء على حياتهما الزوجية ليتناولا العشاء على ضوء الشموع في احد النوادي الليلية.. وبعد العشاء كان من الواضح انه يتعين عليهما ان يناقشا ذلك الامر الذي تكتماه وكل منهما يعرف انه يشغل ذهن الاخر في صمت.

تطرق الزوج في دبلوماسية وهدوء الى هذا الموضوع عندما قال:

«ان اخر ما كنت اتوقعه منك يا ايثيل ان تنسي الايام الجميلة التي عشناها معا.. وكم يؤلمني ان اعرف ان رجلا اخر اخذ مكاني في قلبك».

قالت ايثيل وهي تتجنب النظر في عينيه:

«انت تعرف يا جورج مكانتك عندي.. فانت زوجي واب اطفالي ولكني ادركت اخيرا انني يجب ان اتنبه لمرور الزمن وانقضاء سنوات عمري.. الا ترى هذه التجاعيد التي بدأت تظهر على رقبتي؟.. انني لم اعد اشعر باي طعم للسعادة في حياتي.. بل نسيت مذاقها منذ سنوات.. حتى تنبهت لذلك في ليلة الالعاب النارية لما سمعته من «جيمس جراي» وهو يحدثنا عن تلك الافكار الجميلة التي ورثناها من عصر النهضة وبداية احساس الانسان بوجوده.. وان لا شيء يساوي حرية الشخص ومتعه الشخصية فحريتي اليوم اثمن عندي من اي شيء اخر.. اتركني اعيش ايامي المقبلة في سعادة حتى لا اجد نفسي يوما عجوزا مسنة وحدي مع برودة الايام الاخيرة التي ستخلو حتى من اي ذكريات دافئة او مشاعر حارة تؤنس وحدتي.. ارجو ان تفهمني يا جورج.. انني لا اكرهك.. ولكن حياتي معك اصبحت باردة لا طعم لها.. وقد وجدت في النهاية الرجل الذي تملأ حرارة عاطفته قلبي وحياتي».

صمت «جورج بار» قليلا وتامل كل ما قالته.. ولكن عندما تحدث لم ينقطع عن الحديث لساعات طويلة.. ولاول مرة تسمعه زوجته يتحدث بهذه الحرارة والاقناع عن سعادة الحياة الزوجية ومشاعر الامومة ومزايا الاستقرار العائلي.. والذكريات الاسرية التي ستدفىء حياتهما وشيخوختهما.. يبدو ان حديثه كان مقنعا ولعله احدث نوعا من التوازن في نفسيتها مع تلك الافكارالتي كان قد زرعها «جيمس جراي» في عقلها وتفكيرها وامنت بها. انتهت الامسية بوفاق.. ووافقت «ايثيل» على ان تعود الى بيتها وعلى ان تقطع علاقتها بجيمس جراي.. وعادا سويا يتابط ذراعها.. سعيدا بانتصاره ونجاحه في الاحتفاظ بزوجته كربان استطاع ان ينقذ سفينته ويرسو بها وسط الاجواء العاصفة.

لم تستمر هذه النهاية السعيدة طويلا بل انتهت الامور بماساة نعرفها من سجلات الشرطة عندما توجه الزوج «جورج بار» ليخبر الشرطة انه عندما عاد في اليوم التالي من عمله لم يجد زوجته بالبيت فظنها في غرفتها بالطابق العلوي فصعد اليها ولكنها كانت قد اختفت فادرك على الفور انها لا بد انها قد عادت الى عشيقها.. فانطلق الى سيارته ورأى ان يسال عنها في بيت والدتها في القرية المجاورة.. ولكنه قبل ان يصل الى منزل الوالدة غير رأيه وعاد مرة اخرى الى بيته.. ووجد ابنة عمه تقف عند باب البيت فسألها عن زوجته فقالت انها لا تعرف عنها شيئا.

شعر الزوج بجرح عميق في قلبه وهو جرح الخيانة والمهانة الذي غرسته زوجته في صدره.. كما شعر بفشله بالاحتفاظ بها كزوج وكرجل.. فانهمرت الدموع من عينيه وتداخلت المرئيات من امامه .. وشعر بصدره يضيق وانفاسه تتلاحق .. والعرق الغزير البارد ينصب من جبهته فاتجه الى غرفة الطعام حيث يحتفظ ببندقية الصيد الخاصة به فاخذها وانصرف مسرعا رغم محاولات ابنة عمه لتهدئته.. ولم يفته ان ياخذ عددا من الخراطيش الخاصة بالبندقية وضع اثنتين منها في ماسورة السلاح وانطلق بسيارته الى منزل جيمس جراي.

دفع «جورج بار» الباب الخارجي للمنزل ووجد «جيمس جراي» يقف اعلى الدرج الذي يوصل بين الردهة والطابق العلوي.. وما ان رآه حتى رحب به ودعاه للدخول في ادب.. ولكن «جورج بار» لم يكن في حاجة الى ترحيبه فساله الزوج عن زوجته «ايثيل» وقال: «اين هي؟ اريد ان اقابلها على الفور».

فأجابه جيمس: «انها ليست هنا».

فقال الزوج: «لابد ان اتاكد بنفسي» واندفع يصعد الدرج.. وقد حل البندقية بكلتا يديه امام صدره وفوهتها متجهة الى السقف.. واندفع قاصدا تفتيش غرفة النوم.

وقف «جيمس جراي» في طريقه وتماسك معه وفي هذه اللحظة انطلقت الاعيرة من البندقية.. فاصابت الطلقة الاولى سقف البيت.. اما الثانية فاصابت «جيمس جراي» في مقتل..

في ساعة مبكرة من صباح ١٤ يونيو ١٩٦٧ انتقل رجال الشرطة بصحبة اخصائي الطب الشرعي الطبيب «كاميرون» لمعاينة مسرح الاحداث واودع «جورج بار» السجن رهن التحقيق.

قال الزوج في اقواله:

«لقد صعدت الدرج احمل بندقيتي امام صدري وقد امسكت بها بكلتا يدي وفوهتها الى اعلى.. واندفع «جيمس جراي» لمحاولة ايقافي وجذب البندقية من يدي فاصيب عندما انطلقت الاعيرة نتيجة هذا الاشتباك فركعت الى جانبه.. وحملت رأسه بين يدي.. وصرخ متالما وهو يقول: «اسرع باستدعاء الطبيب». ثم فارق الحياة فاتصلت برقم ٩٩٩ لاخطار الشرطة.

كان الجميع في حاجة الى معرفة مصير الزوجة «ايثيل» التي كان اختفاؤها سبب هذه الماساة فهي لم تكن موجودة في هذا الوقت في منزل عشيقها المجني عليه.. وظلت مختفية طوال هذه الاحداث... لذا سارعت الشرطة بتشكيل فريق بحث انطلق يجوب مناطق المزروعات الكثيفة في كل المنطقة حتى عثر عليها على مسافة كيلومتر تقريبا تحت احدى الاشجار وفي حالة غيبوبة اثر تناولها عددا من الاقراص المنومة في محاولة منها للانتحار ونقلت الى المستشفى حيث تم اسعافها.

عثرت الشرطة ايضا على البندقية المستخدمة في الحادث ملقاة في احد اركان الردهة.. ومن سخرية القدر ان هذه البندقية كان مملوكة اصلا للمجني عليه «جيمس جراي» اشتراها منه «جورج بار» قبل الحادث بشهر واحد، وعندما فحصت تبين ان صمام الامان الخاص بها تالف مما يجعل انطلاق الاعيرة النارية منها خطأ امرا محتملا.. ولهذا دلالته واهميته في اثبات صحة رواية الزوج من ان الاعيرة النارية انطلقت من البندقية خلال التماسك ففي حالة تلف صمام الامان يكون ذلك ممكنا.

في سبتمبر ١٩٦٧ مثل «جورج وليم بار» امام محكمة بيلي بتهمة قتل «جيمس جراي» وفي مثل هذه القضايا عادة ما يطرح المحلفون احد احتمالين اولهما القتل العمد والثاني هو القتل الخطا اذا ما ثبت ان نية القتل لم تتوافر لدى المتهم. ركز الدفاع عن المتهم جهوده في تصوير الاحداث باعتبارها حدثا عارضا فانه بالرغم من ثورة المتهم وغضبه لم يوجه السلاح الى صدر المجني عليه واعتمد الدفاع في ذلك على تقرير الطبيب الشرعي ومعاينته للجثة من ان العيار الناري انطلق من مسافة قريبة ومن اسفل الى اعلى على نحو يتفق ورواية المتهم من ان العيار الناري انطلق خطأ اثناء التماسك.. وفي هذا ما ينفي نية القتل والقصد الجنائي.

تناول الدفاع ايضا جانب الخطا وابرز انه لا خطأ ينسب الى المتهم.. فالبندقية قد انطلقت عرضا بسبب الخلل في صمام الامان.. وافلح المحامي في دفاعه فكان قرار المحلفين هو براءة المتهم من تهمتي القتل العمد والقتل الخطا.

لم يطو اوراق القضية بهذا الحكم.. فقد كانت هناك دعوى التعويض المدني في القضية التي رفعتها مطلقة المجني عليه للمطالبة بالتعويض المادي لها ولابنائها وكانت مطالبها تتمثل في المطالبة بتعويضات تماثل ما كان سينفقه المجني عليه على ابنائه طوال حياته لو لم يكن قد قتل في هذا الحادث.

نظرت قضية التعويض المدني بعد عامين من صدور الحكم بالبراءة من محكمة جنايات اولد بيلي.. وكان للقاضي «جيفري كلين» قاضي المحكمة المدنية العليا رأي يختلف عما انتهى اليه المحلفون في محكمة الجنايات.. اذ يرى ان الحادث هو من قبيل القتل الخطأ الذي يترتب عليه مسؤولية المدعى عليه «جورج بار» والزامه بدفع التعويضات المناسبة لاسرة المتوفى والتي قدرها يبلغ ٦١١٢ جنيها استرلينيا بالاضافة الى مصاريف نظر الدعوى، وقد ورد بمبررات الحكم ما نصه:

«مع احترامي للقرار الذي كان قد توصل اليه المحلفون في محكمة جنايات اولد بيلي الا انني ارى ان الوفاة كانت نتيجة اعتداء غير مشروع وتهديد له صفة العنف يتمثل فيما قام به المدعى عليه «جورج بار» وهو مسلك كان من الاجدر به ان يتبين انه مسلك عنيف يمكن ان يؤدي الى هذه النهاية المفجعة التي اودت بحياة «جيمس جراي» وهذا ما اعتبره من قبيل القتل الخطا فاندفاعه وثورته تصرف خاطىء ايا كانت مبررات النفسية ادى في النهاية الى وفاة السيد «جيمس جراي».. ومن ثم فانه ان لم تتوافر نية القتل الا ان المدعى عليه يعد مسؤولا عن نتائج تصرفه المندفع العنيف».

تقبل المدعى عليه «جورج بار» هذا الحكم من حيث المبدأ.. ولكن الدفاع اثار دفعا اخر وهو ما اورده المحامي من تصور ان الوفاة كانت من قبيل الحوادث فجورج بار لم يحمل البندقية ويتجه بها الى منزل «جراي» الا بقصد اخافته وان انطلاق البندقية عرضا يعد حدثا.. ومن ثم فان شركة التامين التي امن لديها ضد الاخطار التي تلحق بالاخرين وهي شركة برودنتال للتامين هي التي تتحمل دفع قيمة التامين.

رفض ممثل شركة برودنتال ان تتحمل الشركة هذه المسؤولية مصرا على ان وافة المجني عليه لم تكن نتيجة حادث بالمعنى الذي ينصرف اليه لفظ الحوادث في وثائق التامين.

فصل القاضي في هذا الخلاف وجاء قراره فيما اورده: على الرغم من ان تصرفات السيد جورج بار قد فصل في انها ليست عملا اجراميا، الا انه من المنطقي والمفهوم ان الزوج عندما يحشو بندقيته بالطلقات وينطلق بها في غضب بحثا عن زوجته في منزل عشيقها.. فان هذ التصرف لا يمكن ان يندرج في عداد الحوادث العادية كحوادث الطرق والحريق وغيرهما.. فوفاة المجني عليه كانت محصلة لعمل يتصف بالعنف.. فضلا عن الاهمال وعدم الاحتياط. وهذا ما ينتفي معه مسؤولية شركة التامين ويقع عاتق التعويض المادي على المدعى عليه الذي عليه ان يسدد هذا التعويض لارملة المجني عليه.

اقرت محكمة النقض العليا الحكم الاخير ولكن ما لم تفصل فيه اي من هذه المحاكم هو ذلك الجانب الاخلاقي والنزعات التحررية الكاذبة ومسلك هذه الزوجة الخائنة التي عليها ان تعيش بقية حياتها منبوذة من المجتمع تلاحقها نظرات الكراهية والاحتقار وذلك العار الذي الحقته باسرتها واطفالها الذين سيحملون وزرها وعارها طوال حياتهم.

● أسرة سعيدة قضت عليها أوهام الزوجة المخدوعة

## علم الجريمة

### ظاهرة الجريمة

العالم الايطالي انريكو فيري من علماء المدرسة الوضعية الايطالية ومؤسس علم الاجتماع الجنائي وكان يرى ان الجريمة ظاهرة مركبة يشترك في تكوينها عوامل ثلاثة شخصية وطبيعية واجتماعية فالسلوك الاجرامي لا يتكون الا باجتماع هذه العوامل فالعوامل الشخصية هي التكوين العضوي والفسيولوجي والنفسي للمجرم والعوامل الطبيعية هي البيئة الجغرافية والمناخ والتضاريس والعوامل الاجتماعية منها التركيب العائلي والدين والنظام الثقافي ونظام العدالة والنظم التشريعية وكل هذه العوامل تلعب دورها في تحديد طبيعة المسلك الاجرامي.

### الانتربول

الانتربول اسم يطلق على جهاز الشرطة الجنائية الدولية وهي منظمة غير حكومية تأسست وفقا للمؤتمر التأسيسي للانتربول عام ١٩٢٣ في فينا بهدف توفير التعاون الشرطي بين اجهزة الشرطة وقد عرف هذا التعاون عندئذ بانه «صلات مباشرة بين اجهزة الشرطة غايتها توفير المساعدة المتبادلة بدون مشاركة الحلقات الدبلوماسية»، في الاجتماع الذي عقد ١٩٥٦ في فينا اقر بعد تلك نظام داخلي جديد للمنظمة التي صار يطلق عليها «المنظمة الدولية للشرطة الجنائية».

### السجون في الكويت

اقدم سجن في الكويت هو السجن العمومي الذي كان يسمى السجن المركزي وقد نظم القانون ٢٦ لسنة ١٩٦٢ نظام السجون لتصبح خمسة انواع هي السجن المركزي للمحكوم عليه مدة لا تزيد عن عام، والسجن العمومي للموقوفين احتياطيا والمحكومين بعقوبة الحبس من ٦ اشهر لسنة، وسجن الدوحة للموقوفين في قضايا الجنح والمحكومين بعقوبة الحبس لمدة تقل عن سنة، وسجن الاحداث لمن تتراوح اعمارهم بين ١٤ - ١٨ سنة واخيرا سجن النساء.

### موقف الاسلام من الانتحار:

اجمع العلماء المفسرون حول تحريم النبي ﷺ للانتحار اذ قال: «من تردى من جبل فقتل نفسه فهو في نار جهنم يتردى فيها خالدا فيها ابدا، ومن تحسى سما فقتل نفسه فسمه في يده يتحساه في نار جهنم خالدا مخلدا فيها ابدا، ومن قتل نفسه بحديدة فحديدته يتوجأ في نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا. وقد جاء بالبخاري: الذي يخنق نفسه يخنقها في النار، الذي طعن نفسه يطعنها في النار، والذي يقتحم يقتحم في النار.

### مخدرات

تقوم عصابات المافيا بتوزيع المخدرات والاتجار بها في الولايات المتحدة الاميركية، ويعبا الهيروين في المكسيك في عبوات زنة كل منها كيلوغراما واحدا ويتراوح سعر العبوة الواحدة ما بين ٣٠ الف و٥٠ الف دلاور، ويخلط بعد ذلك ليصير حجمه اضعافا، ويقوم المهرب ببيعه بعد ذلك بما يعادل ستة اضعاف قيمته، اما الموزع فيبيعه بسعر يتراوح ما بين ٥٠٠ و١٠٠٠ دولار للاوقية الواحدة اما التاجر المحلي للهيروين فانه يطلق عليه اسم «البغل» لانه هو الذي يحمل المخدر من تاجر الجملة الى المستهلكين وهم عادة اكثر من يلقى القبض عليهم اذ يصعب في العادة القبض على العصابات المنظمة او من يبيعون بالجملة.

هكذا من الأصل

# الهويات اليهودية بين الادعاء والحقيقة

بقلم :
أ. د. عبدالوهاب محمد المسيري
(متخصص في الشؤون الصهيونية)

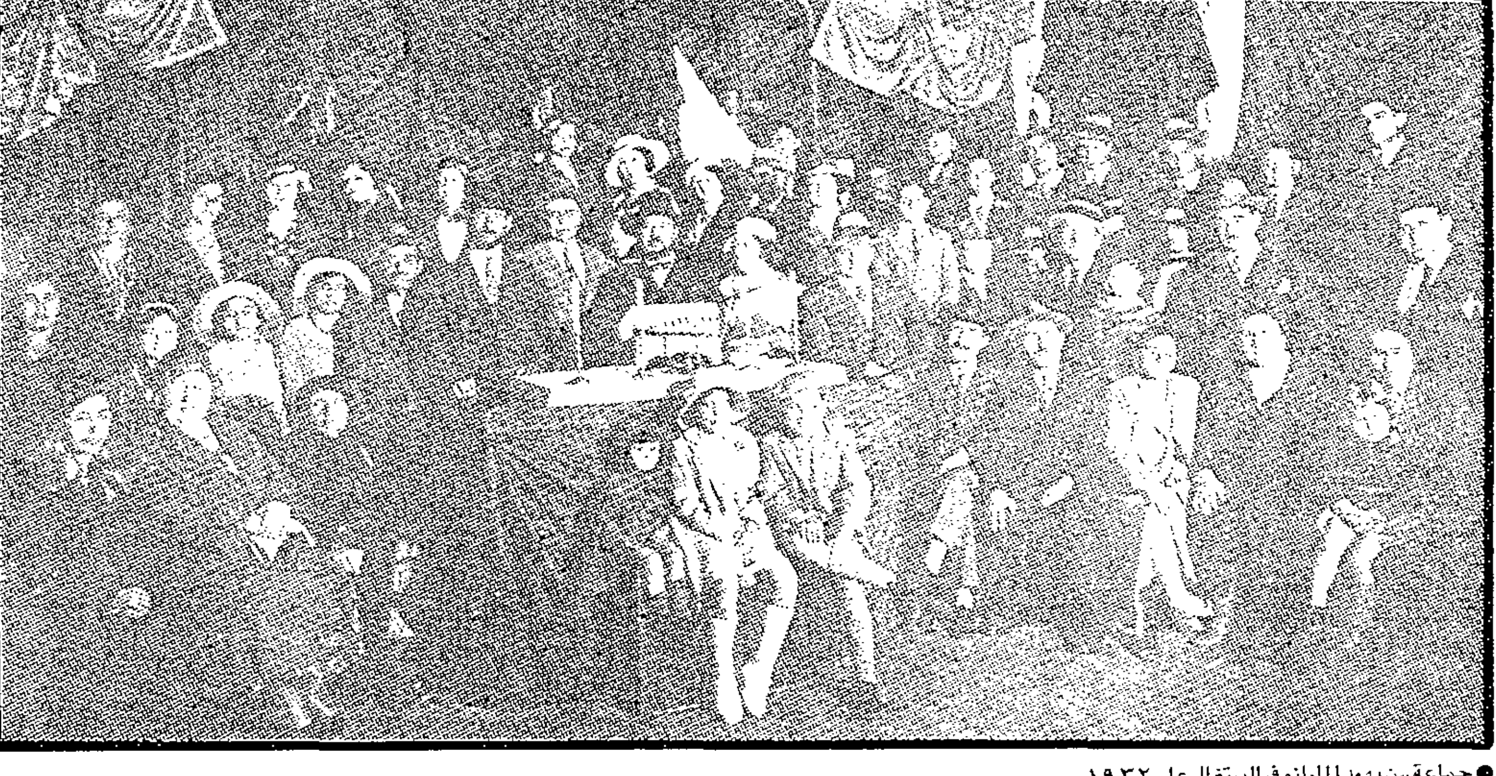
تتحدث الادبيات الصهيونية عن «وحدة اليهود» و«تماسكهم»، وعن «الشعب اليهودي» و«التاريخ اليهودي» و«القومية اليهودية» وكأن هناك كتلة بشرية واحدة متماسكة تتمتع بنفس الهوية الدينية – القومية، وتتسم بنفس السمات، ولها تاريخ موحد، ويسلك اعضاؤها السلوك نفسه تقريبا بغض النظر عن التشكيلات الحضارية التي ينتمون اليها، وانطلاقا من هذه المقولات طرحت الصهيونية فكرة «الدولة اليهودية» وضرورة انشائها ليعود لها هذا «الشعب» اليهودي الذي يعيش اعضاؤه في الشتات او المنفى او المهجر او الدياسبورا حتى يتسنى له استئناف تاريخه. ففكرة «القومية اليهودية» و«الهوية اليهودية الواحدة» هي حجر الزاوية في العقيدة الصهيونية، وهي الفكرة الكاملة وراء كل المصطلحات والافكار الصهيونية .

وهذه الفكرة هي ايضا الفكرة الكامنة في الادبيات المعادية لليهود (التي يقال لها معادية للسامية)، اذ ان هذه الادبيات تفترض ايضا وحدة اليهود وتفترض وجود شخصية يهودية واحدة ثابتة .

وقد تسللت هذه الفكرة الصهيونية الى الادبيات العربية المعادية للصهيونية، فنجد كثيرا من الدراسات تتحدث عن «اليهود عبر التاريخ» و«عدوانية الشخصية اليهودية» و«الادب اليهودي»، وهي كلها مصطلحات تتبنى – عن غير وعي – الفكرة الصهيونية القائلة بوجود شعب يهودي واحد وقومية يهودية .

ونحن نذهب الى انه لا يوجد «شعب يهودي» ولا «شخصية يهودية» ولا «هوية يهودية»، وبالتالي فانه لا يوجد اساس تاريخي واقعي للقومية اليهودية، ونطرح بدلا من ذلك تصورنا لما نسميه بالهويات اليهودية التي تتحدد داخل التشكيلات الحضارية التي ينتمي اليها اعضاء الجماعات اليهودية في العالم. وهي هويات قد تكون مستقلة نسبيا عن محيطها الحضاري (كما هو الحال دائما مع اعضاء الاقليات) الا ان هذا الاستقلال النسبي لا يعني بالضرورة وجود وحدة عالمية بينها. بل اننا نذهب الى ان النسق الديني اليهودي ذاته لا يتسم بالحد الادنى من الوحدة. وسنحاول في هذه السلسلة من الدراسات ان نبرهن على صحة هذه الاطروحة من خلال عرض شامل للهويات اليهودية المختلفة لنبين عدم تجانسها الديني والعرقي والاثني (الحضاري) ولعل اكبر دليل على صحتها هو تفجر قضية «من هو اليهودي» وهي مشكلة لا حل لها تهز الكيان الصهيوني من آونة لاخرى، تزداد تفاقما على مر السنين والايام .

# التحديث والعلمنة بين الجماعات اليهودية الاوروبية



● جماعة من يهود المارانو في البرتغال عام ١٩٣٢

● موسى مونتفيور يتوسط ليهود روسيا عند القيصر نيقولا الاول ، وموسى هذا من عائلة مونتفيور السفاردية (من أصل ماراني) التي اندمجت تماما في المجتمع الانكليزي .

■ عمل يهود المارانو بالتجسس للحفاظ على مصالحهم في اسبانيا والبرتغال

■ المارانو كانوا عنصرا أساسيا في تشكيل الاقتصاد التجاري والصناعي الاوروبي

■ وقف المارانو بين المجتمعين المسيحي واليهودي ورفضوا الانتماء لأي منهما

■ الصهيونية كالمارانية اسقطت الشريعة لتحل اشكالية المشاركة في السلطة

■ الموريسكيون مسلمون تنصروا علنا وابقوا على اسلامهم سرا

كانت بعض الدول الغربية تشجع يهود المارانو على الاستيطان فيها. وكانت كثير من الدول الغربية خاصة البروتستانتية ترى اليهود كعنصر تجاري نافع ومهم، وهذه كانت الى حد ما رؤية المارانو لانفسهم. فكثيرون منهم ممن كان يبطن اليهودية كان يستمر في التخفي حتى يستفيد من الفرص الاقتصادية المتاحة امامه اذ ان تهوده كان يعني فقدانه لها. ولذا نجد ان كثيرا من المارانو بقوا في ايبريا بحثا عن الفرصة الاقتصادية وحفاظا على أملاكهم من المصادرة مؤثرين ذلك على الهجرة الى بلاد بروتستانتية او مسلمة تمنحهم حرية العبادة ولا تمنحهم نفس الفرصة الاقتصادية. كما ان كثيرا من يهود المارانو الذين هاجروا الى دول جديدة بقوا على علاقتهم مع المؤسسات التجارية في اسبانيا والبرتغال ومع اعضاء اسرهم الذين تنصروا بالفعل. بل ان الحكم الاسباني والبرتغالي كان يستفيد من خبراتهم واتصالاتهم الدولية ونفوذهم ورأسمالهم (رغم اضطهاد محاكم التفتيش لهم) وثمة حالات عديدة قام فيها يهود المارانو بالتجسس لصالح الدولتين الاسبانية والبرتغالية. وثمة حالات ليهود مارانوا يهاجرون من اسبانيا والبرتغال ثم يعودون اليهم للقيام بالاعمال التجارية (مما يعني انهم كانوا يضطرون لاعتناق المسيحية مرة اخرى او على الاقل التظاهر بذلك).

## نشاطات تجارية متنوعة

قد لعب المارانو دورا مهما وفعالا في تأسيس الشركات التجارية الكبرى مثل شركة الهند الشرقية الهولندية والهند الغربية بل وساهموا ايضا في شركات منافسة اسسها البرتغاليون ليخرجوا الهولنديين من البرازيل. وقد اسس المارانو شركات تأمين وعديدا من المصارف وكان لهم شهرة في التعامل في بورصات الاوراق المالية. وقد اسسوا مصانع للصابون والادوية وساهموا في صك المعادن وصناعة السلاح وبناء السفن. واحتكر المارانو تقريبا التجارة الدولية في سلع مثل المرجان والسكر والطباق والاحجار النفيسة، واشتغلوا بتجارة العبيد (بسبب وجود اعداد منهم في اوروبا وفي العالم الجديد وفي مستعمرات البرتغال في افريقيا التي كانت تعد مصدرا اساسيا للعبيد) وكان عدد من يهود البلاط من اصل ماراني. وقد ساعدهم على اضطلاعهم بهذه الوظيفة عاملان اساسيان ولهما ان المارانو بانتشارهم وبهامشيتهم وباحتفاظهم بالروابط بينهم وباللادينو كلغة مشتركة للتجارة الدولية كونوا اول شبكة تجارية عالمية واول نظام ائتماني في العصر الحديث كان يربط بين معظم اطراف العالمين الاسلامي والمسيحي بشقيه الكاثوليكي والبروتستانتي وامتد نشاطهم للعالم الجديد، وارتبطوا بكثير من مشروعات الاستعمار الغربي التجارية، وقد تم كل ذلك في غيبة نظام ائتماني عالمي او نظام علاقات دولية ثابت. وقد تزامن انتشارهم في العالم مع بداية علمنة المجتمع الغربي وظهور الحكومات المطلقة التي كانت تأخذ بالمنفعة والولاء لها (وليس الانتماء الديني او غيره من الانتماءات) كمعيار للحكم على الافراد.

ويجب ملاحظة ان التجارة التي اشتغل بها المارانو كانت التجارة الدولية وان الاعمال المصرفية التي اضطلعوا بها كانت اعمالا مصرفية متقدمة لا يشبهان من قريب او بعيد التجارة البدائية التي كان يعمل بها يهود الاشكناز او الربا الذي كانوا يشتغلون به. كما ان الصناعات التي كانوا يطورونها ويستثمرون فيها صناعات رأسمالية بالمعنى الحديث. كما ان ثقافتهم العالية واعدادهم الصغيرة وعدم انغلاقهم سهل عملية اندماجهم في المجتمعات الغربية. ومن هنا يمكن القول ان المارانو كانوا يعيشون في صلب المجتمع الغربي وليس في مسامه (على طريقة الاشكناز) ومن هنا لم تظهر مسألة يهودية بينهم، اذ كانت المسألة اليهودية اساسا مسألة اشكنازية. ويتضح هذا في فرنسا حين طبق نابليون قوانينه لاصلاح اليهود على الاشكناز وحدهم واستثنى السفارد منهم ونفس الوضع ينطبق على انجلترا اذ أن يهود انكلترا السفارد (من عائلات مونتفيوري ومنتاجو ود زرائيلي وغيرهم) اندمجوا تماما في المجتمع واعطوا كافة حقوقهم ثم بدأت الهجرة الاشكنازية من شرق اوروبا فظهرت مسألة يهودية ادت الى صدور قانون الغرباء ثم مشروع شرق افريقيا ثم وعد بالفور لابعاد الهجرة الاشكنازية عن انجلترا.

لكل هذا قال سومبارت عالم الاجتماع الالماني ان يهود المارانو كانوا عنصرا اساسيا في تشكيل الاقتصاد التجاري الصناعي الجديد في اوروبا، بل انه يرفض اطروحة فيبر الخاصة بعلاقة الرأسمالية بالبروتستانتية ويطرح بدلا من ذلك نظريته الخاصة بعلاقة اليهود، خاصة المارانو، بقيام النظام الرأسمالي الحديث. اذ يرى سومبارت ان اليهود لعبوا دورا اساسيا وحاسما في تحديث وعلمنة اوروبا بادخالهم اشكالا جديدة من الاقتصاد المجرد الذي هدم العلاقات الاقطاعية المتعينة.

## المارانو والجماعات اليهودية

هذا هو دور المارانو التحديثي في العالم الغربي ككل، وهو امر معروف وربما متفق عليه، اما دورهم في تحديث الجماعات اليهودية فهو اكثر كمونا ويحتاج لايضاح وتفسير. وقد اشرنا من قبل الى ان هوية المارانو كانت هامشية فهم كانوا يقفون بين المجتمعين المسيحي واليهودي ولا ينتمون لاي منهما وكانوا يعرفون التقاليد الحضارية لكل من المجتمعين وكانوا على مستوى ثقافي رفيع (على عكس يهود اليديشية) ولذا امكنهم ان يكونوا قناة توصيل بين الواحد والاخر. ولعل اكبر اسهام ليهود المارانو في عملية تحديث اليهود واليهودية هو هجومها على المؤسسة الحاخامية.

وقد كان كثير من يهود المارانو يضعون غلالة من المثالية على اليهودية اثناء تخفيهم لانهم كانوا يرفضون السلطة الكنسية والكهنوتية، وكانوا يحلمون باليهودية على انها دين تسامح وحرية وعقلانية تتقبل النقد بسماحة. وقد اعتادوا اثناء فترة تخفيهم على انتقاد الكنيسة وممارساتها فيما بينهم، مما طور من عقليتهم النقدية، بعيدا عن اي شكل من اشكال الحوار. ولكنهم حينما ذهبوا الى امستردام وجدوا صورة مغايرة تماما لاحلامهم. فالجماعة اليهودية في الوسط البروتستانتي كانت تحاول الابتعاد بقدر الامكان عن عالم الاغيار الذي كان يتهددها بالاندماج وكانت تبذل قصارى جهدها في السيطرة على كل اعضاء الجماعة اليهودية وعلى الحفاظ على التفرقة بين السفارد والاشكناز. ويرى بعض المؤرخين ان قيادات المارانو (السفارد) كانت متأثرة وبعمق باساليب محاكم التفتيش والدولة الاسبانية وطبقتها على اعضاء الجماعة. لكل هذا كان من العسير على المارانو (برؤيتهم النقدية) تقبل المؤسسة الحاخامية بكل انعزاليتها وتعصبها فهي ـ من وجهة نظرهم ـ لا تختلف كثيرا عن محاكم التفتيش. ولذا استمروا في توجيه سهام نقدهم الى المؤسسة الحاخامية وكثير من جوانب التراث اليهودي الذي خلخل من قبضة القيادة الدينية وهز من شرعيتها.

## المارانو والنزوع الماشيحاني

ولكن ثمة جانبا اخر في تجربة المارانو هو الذي ادى الى هز اليهودية الحاخامية من جذورها وقسم يهود اوروبا الى طوائف، وهو الدور الذي لعبوه في الحركات الماشيحانية.

وكما بينا كان المارانو ينكرون ان المسيح هو الماشياح ولذا ظلت العقيدة الماشيحانية حية قوية بينهم، وقد ادى وضعهم وخوفهم الشديد من محاكم التفتيش الى تعميق النزعة الماشيحانية بينهم وزاد من حرارتها. وكان المارانو، بسبب وضعهم كيهود متخفين، غير قادرين على تنفيذ كل الاوامر والنواهي ولذا اخذوا في تأكيد اهمية الايمان المجرد وعدم اهمية الالتزام بالعبادات. بل ان بعضهم جعل من خرق الشريعة فضيلة. وثمة بعد اجتماعي سياسي لتعاظم النزعة الماشيحانية بينهم. فالمارانو كان لهم وضع متميز في ايبريا قبل طردهم فكان منهم الوزراء والملتزمون وكبار التجار، وقد تدنى وضعهم في البلدان الاوروبية الجديدة التي استوطنوا فيها كما انهم حتى بعد ان احرزوا مكانة عالية ظلوا بعيدين عن المشاركة في السلطة السياسية.

وقد ساهم المارانو في نشر القبالة اللوريانية التي تجعل من اليهود عماد الخلاص في العالم والتي ربطت بين التصوف والنزعة الماشيحانية والتي تعوض اليهودي عن عدم مشاركته في السلطة السياسية بجعله شريكا مع الرب في خلق العالم بل وفي تحقيق الرب لذاته ولوجوده.

واذا اضفنا الى كل هذا ما ذكرناه من قبل عن ضعف الهوية فانه يمكننا ان نرى لماذا اصبحوا تربة خصبة للنزعة الماشيحانية. بل ان شبتاي تسفي الذي اظهر غير ما ابطن كان يتبع نمط المارانو في هذا وكان تسفي من اصل سفاردي، وانتشرت دعوته بين المارانو خاصة في مدينة سالونيكا (التي اصبحت فيما بعد مركز للدونمة). وقد ظهر تسفي وخرق الشريعة (على طريقة يهود المارانو) وابطل الاوامر والنواهي ووعد اعضاء الجماعات اليهودية بان يصبحوا سلطة ساسية مستقلة في فلسطين، بل ووزع كثيرا من الممالك على اتباعه وقد تأثر يعقوب فرانك (فرانك تعني سفاردي باليديشية) صاحب الحركة الفرانكية الماشيحانية) ويرى البعض ان الصهيونية هي شكل من اشكال المارانية ايضا فهي عملية تحديث لليهودية تسقط الشريعة وتحل اشكالية عدم المشاركة في السلطة. ويرون كذلك ان حركة التنوير اليهودية وفكر مندلسون هو فكر ماراني يحتفظ بالجوهر الموسوي لليهودية ويسقط الطقوس. ومن المعروف ان بعض قيادات يهود السفارد كانوا من اكثر المتحمسين لحركة الاستنارة، وان اسبينوزا من اصل ماراني.

## بقايا المارانو

وقد اختفى اثر المارانو في اسبانيا اما في البرتغال فقد استمر وجودهم حتى القرن العشرين على هيئة جماعات متفرقة (يبلغ عدد افرادها حوالي عشرة الاف) ومن الطريف ان جيرانهم يعرفون انهم مارانو وانهم يحتفظون بالصلة فيما بينهم وانهم قد فقدوا الصلة تماما بالجماعات اليهودية في العالم وقد اصبحت ممارساتهم الخفية جزءا اساسيا من عقيدتهم كما اصبحت طقوسهم الباهتة التي توارثوها عبر الاجيال ممارستهم الدينية اليهودية الوحيدة وعلى الرغم من ان البرتغال اعلنت حرية العبادة عام ١٩١٠ الا ان المارانو لم يغتنموا الفرصة وظلوا على ممارستهم.

ومن اهم جماعات المارانو جماعة مدينة بلمونت فهم يتصورون انهم من نسل اليهود البرتغاليين مباشرة وانهم غير مختلطين. وما زالوا يمارسون بعض الطقوس الدينية اليهودية فهم يوقدون الشموع يوم السبت ويصومون يوم الغفران ويقيمون بعض شعائر عيد الفصح فلا يأكلون الخبز المخمر ويخبزون الماتسوت اي عيش الفطير او الخبز غير المخمر ولا يأكلون لحم لخنزير يوم السبت وفي الاعياد (ولكنهم يأكلونه في الايام الاخرى) وهم يحتفلون بهذه الاعياد في ايام غير تلك التي حددها التقويم اليهودي حتى يحولوا الانظار عنهم. ويتم عقد الزيجات باسم الله ابراهام واسحق ويعقوب. وكما احتفظوا ببعض شعائر الدفن مثل الطهارة اي تغسيل الميت وقد اختفت اللغة العبرية في صلواتهم ولم يبق سوى عبارات محرفة وتكاد تكون غير مفهومة. وقد اصبحت عقيدتهم بعيدة عن اليهودية وتتضمن خرافات كثيرة ويبدو ان الممارسات الدينية مقصورة على النساء، ربما لصرف الانظار.

وتحاول بعض الجماعات اليهودية (خاصة في انكلترا حيث يوجد يهود كثيرون من اصل برتغالي) تهويد المارانو وادخالهم حظيرة اليهودية العلنية وقد بذلت الاليانس جهودا كبيرة في هذا المضمار وقد رفض يهود المارانو الاستيطان في الدولة الصهيونية.

## الموريسكيون

وظاهرة المارانو تشبه من بعض الوجوه ظاهرة الموريسكيين، وهم العرب المسلمون الذين اضطروا للتنصر بعد استرداد المسيحيين لاسبانيا. وقد نسوا اللغة العربية وان كانوا يتحدثون بلهجة يقال لها الالخميادو (تحريف لكلمة اعجمية) وهي اللغة القشتالية وبعد ان دخلت عليها كلمات عربية ولاتينية وكانت تكتب بحروف عربية. وكان الموريسكيون صناعا مهرة وفنيين في العديد من المهن مثل صناعة الحرير والذهب والفضة والنقش والبناء والفلاحة واساليب الري الفنية، كما كانوا وراء تعميم زراعة البرتقال والحوامض وقصب السكر ومختلف الاشجار المثمرة كالتوت ثم الشعير والقمح والعديد من المنتوجات النباتية كالحناء مثلا ومن الواضح انهم كانوا مركزين في القطاعات الانتاجية للاقتصاد (على عكس يهود اسبانيا الذين كانوا مركزين في التجارة والمال والاعمال الوسيطة). ولا يعرف عدد الموريسكيين على وجه الدقة وهو يتراوح بين ٣٠٠ و ٩٠٠ الف. وقد حاولت الدولة الاسبانية صبغهم بالصبغة الاسبانية بعد تنصرهم فكان يحرم عليهم لبس الرداء العربي او التحدث بالعربية او اقتناء كتب عربية او طبخ الكوكسوسي (الغذاء المغربي الشهير). وقد اندلعت الثورات بينهم من اهمها ثورة الموريسكيين الكبرى في البشرات قرب غرناطة سنة ١٥٦٩ (يقال لها ثورة البشرات الثانية). وحينما فشل النظام الاسباني في تذويب العربية قام بطردهم سنة ١٦٠٩ (بلغ مجموع المسلمين الذين طردوا من شبه جزيرة ايبريا ثلاثة ملايين).

ومع هذا بقي كثير من المسلمين بعد هذا التاريخ يمارسون شعائر دينهم في الخفاء، ويتداولون الكتب الدينية المكتوبة بالالخميادو وقد تعقبتهم محاكم التفتيش ووجدت بعض القساوسة من اصل موريسكي يمارسون شعائر الدين الاسلامي سرا في غرناطة عام ١٧٢٧. وكانت بعض الاسر الموريسكية تشهر اسلامها بعد مغادرتها لاسبانيا. وفي سنة ١٧٥٧ حوكم موريسكي لاتباع شعائر الدين الاسلامي سرا. بل لاحظ بعض الرحالة الانجليز في اواخر القرن الثامن عشر ان بعض الاسبان كانوا لا يزالون يمارسون شعائر الدين الاسلامي سرا.

(يتبع)



● يعقوب فرانك ، مؤسس الحركة الفرانكية ومعه ابنته ايفا ، والحركة كانت معادية لليهودية الحاخامية وساهمت في زعزعتها ، ويقال ان علاقة آثمة نشأت بين الأب يعقوب والابنة ايفا



● لوحة رسمها رمبرانت لأحد قادة الجماعات السفاردية في امستردام وهو «مناشي بن اسرائيل» الذي لعب دورا مهما في التجارة في أيامه واتصل بكرومويل حاكم انكلترا لاعادة توطين اليهود .



● «سبنيوزا» الذي ولد لابوين من المارانو ، يعد أول انسان علماني حيث ترك اليهودية ولم يعتنق دينا آخر .

# رمضان مبارك

## رمضان كريم .. يا جماعة

## كتاب عجيب .. وكاتب أعجب

بعض المؤلفات لها قصص ملازم لها فكلما ذكر الكتاب ذكرت معه تلك القصة لشدة ما بينهما من اتصال واتحاد، فهما توأمان لا ينفصلان.

ومن هذا القبيل كتاب «المبسوط» في الفقه الحنفي للامام ابي بكر محمد بن احمد السرخسي الذي كلما رأيته امامي او ذكرته بذهني استعدت قصته الطريفة وشأنه العجيب.

وقبل ان اخوض في سرد تلك القصة اذكر للقراء الاعزاء ان هذا الكتاب يعتبر اكبر كتاب متداول في الفقه الحنفي من حيث الحجم فهو يقع في ثلاثين مجلدا من الحجم الكبير بالتمام والكمال وهو شرح لكتاب الحاكم الشهيد الذي يقال له الكافي.. وليس الخبر الغريب في قدرة السرخسي على تأليف كتاب بهذا الحجم الضخم الذي هو حمل بعير بل ان الغرابة كل الغرابة في طريقة تأليفه تلك الطريقة التي لا تخطر على بال ولا خاطر.. رجل من «سرخس» وهي بلدة في خراسان كان اماما علامة وحجة مجتهدا، لم يكن كغيره من العلماء الذين يطلبون الدنيا بعلمهم ويجعلونه مطية للجاه والمال، علم ان الخاقان «وهو لقب ملك الترك» ببلاد ما وراء النهر عزم ان يتزوج امرأة قبل انقضاء عدتها فلم ير السرخسي ان يسكت او يغمض عينيه فبين للخاقان بحزم وجرأة ان هذا لا يحل له ولم يخف من تهديده بسفك دمه ومعاقبته فما كان من الخاقان الا ان امر به الى السجن الذي لم يكن سوى جب محفور في الارض يلقى فيه الرجل ويؤتى اليه من الطعام بما يمسك عليه رمق الحياة دون ان يتمكن من الخروج. ولئن كان الخاقان الظالم قد منع عنه الكتب والاقلام والدفاتر والمحابر - بطبيعة الحال - فانه لم يستطع ان يسلبه علمه الغزير الذي يموج به صدره كما لم يستطع ان يسلبه حب تلاميذه له وشغفهم بطلب العلم على يديه.. فكان لسان السرخسي قلمه، ودفاتر تلاميذه كتبه وهكذا اقبل على التأليف ودأب على املاء الكتب.. نقول دأب على املاء الكتب لانه في سجنه هذا انتج اكثر من كتاب منها كتابه المهم في اصول الفقه والمسمى «الاصول» ومنها «زيادة الزيادات» كما شرع في شرح كتاب السير الكبير للامام محمد حتى اذا وصل في الاملاء الى باب الشروط جاءه الفرج باطلاق سراحه واخلاء سبيله.. وكانت طريقته انه يملي من ذاكرته وذهنه وهو في اسفل الجب يصيح، وتلاميذه الذين كانوا اعجز من ان يخرجوا عنه او يدفعوا بطش السلطان به يستملون ويكتبون حتى اتمه ثلاثين مجلدا كبيرا.. فما اعجب هذا الكتاب وما اعجب شأن صاحبه.

ومن طرائف ما يؤثر في هذا المجال انه كان كلما اكمل بابا من الفقه ختمه بما يعبر عن حاله وسجنه، يقول مثلا في اخر كتاب العبادات هذا شرح العبادات باوضح المعاني والعبادات املاه المحبوس عن الجمع والجماعات مصليا على سيد السادات محمد المبعوث بالرسالات وعلى آله من المؤمنين والمؤمنات، ويقول في اخر كتاب الاقرار، انتهى شرح الاقرار المشتمل من المعاني على ما هو من الاسرار املاه المحبوس في محبس الاشرار..

هذه قصة المبسوط وقصة السرخسي.

وسامحونا فرمضان كريم.

عبدالله سالم

## الجهاد ماض الى يوم القيامة

## مهاجرون من فلسطين .. فهل لهم أنصار ؟

الشعب الفلسطيني يمثل طليعة الامة في مواجهة اليهود وهو يقف اليوم على ارض فلسطين مقارعا الاحتلال ومتحديا له ويتطلع الى نصرة اخوانه خارج الوطن المحتل لينصروه ويعينوه على دحر اليهود من ارض فلسطين.

وقد تشتت الشعب الفلسطيني في الاقطار وانتشر في بقاع الارض اما لاجئا يبحث عن المأوى واما عاملا يبحث عن رزقه ورزق اهله واما طالبا يبحث عن العلم ليتسلح به، والشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة وخارجها شعب مترابط العلاقات والوشائج فكل فلسطيني خارج فلسطين يعيل جزءا من اسرته وعائلته في فلسطين مما يجعل للشعب الفلسطيني خارج الارض المحتلة دورا كبيرا في دعم صمود اهله واخوانه وبقائهم في ارضهم ووطنهم وعدم الخروج منها مهما كانت المعاناة.

ويتعرض الشعب الفلسطيني خارج فلسطين المحتلة الى ضغوط شتى تستهدف تذويب شخصيته وهويته وشغله بالامور الحياتية التي تسيطر على اهتماماته ووقته حتى يتخلى عن مسؤولياته تجاه اهله وذويه في فلسطين كما ويتعرض لضغط شديد في عدم توفير فرص الدراسة والتحصيل العلمي لابنائه مما يتهدد قدرته على مواجهة العدو بفقده لأحد اهم مقومات المقاومة الا وهو العلم.

ان التعامل مع الشعب الفلسطيني ينبغي ان يكون له خصوصية عن سائر الشعوب العربية والاسلامية لانه يمثل الطليعة التي ترتكز عليها الامة الاسلامية لمواجهة اليهود مما يتطلب احتضانه والحفاظ على هويته وعقيدته وانتمائه وتوفير فرص التعليم امام ابنائه والابقاء على جذوة الجهاد في نفوسهم ليؤدوا هذه الامانة التي شرفهم الله بها واختارهم لادائها وليقودوا الامة الاسلامية حين يكمل استعدادها ويحسن تأهبها لمواجهة اليهود لتحرير كل فلسطين ان على الامة الاسلامية قاطبة واجب نصرة شعب فلسطين ودعمه والوقوف بجانبه حتى يكون مرابطا على هذا الثغر الذي دخل منه الاعداء ليعيثوا في الامة الفساد وان هذا الواجب لا يتأتى بالمشاعر ولا بالخطب والكلمات ولكنه يحتاج الى واقع عملي يمكن ابناء فلسطين من الصمود في وجه المؤامرة بل والتصدي لها واحباطها.

ان الحركة اليهودية العالمية استطاعت تجنيد كل يهود العالم لمساندة فكرة ايجاد وطني قومي لهم في فلسطين وحشدت من اجل ذلك كل اموال اليهود وعقولهم وعتادهم وسخرت قوى الشرق والغرب لتتحالف معها وتتبنى هذه الفكرة وهم يتعاونون على الباطل للصد عن دين الله ومنهج الله ويصدق فيهم قوله تعالى ﴿ان الذين كفروا ينفقون اموالهم ليصدوا عن سبيل الله فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون﴾.

ان الامة الاسلامية لم تحشد شيئا من قوتها بل لم تجعل حتى اللحظة من هذه القضية المصيرية قضية اولى، فاذا ما ارادت هذه الامة ان تعمل بجد لمواجهة هذا الخطر الداهم الذي يتهددها فان اول واجب عليها اداؤه هو دعم شعب فلسطين وابناء فلسطين في داخل فلسطين وخارجها ومساندتهم ليواصلوا جهادهم وتصديهم للاحتلال وذلك باعدادهم فكريا وعقائديا وتدريبهم بدنيا وجسميا وتهيئة سبل العيش التي تمكنهم من التنقل والعطاء لقضية فلسطين وفتح ابواب التعليم

منير سعيد

# الطريـــق مفتـــوح

في الصراع بيننا وبين الكيان الاسرائيلي، ورغم كل مبادرات الرغبة الصادقة في السلام والتعايش مازالت عقدة الاستعلاء العنصري الاسرائيلي مسيطرة على اذهانهم، ومازال بعض من في الغرب يحاولون ايهام انفسهم وغيرهم انهم الافضل والاقوم.

وان شدة الالحاح في الحديث عن التقدم والتخلف، والشمال والجنوب، والذين يملكون والذين لا يملكون، والذين يعرفون والذين لا يعرفون.. كل ذلك لا يخفي حقيقة تاريخية كبيرة ان هذا التوزيع الحضاري الذي نعيشه الان «توزيع موقت» سبقته عبر القرون توزيعات أخرى. بل ان هذا القرن العشرين الذي نقترب من نهايته تختلف توزيعات نصفه الاول عن نصفه الثاني. ومراكز القوة العالمية شهدت تعديلات جوهرية.

من كان يظن في مطلع القرن العشرين ان يصبح الاتحاد السوفيتي احدى القوتين الاكبر في العالم ؟ ومن كان يظن ان اليابان ستصبح الدولة الاولى في عالم الالكترونيات وتسبق الولايات المتحدة ذاتها وغرب أوروبا جميعا ؟ ومن كان يظن ان المصانع الكبيرة في غرب اوروبا والولايات المتحدة ستعتمد على اليد العاملة الرخيصة والمدربة والقادرة في تايوان وسنغافورة وهونغ كونغ وكوريا ؟. بل ان مصانع اميركية اخذت تعتمد على اليد العاملة في افريقية.. وبدأ البحث عن مراكز جديدة. اذا ما عادت هونغ كونغ الى الصين واستطاعت الصين ان تسيطر على تايوان. وهي تخطط لهذا بكل هدوء وثقة في المستقبل.

بل من كان يظن ان التحول الفكري الضخم الذي تشهده الصين يكون وليدا شرعيا فوق الارض نفسها التي شهدت مبادىء ماوتسي تونغ والثورة الثقافية بكل آلامها وتضحياتها ؟

أقول ذلك لنتذكر انفسنا بان ما نحن فيه ليس قدرا مؤبدا علينا. ولنتذكر معا قول الله تعالى ﴿ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم﴾.

ومفهوم الآية يقتضي منا ان نقوم بالتغيير. الارض والشمس والقمر والنجوم في حركة دائمة. الذرة.. اي الكون كله في حركة دائمة. ومع الحركة نظام وهدف..

والبشر أساسا متساوون من الناحية البيولوجية. ولقد نشرت هيئة اليونسكو أكثر من وثيقة في هذا الشأن. فمع منتصف هذا القرن. وتحديدا عام ١٩٥١ صدرت وثيقة عن طبيعة العنصر (العرق) والفروق العنصرية.. و «مقترحات عن الجوانب البيولوجية للعنصر» في عام ١٩٦٤. ثم صدرت وثيقة اخرى عام ١٩٦٧ عن «العنصر والتمييز العنصري».. وكل من هذه الوثائق كانت ثمرة دراسة عميقة ووقعها صفوة من العلماء العالميين المختصين وتلتقي هذه الوثائق عند وحدة الاصل الانساني «وان تقسيم البشر الى عناصر أو أجناس هو أمر تعارف الناس عليه احيانا، وهو عشوائي احيانا اخرى. ولا يحمل اي نوع من التفضيل وان الدراسات البيولوجية الجارية لا تسمح لنا بالقول بنوع من التفضيل الوراثي. وان الفروق بين الشعوب ترجع فقط الى تاريخها الحضاري. ويبدو ان جميع شعوب العالم الآن تمتلك امكانات بيولوجية تستطيع ان تصل بها الى أي مستوى حضاري».

وهذا النص من وثيقة اليونسكو (باريس: سبتمبر ١٩٦٧) جاء بعده - ابتداء من الفقرة العاشرة - أن جهود علماء البيولوجيا لا تكفي في تفنيد خرافات العنصرية، وانما ينبغي ان يبين علماء النفس



بقلم: د. عبدالعزيز كامل

والاجتماع أسبابها. فالبناء الاجتماعي - دائما - عامل مهم. ولاحظت لجنة الخبراء ان المسببات الاجتماعية والاقتصادية للتفرقة والاحقاد العنصرية، تظهر بصفة خاصة - في جماعات المستوطنين، حيث يوجد تباين كبير في القوة والممتلكات، كما تظهر في المناطق الحضرية ذات الاحياء الفقيرة، وفي المعازل التي يحرم ساكنوها من خدمات المرافق والاسكان، ومن المساهمة السياسية والتربية وتنظيم العدل وتوفير المحاكم وفي المجتمعات التي تعتبر بعض الحرف فيها غير متفقة مع كرامة جماعات خاصة تعيش فيها. ولاحظت اللجنة ان التمييز العنصري يميل الى ان يكون تراكميا: فهو يحرم جماعة من الناس من المعاملة العادلة فيظهرها كأنها مشكلة في المجتمع.

وتقتضي مقاومة التفرقة العنصرية تعديلا اجتماعيا: وهذا بدوره يقتضي صدور قرارات على المستوى السياسي، وتوعية عن طريق اجهزة الاعلام والمؤسسات التربوية، وتعديلا في القوانين ونظام القضاء.

والقضية كما عالجتها لجنة خبراء اليونسكو متشعبة، ولكنها ترجع اساسا الى فقد او ضعف الاحساس بكرامة الانسان - كانسان - وما يرتبط بهذا من أوضاع اقتصادية واجتماعية وسياسية وقانونية.

والآن - أخي القارىء - تذكر ان هذا البيان صدر في عام ١٩٦٧. العام نفسه الذي سيطرت فيه اسرائيل على الضفة الغربية وقطاع غزة، وسيناء والجولان.. ثم امتدت يدها بعد هذا الى جزء من جنوب لبنان، واستطاعت معركة رمضان - أكتوبر ١٩٧٣ ان ترفع يدها عن سيناء، والمفاوضات والتحكيم الذي انتهى عام ١٩٨٩ استطاع ان يرفع يدها عن طابا.

انك لو وزنت ممارسات الكيان الاسرائيلي في عنفه وبطشه لوجدتها منطبقة تمام الانطباق على ما يدعونا بيان اليونسكو الى تغييره.

ولو وضعت ثورة الحجارة في ديسمبر ١٩٨٧ في الكفة المقابلة، لوجدتها الوسيلة العملية التي استطاعت اشعار الرأي العام العالمي ان هناك قضية انتهاك لحقوق الانسان، وان على الرأي العام العالمي والدول الكبرى ان تقف الى جوار اصحاب الحق بالعمل لا مجرد القول.

ان قرأت هذه النصوص التي صدرت عام ١٩٦٧ عن اليونسكو ستحس انك تقرأ الجهاد الفلسطيني المبرور من أجل الحق السليب وانك تقرأ العدوان الاسرائيلي على حقوق الانسان، وعلى المواثيق العالمية التي تؤكد هذه الحقوق.

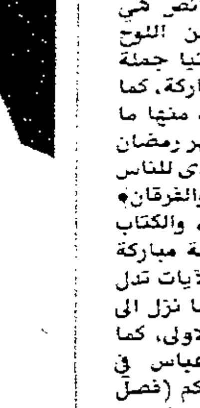
# ســلام .. هي حتى مطلــع الفجــر

ان لله تعالى في خلقه خواص. في الازمنة والامكنة والاشخاص، وقد فضل الله بعض الخلق على بعض لحكمة يريدها ﴿وربك يخلق ما يشاء ويختار﴾، وهذا التفضيل انما كان لاشتمال هذه الامور على صفات وأمور وخصائص ليست في غيرها. قد فضل السماء السابعة

على سائر السماوات، وفضل الفردوس الاعلى على سائر الجنان، وفضل جبريل وميكائيل واسرافيل على سائر الملائكة وفضل سيدنا محمدا ﷺ على سائر ولد آدم من النبيين والمرسلين وسائر الخلق أجمعين. وفضل أمته على سائر الامم، وفضل (مكة) على سائر البلاد، وفضل المسجد الحرام فيها على سائر المساجد، وكما فضل الله تعالى هذه الامكنة والاشخاص، فقد فضل بعض الازمنة على بعض فخير الايام يوم عرفة، وخير الشهور شهر رمضان، وخير الليالي هي ليلة القدر، ولعلك تتساءل عن المزية التي جعلت ليلة القدر خيرا من الف شهر. كما ذكر الله تعالى ذلك في سورة القدر!

وفي الحقيقة ان تفضيل ليلة القدر يعود لاشتمالها على خصائص وميز كثيرة ليست في غيرها أولى هذه الخصائص هي نزول القرآن الكريم من اللوح المحفوظ الى السماء الدنيا جملة واحدة في هذه الليلة المباركة، كما تشير الى ذلك عدة آيات منها ما ورد في سورة البقرة ﴿شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان﴾ ومنها قوله تعالى ﴿حم، والكتاب المبين، إنا أنزلناه في ليلة مباركة انا كنا منذرين﴾ فهذه الآيات تدل على ان القرآن الكريم انما نزل الى بيت العزة في السماء الاولى، كما روي ذلك عن ابن عباس في الحديث الذي رواه الحاكم (فصل القرآن من الذكر فوضع في بيت العزة من السماء الدنيا، فجعل جبريل يتنزل به على النبي ﷺ. وقد ذكر السيوطي في كتابه (الاتقان في علوم القرآن) ان القرطبي رحمه الله تعالى نقل حكاية الاجماع على نزول القرآن جملة واحدة من اللوح المحفوظ الى بيت العزة في السماء الدنيا.

ومن ميز هذه الليلة المباركة ان الملائكة يتقدمهم جبريل يتنزلون على اهل الارض بأمر الله تعالى ﴿سلام هي حتى مطلع الفجر﴾ فهي ليلة مباركة سالمة لا يعمل

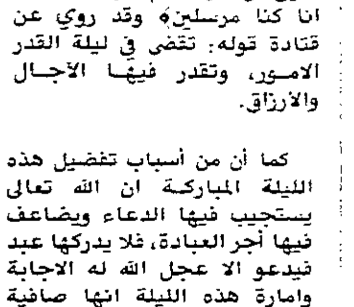





بقلم: زهير حموي

فيها السحر، ولا يستطيع الشيطان ان يعمل فيها سوءا أو أذى، ولا ينبغي للمسلمين في العشر الاواخر ان يحرموا انفسهم بركتها بالمعاصي أو الخلافات فقد خرج رسول الله ﷺ ليخبر الناس بليلة القدر فتلاحى رجلان من المسلمين - أي: اختلفا وتشاجرا - فقال النبي ﷺ: خرجت لاخبركم بليلة القدر فتلاحى فلان وفلان فرفعت، وعسى ان يكون خيرا لكم فالتمسوها في التاسعة والسابعة والخامسة، وصدق الرسول ﷺ اذ يقول: ان العبد ليحرم الرزق بالذنب يصيبه.

كما ان من اسباب تفضيل هذه الليلة انه يفرق فيها كل أمر حكيم، كما قال الله تعالى ﴿فيها يفرق كل أمر حكيم أمرا من عندنا انا كنا مرسلين﴾ وقد روي عن قتادة قوله: تقضى في ليلة القدر الامور، وتقدر فيها الآجال والارزاق.



كما أن من أسباب تفضيل هذه الليلة المباركة ان الله تعالى يستجيب فيها الدعاء ويضاعف فيها أجر العبادة، فلا يدركها عبد فيدعو الا عجل الله له الاجابة وامارة هذه الليلة انها صافية بيضاء بلجة، كأن فيها قمرا ساطعا، ساكنة ساجية، لا برد فيها ولا حر، والشمس صبيحتها تخرج مستوية ليس لها شعاع مثل القمر ليلة البدر، فعن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قال في ليلة القدر: ليلة سمحة طلقة لا حارة ولا باردة، وتصبح شمس صبيحتها ضعيفة حمراء.

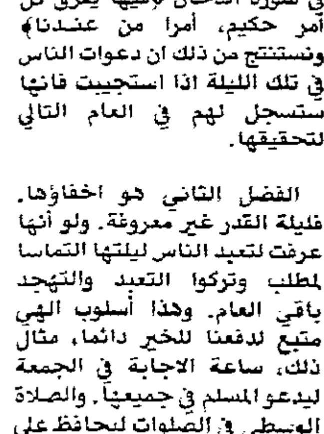
# الليــــلة المبــــاركة

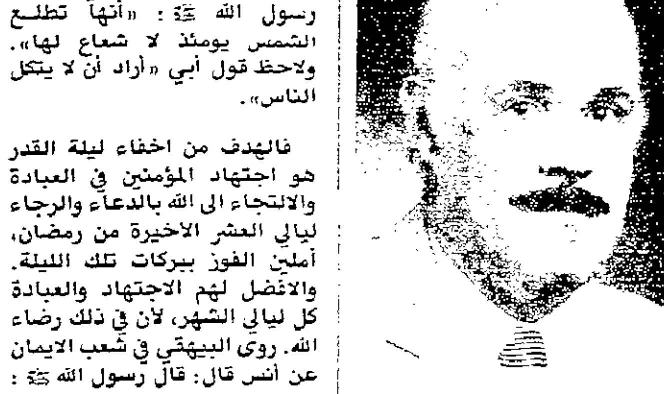
احتار المسلمون في معرفة ليلة القدر منذ القدم. فهي ليلة فضلها كبير، ويتمنى كل مسلم ان يفوز فيها بما يتمنى من خير. وسبقنا رسول الله ﷺ في ذلك. فكان يلتمس ليلة القدر كل عام في رمضان، وكان يعتكف في المسجد طلبا لها. وقد التمسها في البداية في العشر الاول من رمضان فلم تبن.. فاعتكف العشر الوسطى من رمضان فلم تبن.. فاعتكف العشر الاواخر من رمضان التماسا لتلك الليلة.

فالرسول ﷺ كان ايضا في حالة بحث عنها. ثم حددها بالعشر الاواخر من رمضان، ثم حددها بانها السبع الاواخر، ثم حددها بانها وتر، ثم حددها بان الشمس تطلع يومئذ لا شعاع لها. وحددها أبي ابن كعب، وابن عباس رضي الله عنهما وكثير غيرهما بانها ليلة السابع والعشرين. فلماذا كل هذا البحث ؟ وما فضل ليلة القدر ؟

تسميتها بليلة القدر جاءت من عند الله في القرآن ﴿انا أنزلناه في ليلة القدر﴾. وتفسيرها ان القرآن بدأ في ليلة القدر. والقدر (بسكون الدال) يعني القضاء والحكم. أو بمعنى التدبير. أي أنه في هذه الليلة التي بدأ نزول القرآن فيها الحكم على الانسان وتدبير ما يتصل به. وعن ابن عباس ان الله عز وجل يقدر في ليلة القدر ما يكون في كل تلك السنة من مطر ورزق واحياء وأماتة الى مثل هذه الليلة من السنة الآتية. كذلك جاء في سورة الدخان ﴿فيها يفرق كل أمر حكيم، أمرا من عندنا﴾ ونستنتج من ذلك ان دعوات الناس في تلك الليلة اذا استجيبت فانها ستسجل لهم في العام التالي لتحقيقها.

الفضل الثاني هو اخفاؤها. فليلة القدر غير معروفة. ولو أنها عرفت لتعبد الناس ليلتها التماسا لمطلب وتركوا التعبد والتهجد باقي العام. وهذا أسلوب الهي متبع لدفعنا للخير دائما، مثال ذلك، ساعة الاجابة في الجمعة ليدعو المسلم في جميعها. والصلاة الوسطى في الصلوات ليحافظ على الكل. والاسم الاعظم في أسمائه الحسنى ليدعى بالجميع ورضاء الله في طاعته ليحرص العبد على جميع الطاعات. وغضبه في معاصيه لينزجر عن الكل. والولي في المؤمنين ليحسن الظن في الكل. والتخويف من مجيء الساعة في الاوقات للخوف منها دائما. وعدم معرفة الانسان لاجله ليكون دائما على أهبة الاستعداد. وكذلك ليلة القدر، خفيت عن الصائم ليستمر في التعبد طلبا لها. والمسلم يحصل على ثواب كل هذه الاعمال



بقلم: مختار مخلص

دون ان يتحقق من كل منها. وهذا الاقرب للفهم حول تلك الغيبيات.

ونفهم ذلك من قول أبي بن كعب، في رده على زر بن حبيش رحمه الله حيث قال: «سألت أبي بن كعب فقلت، أخوك ابن مسعود يقول: من يقم الحول يصب ليلة القدر، فقال: رحمه الله. أراد أن لا يتكل الناس، أما أنه قد علم أنها في رمضان، وأنها العشر الاواخر، ثم حلف - لا يستثني - أنها ليلة سبع وعشرين، فقلت: بأي شيء تقول ذلك يا أبا المنذر ؟ فقال: بالعلامة - أو بالآية التي أخبرنا رسول الله ﷺ: «أنها تطلع الشمس يومئذ لا شعاع لها». ولاحظ قول أبي «أراد أن لا يتكل الناس».

فالهدف من اخفاء ليلة القدر هو اجتهاد المؤمنين في العبادة والالتجاء الى الله بالدعاء والرجاء ليالي العشر الاخيرة من رمضان، أملين الفوز ببركات تلك الليلة. والافضل لهم الاجتهاد والعبادة كل ليالي الشهر، لان في ذلك رضاء الله. روى البيهقي في شعب الايمان عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ:

«اذا كان ليلة القدر، نزل جبريل عليه السلام في كبكبة (جماعة) من الملائكة يصلون على كل عبد قائم أو قاعد يذكر الله عز وجل، فاذا كان يوم عيدهم باهى بهم ملائكته فقال: يا ملائكتي عبيدي وامائي قضوا فريضتي عليهم، ثم خرجوا يعجون الى الدعاء وعزتي وجلالي، وكرمي وعلوي وارتفاع مكاني لاجيبنهم». فيقول: «ارجعوا فقد غفرت لكم، وبدلت سيئاتكم حسنات» قال: «فيرجعون مغفورا لهم».

غفر الله لنا جميعا.

## قبس ديني

## التمســـوها

اين يتحرى المسلم ليلة القدر، وكيف يمكن حصر التحري عنها ؟ ومتى ؟

يقول ابن عبد البر: «خرج علينا رسول الله ﷺ في رمضان، فقال: اني رأيت هذه الليلة في رمضان.. فالتمسوها في الخامسة او السابعة او التاسعة».

وكان من الممكن حصر التحري في هذه الليالي الثلاث، لولا ان احاديث على مستوى الحديث السابق صحة وقوة وبيانا تحدثت عن ليال اخرى تضف الى هذه الليالي الثلاث.. ومنها ما حدث ابو سعيد الخدري قال: كان رسول الله ﷺ يعتكف العشر الوسط من رمضان، فاعتكف عاما، حتى اذا كانت ليلة الحادي والعشرون من رمضان، وهي الليلة التي يخرج بها من صبحها من اعتكافه، قال: «من اعتكف معي، فليعتكف العشر الاواخر، وقد رأيت هذه الليلة، ثم نسيتها، وقد رأيتني اسجد من صبحها في ماء وطين، فالتمسوها في العشر الاواخر، والتمسوها في كل وتر» ثم قال ابو سعيد: «فامطرت السماء تلك الليلة وكان المسجد على عريش، فوقع المسجد، فابعدت رسول الله ﷺ، وعلى جبهته وانفه اثر الماء والطين، من صبح ليلة احدى وعشرين».

فليلة القدر حقيقة واقعة في دنيا المؤمنين مرة واحدة في السنة تكون في العشر الاواخر من شهر رمضان المبارك، وموعدها غير محدد او معين على وجه التحديد، فيها انزل القرآن، كما جاء في صورة القدر ﴿انا انزلناه في ليلة القدر، ليلة القدر خير من الف شهر، تنزل الملائكة والروح فيها، باذن ربهم من كل امر، سلام هي مطلع الفجر﴾.

وما دام القرآن الكريم قد انزل في ليلة القدر، وانه سبحانه وتعالى قد انزله في شهر رمضان المبارك، ﴿شهر رمضان الذي انزل فيها القرآن، هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان﴾ فانه يتعين ان تكون ليلة القدر في شهر رمضان، لكن السؤال، اية ليلة في شهر رمضان هي؟

صحيح ان القرآن الكريم لم يحدد ليلة القدر باية ليلة، وان الرسول العظيم لم يحددها هو الاخر على وجه التقريب عندما قال: «تحروا ليلة القدر في السبع الاواخر».

ومعنى التحري اي الطلب بجد العبادة.

وهي دون شك محددة موقته عند الله بلا تردد.

فالتمسوها.

غازي جرادة

## آيــــة ومعنــــى

## ليـــلة القـــدر

قال الله تعالى: ﴿انا أنزلناه في ليلة القدر. وما أدراك ما ليلة القدر، ليلة القدر خير من الف شهر﴾. يخبر المولى عز وجل انه انزل القرآن ليلة القدر وهي الليلة المباركة التي قال فيها: ﴿انا أنزلناه في ليلة مباركة﴾، وهي من شهر رمضان لان الله يقول ﴿شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن﴾ قال ابن عباس: انزل الله القرآن جملة واحدة من اللوح المحفوظ الى بيت العزة من السماء الدنيا. ثم نزل مفصلا بحسب الوقائع في ثلاث وعشرين سنة على رسول الله ﷺ. ثم قال تعالى معظما شأن ليلة القدر التي اختصها بانزال القرآن العظيم فيها فقال: ﴿وما ادراك ما ليلة القدر﴾ ورد ان النبي ﷺ ذكر رجلا من بني اسرائيل لبس السلاح في سبيل الله الف شهر قال فعجب المسلمون من ذلك فانزل الله ذكر الليلة التي هي خير من الف شهر التي لبس ذلك الرجل السلاح في سبيل الله فيها. والمراد ان قيام هذه الليلة والعمل فيها والتقرب الى الله بأنواع القربات والطاعات خير من العمل في الف شهر ليس فيها ليلة القدر.

وفي الحديث عن رمضان « فيه ليلة خير من الف شهر من حرم خيرها فقد حرم» ولما كانت ليلة القدر تعدل عبادتها عبادة الف شهر ثبت في الصحيحين عن ابي هريرة ان رسول الله ﷺ قال: «من قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه». وهي من خصائص هذه الامة. وقد اختلف العلماء في تحديدها والثابت انها في العشر الأواخر من رمضان في الأوتار. وورد ان رسول الله خرج ليخبر اصحابه بليلة القدر فتلاحى رجلان من المسلمين اي تخاصما فقال عليه السلام: خرجت لاخبركم بليلة القدر فتلاحى فلان وفلان فرفعت اي رفع علمها ومعرفة تحديدها اي ليلة وعسى ان يكون خيرا فالتمسوها في التاسعة والسابعة والخامسة. ولهذا كان الرسول ﷺ يعتكف العشر الاواخر من رمضان التماسا لهذه الليلة المباركة. قالت عائشة رضي الله عنها: يا رسول الله ان وافقت ليلة القدر فما ادعو ؟ قال قولي «اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عني».

## حديـــث ومعنـــى

## الأخـــلاق الفاضلـــة

عن جابر بن عبدالله رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : ان من أحبكم الي وأقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا وان من أبغضكم الي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون، والمتشدقون والمتفيهقون ، قالوا : يا رسول الله فما المتفيهقون ؟ قال : المتكبرون» .

وفي هذا الحديث يبين الرسول ﷺ مكانة الأخلاق الفاضلة ودرجتها في الآخرة ، ويحذر من الأخلاق السيئة التي ستكون شؤما على صاحبها في الآخرة ، ومن هؤلاء الثرثارون ، والثرثار هو الشخص الذي يكثر الكلام حتى ليصل به الحال الى درجة الهذيان ، لذلك كان على العاقل ألا يتكلم حتى يجد للكلام موضعا ، وأن يفكر فيه قبل النطق به والمتشدق هو الذي الذي تطاول على الناس بكلامه ويتكلم بملء فيه تفاصحا وتفاخرا ، والمتفيهق هو المتكبر لانه يتبجح بكلامه ويشمخ بأنفه استعلاء على الناس وتكبرا . والرسول ﷺ هو القدوة المثلى للمسلمين وقد اجتمعت فيه أمهات الأخلاق والفضائل ووصفه ربه بقوله ﴿وانك لعلى خلق عظيم﴾ لذلك كان على المسلمين أن يولوا الجانب الأخلاقي اهتماما في سلوكهم وحياتهم

# رمضان مبارك

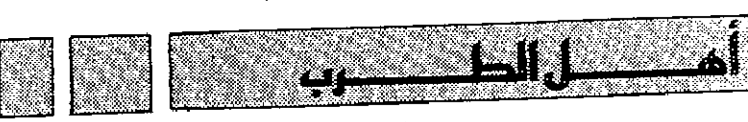
اعداد: ليلى نوري

## حديث الأغاني مع أبي الفرج الأصفهاني

الحديث مع ابي الفرج الاصفهاني لا يقل متعة عن قراءة مؤلفاته في الفن والموسيقى واحوال المغنين المغنيات فما هي وجهة نظر الاصفهاني بمطربي ومطربات هذا الزمان وما هي ملاحظته على غناء احمد عدوية مثلا او حميد الشاعري؟ وماذا قال عن آلة الاورج؟ والشيخ زكريا احمد وعمار الشريعي وعوض دوخي ورباب وعبدالله رويشد وناظم الغزالي وماذا قال عن سيمون! وعلية التونسية وعبدالمحسن المهنا.. ام كلثوم.

هناك الكثير مما قاله ابو الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاغاني! وسيكون لنا معه لقاء يومي خلال شهر رمضان وستكون لنا معه رحلة فنية للوقوف على خريطة الفن العربي في بلاد العرب وسيكون عمنا ابو الفرج شاهدا لكل هذا ولكنه شاهد من عصر اخر.

نصر الله محمد النصر الله




## صوت الحب.. نجاة

● قال ابو الفرج: كل شيء في هذه «الصبية» ينبيء بانها فنانة ولو كانت للمشاعر او للرقة صوت لكان صوت نجاة الاخيرة! لم اسمع صوتا لمطربة بلغ من الحساسية مبلغ نجاة الصغيرة. وانها تمثل الضعف الانثوي خير تمثيل وهو ضعف جبلت عليه بنات حواء!!

قلت: اراك معجبا بنجاة الصغيرة يا مولانا..!

قال: لقد استمعت لاغنية (اسهر وانشغل انا) التي لحنها الفنان كمال الطويل فوجدت في صوتها الرقة والطرب ممتزجين مزجا لطيفا وتستطيع بسهولة ان تجد في صوتها (الحذر الشديد)

قلت: وكيف يكون الحذر في صوت انسان ما يا مولانا ؟

قال: انها الوسوسة الصحية وكثرة المراجعة مع الذات فهناك مفكر من ابناء الفرنجة يدعى (اوسكار وايلد) كان يردد على الدوام (لا تفعل شيئا اليوم تستطيع ان تعمله في الغد) وهذا يعني المراجعة والحذر، وهو ما تمارسه نجاة الصغيرة ويمكنك بسهولة ان تستشفه من صوتها.

قلت: ليتك تحدثنا شيئا عن بداياتها يا مولانا ؟

قال: اعلم اذا انها سليلة عائلة فنية فوالدها (محمد حسني) استاذ كبير من اساتذة الخط العربي! ولها شقيق ملحن يدعى (عزالدين حسني) وشقيق خطاط ايضا يدعى (نبيل حسني) واخت ممثلة شهيرة اسمها (سعاد حسني) ويقال والعهدة على الراوي انها من مواليد ١٩٤٠ !!

كانت تردد اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ولفتت اسماع الملحنين والتصق بها لقب (الصغيرة) لتفريقها عن المطربة (نجاة علي) ثم تعهدها جواهرجي الفن (محمد عبد الوهاب) وصاغ لها اجمل الالحان فذكر منها اغنيات (اه بحبه) (اما غريبة) (اه لو تعرف) و(ماذا اقول له) و(شكل ثاني) و(ساكن قصادي) والعديد من الاغنيات الناجحة.


● نجاة الصغيرة

وانطلقت بعد ذلك ترشف اجمل الالحان لبليغ حمدي الذي قدم لها اغنيات (حبك حياتي) و(انا بستناك) و(حياة اللي فات) و(في وسط الطريق) كما غنت للموسيقار رياض السنباطي اغنية (يا سلام عليك) وللملحن احمد صدقي قصيدة (انا ذكرى) كما غنت للاخوين رحباني اغنية (دوارين في الشوارع) وللموسيقار محمود الشريف اغنية (اوصفولي الحب) وغنت للموجي اغنية (حلم الهوى).

قلت: لقد ذكرت في البداية ان نجاة الصغيرة كانت حذرة وكانت كما تقول موسوسة فهل لهذه الوسوسة حكايات او طرائف تستحق الرواية.

قال: لقد بينت لك اثر الحذر والوسوسة الصحية في سبيل الحرص على جودة ما يقدم ولكن يكون في بعض الاحيان جوانب سلبية لهذا الحرص، وكثرة الوسوسة ومنها على سبيل المثال.

انها كثيرا ما تاخذ النص الغنائي بعد تلحينه لمراجعته وتطيل تراجعه مدة طويلة مما يجعل الملحن يعطي اللحن لمطربة اخرى ومنها اغنية (العيون السود) التي لحنها بليغ حمدي اساسا لنجاة ولكن بسبب ابطائها في عملية المراجعة جعل بليغ اللحن من نصيب وردة الجزائرية !! وتكررت هذه الحكاية مع الموسيقار محمد الموجي في اغنية (مستحيل).

قلت: ماذا عن الجوانب الفنية الاخرى لنجاة الصغيرة ؟ قال: يعجبني في نجاة كونها مطربة التجربة الثانية ! قلت: وما هي (سالفة) التجربة الثانية يا مولانا ؟

قال: لا تتردد نجاة في ان تغني اغنيات سبق ان غناها مطربون اخرين وهذا حسب ما سمعت نادر عندكم، فلقد غنت نجاة قصيدة (لا تكذبي) للموسيقار عبد الوهاب بعد ان سجلها بصوته على عوده كما غناها عبد الحليم حافظ، كما غنت اغنية (يا حبيبي قولي اخرة جرحي ايه) والتي سبق ان غناها محمد الموجي، وغناها بعده المطرب (محرم فؤاد) وغنت لعبد الوهاب ايضا اغنيات (كل ده كان ليه) واغنية (ما اقدرش انساك) واغنية (مكانش على البال).

وان دل هذا على شيء فانما يدل على مقدرة صوتية ممتازة لنجاة الصغيرة والتي لا ارى بعد الان داعيا الصاق لقب الصغيرة باسمها.. فانها كبيرة في فنها وفي عطائها و.. لن اقول كبيرة في سنها !!

و.. نلتقي باكر باذن الله.

## بأمر الطبيب: كيف تصوم وأنت مريض ؟

## زيارة المستوصف.. لماذا؟

تقول الدكتورة انتصار هادي اخصائية طب الاطفال :-

من اهم الاخطاء التي نراها في عملنا اليومي ان بعض الاسر تعتبر زيارة المستوصف لديهم من اهم اعمالهم اليومية فلا يمر يوم دون ان يمروا علينا لمرة او اكثر حتى لم نعد نميزهم عن موظفينا لكثرة ترددهم... ولو كان الامر متعلقا بالحفاظ على الصحة ومتابعة المريض لما اعتبرت مشكلة ولكن معظم هؤلاء المراجعين ياتون لملء الفراغ في حياتهم... فالاب الذي يتقاعد وهو في عز الشباب... والام التي تقوم الخادمة بكل اعمال بيتها لا يجدان شيئا يعملانه طيلة النهار... فينشغلان بهذه الزيارة اليومية المفروضة عليهما من الفراغ الطويل... والا كيف نفسر قلة عدد «المراجعين» عندما تكون هناك تنزيلات في السوق او هناك برنامج تلفزيوني ممتع... او مباراة رياضية مهمة... او لماذا لا يستمع هؤلاء الى ابسط التعليمات التي تعطى لهم كل يوم عن حالتهم...اليس المريض الذي يطلب الشفاء يستمع الى ارشادات طبية؟؟ واذا لم تكن له قناعة بهذا الطبيب لماذا ياتي اليه؟؟؟ ويوميا !!! ما هو المرض الذي يصيب كل افراد العائلة... ويوميا ايضا !! حتى ان الام او الاب لا يعرفان ما باولادهما من عوارض ويسالون الطفل دون الخامسة من العمر «ما بك يا ولد خبر الطبيب بذلك»... لماذا نجد اكوام الادوية على بوابة المستوصف كل يوم... ايرفض المريض العلاج الذي يشفيه؟؟؟.. ان زيارة كل افراد العائلة الى المستوصف باستمرار تعتبر مشكلة فبالاضافة الى هدر طاقات الكادر الصحي وحرمان المريض فعلا من الاستفادة من هذه الامكانية... فان المستوصف يعتبر من الناحية الصحية موبوءا...

فلماذا نعرض الاصحاء من الاطفال مثلا لخطر انتقال العدوى اليهم.

«موضي المفتاح»

## طرائف رمضانية

## الكنافة

أصبحت الكنافة أحد المعالم البارزة التي تتصدر الموائد العربية كنوع من الحلوى الرمضانية وقد بدأ استعمال الكنافة في عهد أمير المؤمنين عثمان بن عفان وفي الشام

تحديدا حيث اشتهر واليها معاوية بن أبي سفيان بحب الاطعمة وكان يجوع نهار رمضان فصنعوا له طبق الكنافة ليتناوله

في السحور وقيل انه لم يشعر بالجوع بعدها.. وثمة رواية اخرى تقول ان الكنافة بدأ استعمالها في عهد الخليفة الاموي سليمان

ابن عبدالملك وأيا كانت مصداقية الروايتين فانها تتفقان

على أنها جاءت من الشام ولاقت استحسانا في عالمنا الاسلامي.




● الاسم - عناية محمود عبدالواحد.
● العمر - ٣٧ سنة.
● الوظيفة - ممرضة.
● اكلتك المفضلة في رمضان: شراب قمر الدين والشوربة.
● هل يساعدك زوجك بتحضير مائدة الافطار - يعني. عند الحاجة !
● هل تحبين الرياضة؟- احب رياضة الجري واشجع نادي الزمالك.
● اين تسهرين في رمضان ؟: في المنزل مع العائلة او بالعمل خفارة واجد سعادة كاملة في عملي ايام رمضان..
● مع من تتناولين طعام الافطار ؟: مع العائلة.
● اين انت من السياسة؟: اتابعها من بعيد.
● الا يزعجك السهر في العمل؟

لقد اعتدت على العمل بنظام الخفارة ورتبت اموري على هذا الوضع ولا اجد اية صعوبة بل سعادة في سبيل راحة الاخرين.

في وقت فراغك ماذا تقرئين؟

- القرآن الكريم

● ماذا تتمنين؟

- الصحة والستر...

## من قديم الكويت: أول طبيبة نساء بالكويت

لم يكن بالكويت أي عيادة خاصة لعلاج النساء حتى عام ١٩١٤م اذ كانت الارسالية الاميركية تعالج الرجال والنساء على السواء، لكن المسؤولين بالارسالية آنذاك ادركوا ضرورة مسايرة عادات المجتمع الكويتي وتقاليده، فأسسوا مستشفى صغيرا في ذلك العام لعلاج النساء وفي عام ١٩١٧ م تم بناء مستشفى أكبر للنساء، وباشرت فيه الدكتورة «الينور كالفرلي» العلاج كأول طبيبة بالكويت - وقد كانت أول مريضة يتم علاجها بالمستشفى «سودانية» الاصل كانت تعمل عند احدى العائلات وتدعى «مبروكة» وقد كانت تعاني من «دمل» في ركبتها وتم علاجها على يد الدكتورة كالفرلي.. الصورة لاول طبيبة بالكويت «الينور كالفرلي» في اول مستشفى للنساء وقد سميت هذه الدكتور باسم «حليمة» حتى تقبل عليها نساء الكويت وتبدو النساء يحطن بها للعلاج.. الصورة التقطت عام ١٩١٧م..

من ارشيف - يوسف الشهاب

## حكايات ألف دانة... ودانة

●● الحب الحقيقي مثل اليقين الكامل الذي لا تزعزعه أية مؤثرات ولا ظروف ولا حواشي.. هكذا عشته وحدى وبكل صدق وجداني وعندما ادركت بانني مسكونة بحبه حتى العظم، وأنني اتعذب لانه حب مستحيل، فانا لست له لكن من منا يختار قدره ؟ من منا باستطاعته ان يامر قلبه بان يكف عن الاحساس تجاه آخر وفي لحظة خاصة بالقلب.. ؟!

كثيرا ما كنت أهون الامر على نفسي وأقاوم احساسي كلما التقيته في أحد ممرات الشركة التي جمعنا العمل فيها.. هو مهندس لامع، ومركزه مرموق وانا مهندسة تدربت في القسم الذي يرأسه وعلى يديه. اسرتني رقة تعامله مع المرأة وأدبه الجم واخلاصه واتقانه لعمله، كانت نظراتي تفضحني كثيرا وعشت في صمت الحب الطويل وفي كل يوم يمر يزداد قلبي تعلقا به واصبح لي بمثابة الهواء الذي اتنفسه، والتقت نظراتنا معا في يوم ما وقرأت في عينيه الشوق نفسه.. واللغة نفسها، والاعجاب نفسه، واكتفيت معظم الوقت بالحديث معه، وعلمت بمحض الصدفة انه اب متزوج ولديه اطفال.. وزادت حيرتي وافكاري مطوقة، مربوطة، وحاولت اقناع نفسي بانها علاقة عابرة سرعان ما تزول وبمجرد ابتعادي عنه ينتهي كل شيء لكن لم يكن سوى حلول موقتة لنفسي ثم أفاجأ به واقعا ملموسا، يزداد عذابي واحاول الهروب لكن في كل مرة اهرب اليه !! وفاتحني يوما وصارحني بحقيقة مشاعره تجاهي.. عندها بدأ مشوار عذابي الحقيقي وبدأت في استحلال حبي له واقراره لحقوقي لكن صوت العقل كان لي بالمرصاد هذه المرة.. حاولت نسيانه بعلاقة جديدة، قتلتني المقارنة وفقدت الطريق واجد نفسي أعود اليه أكثر شوقا، يعيش في وجداني احساس لون ايام عمري حبا.. لكنه الحب المستحيل.. العقل والقلب معا يقولان بانه ليس لي فقد رفضت منطقه هذه المرة بان أكون الزوجة الثانية وفضلت احتفاظي بحبه فقد تجاوزت خطوط المراهقة.. وشعرت بنضوجي يوم عرفت الحدود الفاصلة بين الاشياء..

«صوت امرأة»

## على مائدة الافطار

## قطع لحم العجل مع المعكرونة وحلوى التفاح بالزبادي

● المقادير:
- ١ علبة صغيرة كريمة.
- ١ كيلو لحم عجل مقطع قطعا صغيرة.
- ٣ بصلات مقطعة شرائح.
- ١/٢ كيلو بندورة.
- عدد ٢ عصير ليمون.
- ورقة غار، ثوم مهروس.
- بهارات، ملح، فلفل.
- سمن.
- معكرونة عريضة.

● الطريقة:

١ - تبلي اللحم بعصير الليمون والملح والفلفل والثوم والبهارات وورقة غار واحفظيه في الثلاجة لحوالي ٦ ساعات مع تقليبه من آن لاخر حتى يتشرب العصير.

- في قدر سميك سخني ٣ ملاعق كبيرة سمن واقلبي لحم العجل حتى يصبح لونه بنيا.. اخرجيه من القدر ودعيه جانبا.

- اضيفي الى السمن الطماطم والبصل واطبخيه على نار هادئة لمدة ١٠ دقائق مع التقليب المستمر.

- اضيفي الكريم الى خليط الطماطم والبصل.

- اسلقي المعكرونة بماء مملح مضاف اليه ملعقة كبيرة زيت نباتي، ثم صفيها.

- ادهني طبق للفرن ببعض السمن وصفي المعكرونة وفوقها قطع اللحم ثم صبي الصلصة الى ان تتغطى.

- ادخلي الطبق الى فرن متوسط الحرارة لحوالي ٣٠ دقيقة. وقدميه ساخنا.

### حلوى التفاح بالزبادي

● الزبادي مع التفاح يعطي مذاقا جديدا ومحببا :

**المقادير :**

● ١ كيلو تفاح
● ١ ملعقة كبيرة جيلاتين (متوفر في الجمعيات)
● ٣ بيض
● ٣ صفار بيض
● ١/٢ كوب سكر
● كوب كريمة خفيفة (الكرتونة الحمراء).
● ١ ليمون
● علبة لبن زبادي
● ٦ ملاعق كبيرة مربى مشمش.
● ٣ تفاحات حمراء.

الطريقة :

١ - قشري كيلو التفاح ثم قطعيه الى شرائح وضعيه في وعاء مع ٢/٣ كوب ماء، غطي الوعاء واتركيه على نار هادئة الى ان يصبح طريا.. اخفقيه جيدا او اهرسيه بملعقة خشبية ثم اتركيه يبرد تماما.

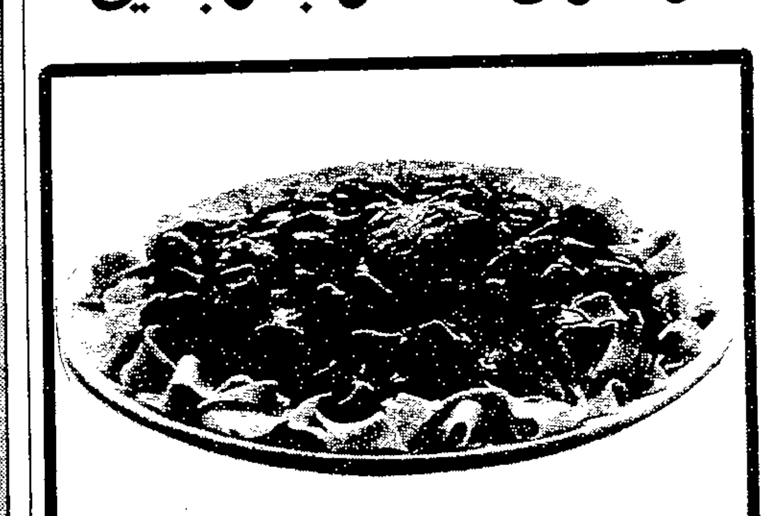
٢ - رشي الجيلاتين فوق ٣ ملاعق كبيرة من الماء موضوعة في كوب صغير واتركيه ١٠ دقائق ليذوب.

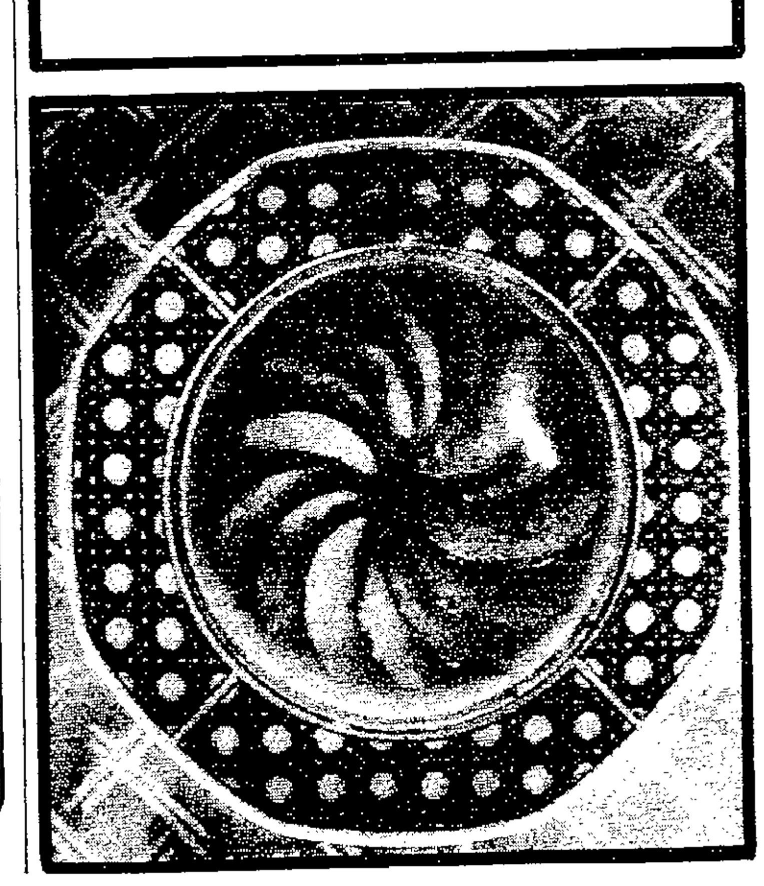
٣ - اثناء ذلك اخفقي البيض وصفار البيض والسكر الى ان يصبح الخليط سميكا، بالتدريج اخفقي معه الزبادي والكريمة وقشر الليمون المبشور.

٤ - ببطء اذيبي الجيلاتين فوق نار هادئة ثم قلبيه مع الخليط السابق. ثلجي الخليط من ١٠ - ١٥ دقيقة الى ان يبدأ بالتجمد.. قلبي معه التفاح المهروس ثم صبيه في طبق تقديم سعته ٢ ليتر. غطيه وثلجيه الى ان يتجمد تماما. ويفضل طوال الليل.

٥ - ضعي مربى المشمش مع ملعقتي طعام عصير ليمون في وعاء صغير وسخنيه بهدوء حتى يغلي. دعيه جانبا.

٦ - خذي التفاح المتبقي وقطعيه الى شرائح وازيلي البذور ثم ضعيه بشكل دائري فوق السطح وامسحيه بالمشمش السائل ثم ادخليه الثلاجة مرة اخرى، وبالهناء والشفاء.





«منال العالم»

## زوج التنتين «٣٦»

.. كان دفاعها عن استقلالية بيتها وشخصيتها وكيانها مستميتا لم تترك في جداره ثغرة ينفذ من خلالها «الخصم».. مهاجمة في بعض الاحيان على اعتبار ان.. «الهجوم خير وسيلة للدفاع» لان كل همها كان - حسب تجربتي - ان تكسب «المعركة».. وبما ان الغاية تبرر الوسيلة فقد استعملت كافة الوسائل.. المشروعة، وكنت مندهشا وانا ارى «جحافلها» تهاجمني من كل حدب وصوب متسائلا اي «نفير حرب» دقت حتى استنهضت كل هذه «الهمم»؟!..

.. لم آت اليها «مستعمرا» حتى تطلق في وجهي كل شعارات «الحرية الحمراء» و«ارادة الحياة» و«انكسار القيد» و«انجلاء الليل».. ورحم الله شوقي والشابي..

.. لقد اتيتها بمشروع «توحيدي» حجتي فيه كانت «لم الشمل» في بيت واحد يشرف ربانه.. الذي هو انا على كل شؤونه.. فكان رفضها «رصاصة الرحمة» التي انهت كل شيء؟!

.. اتيت تسلبني ذاتي؟ تساءلت وهي تستجمع انفاسها في محاولة لتهدئة الموقف بعد ان ادركت انها «تمادت» كثيرا.. الست تدري ان حلم كل فتاة، ان تطير بعد ان «يضيق» بها بيت والدها، على حصان ابيض مع فارس الاحلام.. واحيانا كثيرة مع فارس «بالصدفة» الى بيت لا ينازعها فيه احد.. وهو حلم مشروع وامل ساعدتني انت على تحقيقه وقد كنت فارسا لاحلامي.. فهل اتيت اليوم تسترد «الفروسية» ام «تقتل» الاحلام.. وقد شاخت وكبرت كثيرا؟!

.. نبرات صوتها كانت ترتفع وتنخفض وفقا لدرجة انفعالها.. وقد انفعلت كثيرا تلك الليلة.. واضافت: ان ثقافتك وتجربتك في الحياة لا شك عمقتا لديك معنى ما اقول.. وفي هذا المقام لا بد ان اعترف «باستاذيتك».. الا انا كان مبدأك في الحياة ان تقول ما لا تفعل، وان تفعل ما لا تقول.. وتلك مصيبة.. فهل اتيت اليوم لتكمل فصول الخداع؟!

.. الا تدري ان بيتي.. المستقل هو كل كياني بدونه لن اكون انا.. حواء؟!

.. الا تدري انني اعيش ١/٢ امرأة في نصف ايامي بدونك.. احلم «بالاكتمال» يوما بعد اخر.. فهل اتيت تحرمني لذة هذا الحلم ايضا؟!

.. ان لي في كل ركن من هذا البيت وقفات مع النفس.. وفي كل زاوية رواية نسجتها من حبات دموعي ودقات قلبي انتظارا لقطار السعادة.. كيف تطلب مني ان اهجر شباكه الغربي.. وامامه انتظرت ليالي طويلة.. كان بعضها مملوءا بالفرح وانا انتظر قدومك الي لتدغدغ مسامعي بالحديث عن الامل الذي كنت انتظره.. وتنتظره انت؟!

.. بين هذه الجدران عشت جرعات اليأس رشفتها.. حتى الثمالة.. وبينها ايضا شعرت بالام المخاض.. مخاض الامل بالسعادة.. وكثيرا ما كان ينحبس في صدري ويأتلق في كامل كياني فيشع تفاؤلا بالحياة؟!

.. وسط هذا «الفراغ» شعرت بالفراغ حتى ارتويت.. ووسطه ايضا امتشقت سيف التحدي لاكون انا.. وقد نجحت؟!

.. لكل ما ذكرت لن استطيع ترك بيتي.. بيتي هذا بالذات.. وفاء للذكرى لن استطيع.. وانت اساس لهذه الذكرى؟!

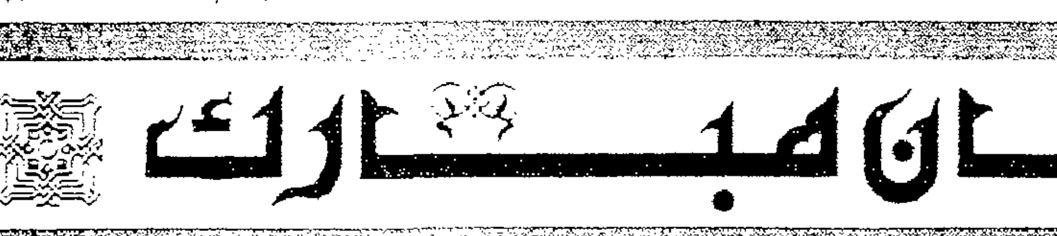
.. ان خياري ان اعيش هنا.. ليس في منزل اخر تقاسمني عليك فيك امرأة اخرى..

.. ان اكون هنا في بيتي ١/٢ امرأة خير من ان احس بك هناك ١/٢ رجل؟!

.. انها الرجل.. رغم نبل مسعاك.. اعذرني لرفض مشروعك.. ولك «الخيار» في ما انت فاعل؟!

«تائب»



# رمضان  مبارك



## قرقيعان

## «مغازلجية رمضان»



● بائعة لؤلؤ في اليابان

من الظواهر الرمضانية في المساء كثرة الشباب المستهترين في الاسواق والمجمعات التجارية، فهؤلاء الشباب «البطالة» الذين لا شغل لهم في المساء الا مضايقة البنات والعائلات والقاء كلمات الغزل تجاه البنت معتقدين هؤلاء الشباب «الفلسفجية» بأنهم بهذه الكلمات التي قرأها أحدهم في احد الكتيبات التي تنشر الرسائل الغرامية سوف يدخل في قلب هذه الفتاة.

كنت مع الصديق فيصل القناعي في احدى الاسواق في جولة لشراء خام للدشاديش في احدى ليالي رمضان وقد شاهدت العجب حيث زحمة السير وعدم توفر مواقف السيارات بسبب كثرة «المغازلجية» في ليالي رمضان واذا كانت هذه الليالي موسما لاصحاب المحلات التجارية فانها ايضا موسم «المغازلجية» الذين يكثرون هذه الايام مع كثرة الذباب والبعوض على حد قول الفلكي الكويتي الدكتور صالح العجيري في تقويمه بأن هذه الايام يكثر الذباب ويهيج. هؤلاء «المغازلجية» الذين يتجولون في الاسواق وبين المحلات التجارية تجدهم يضعون أرقى ماركات الاقلام والساعات التقليد وهم في الواقع لا يعرفون من الكتابة اي شيء والبعض من هؤلاء «المغازلجية» في رمضان لا يستطيع أن يكتب رسالة لذلك تجدهم اذا ارادوا أن يتقدموا بطلب الى احدى الوزارات يذهبون الى الاشخاص الذين يجلسون امام الوزارات لكتابة رسالة لهم، أما اقلامهم المرصوصة في جيوبهم فهي للديكور فقط ولزوم عدة الشغل لامسيات رمضان.

يبقى البعض منا لا يستطيع ان يذهب للاسواق في رمضان بسبب كثرة «الذباب البشري» الذين يضايقون خلق الله..

وعلى فكرة مادام الحديث عن أسواق رمضان فان بضاعة التقليد متوفرة في جميع المحلات واصبح الشخص لا يعرف البضاعة الاصلية من التقليد.

في اليابان التقيت مرة مع احدى بائعات اللؤلؤ الصناعي التي ذكرت لي بأن الخليجيات رغم جميع المحاولات اليابانية فانهن لا يفضلن الا شراء اللؤلؤ الطبيعي خاصة ان اللؤلؤ الطبيعي لا يتغير لونه مع مرور الايام ولكن التكنولوجيا اليابانية استطاعت ان تقوم بعملية زراعة «اللؤلؤ» في قلب المحار أسوة بزراعة القلب أو الكبد حيث اصبح شكل اللؤلؤ المزروع مثل الطبيعي، ولا يستطيع احد ان يفرق بين اللؤلؤ المزروع والطبيعي، ولذلك فان الذي تجده في اسواق الخليج هو اللؤلؤ المزروع الذي تفضلونه..

صديقي محمد كان معي اشترى عقد لؤلؤ ياباني وكان فاخرا هدية لزوجته على ما أعتقد.

ولكن فاجأني صديقي بأن زوجته ذكرت له بأن هذا اللؤلؤ من «سوق المهارقة» ورخيص أكيد اشتريته من «مهري ياباني» !!!

حسين عبدالرحمن

---

# بدلات العرائس موضة للحفلات

●● العيد فرحة ..
وكما يقول الحديث الشريف للصائم فرحتان .فرحة عند افطاره وفرحة عند لقاء ربه ..
والاستعدادات لاستقبال عيد الفطر السعيد تبلغ ذروتها خاصة في الاسواق التي تنتعش وتكثر فيها الحركة ، وكما يقال أن في الحركة بركة ، رحنا نرصد بركات شهر رمضان المبارك على الناس ، واستعداداتهم لادخال البهجة والسعادة بما يقدمونه من جديد ..



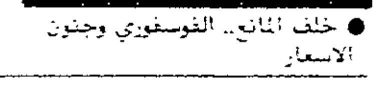
● أمينة مبارك

● أم خالد.. كل شيء محلي



● خلف المانع.. الفوسفوري وجنون الاسعار

● نادية عبدالكريم.. الخليجية تحب الاضافات



### ● ميدي وماكسي والموديل أوروبي

في أولى جولاتنا رحنا لمحلات الخياطة النسائية والتي تشهد ازدحاما كبيرا نسألهم عن احدث الموديلات وما تفضله المرأة الكويتية منها والى أي مدى يصمد محل الخياطة امام اجتياح الملابس الجاهزة ومدى الاقبال عليه.

● نادية عبدالكريم مسؤولة مشغل تقول: اعتقد ان الخياطة اصبحت الطريق الاسهل للحصول على الموديل الحديث بأسرع فرصة وقبل ان ينتشر، وبطبيعة السيدة الخليجية فهي تبحث عن الاحتشام، وتبحث دائما عن الاضافات على التصميم الاوروبي، فتفضل ان تأتي بالقماش وتخيط الموديل الذي يتناسب مع ذوقها الشرقي الذي يبتعد عن الذوق الاوروبي فتضفي على الفستان اللمسات الخليجية الجميلة، فاذا كان الموديل قصيرا مثلا نقوم بتصميمه ولكن على شكل «ميدي» أو ماكسي فرنسي. هذا بالاضافة الى ان معظم التايورات تأتي بأحجام ومقاسات لا تتناسب مع جسم المرأة هنا، فاذا كان القميص مناسبا تكون التنورة ضيقة أو غير مريحة للحركة.

#### الدراعة

وقالت ان الدراعة بزركشتها والوانها وسهولة لبسها، هي المفضلة لدى المرأة لكنها تشجعها على السمنة، فاصبحت السيدة «تمتن» دون ان تشعر بوزنها الا في مناسبة تحتاج فيها «البدلة» مثل اقتراب العيد الآن وكذلك غلاء الاسعار وعدم وجود الموديل المطلوب بسهولة وان وجد تكون نوعية القماش رديئة فتراها تجري وراء الخياطات قبل العيد بأسبوعين على الاقل وتبدأ في التحضير لها ولاطفالها فتخيط لهم أكثر من قطعة.

#### الاطفال وفستان العيد

ولان الطفل يستهلك اكثر من قطعة في أيام العيد وهذا لا تستطيع توفيره من السوق.

ويقول خلف المانع صاحب مشغل خياطة: الاطفال يحظون بالاهتمام في مواسم الاعياد وتهتم الام بشراء أكثر من «نفنوف» للبنت، وغالبا ما يكون الموديل مختلفا من واحد لآخر، فمنه المنقوش، والمكشكش والمزموم، ولكن اللون الدارج هوالفوسفوري وتحرص الام على ان يكون الموديل فضفاضا حتى يعطي للطفل راحة في الحركة.

ويقول ان ضغط العمل يبدأ من أول الشهر الكريم ونعتمد تسليم الطلبات في الخامس عشر منه حتى يتسنى للتجار توزيع البضاعة في السوق قبل العيد ويكون لديهم الوقت الكافي لتسعيرها وعرضها والسوق هذه السنة افضل من سنوات مضت ولكن الاسعار مرتفعة جدا.. مما يدفع المرأة للجوء للخياطين. وقال ان المرأة الكويتية تفضل الفستان الماكسي المشكوك وخصوصا في موسم الاعياد.

وتقول امينة مبارك: مع حلول الشهر الكريم يكثر ارتياد الاسواق استعدادا للعيد وايضا دخول موسم الصيف الذي تحتاج المرأة فيه لان تغير اكثر من مرة في اليوم بحكم طبيعة الجو هنا بالكويت، فتركز السيدة عموما على الفساتين الماكسي، والتيورات القطنية، ولكن اكثر هواة الخياطة هن الفتيات، حبا في محاكاة الموضة، ان المرأة تلجأ للتفصيل لتوفر المال وتحصل على شيء جيد وجميل من اختيارها وفي المشغل تقوم بتسليم الزبائن حسب الاولوية اي بعد البروفة بيومين يكون الفستان جاهزا ونستمر في العمل حتى ليلة العيد، ومهما حاول السوق ان يؤثر علينا سيبقى للخياطة زبائنها ولكل ذوقه، وهناك مثل يقول : «لو ما تعددت الاذواق بارت السلع» فالموديل معروض للجميع ولكن كلا يضيف على ذوقه الشخصي وحسب القوام. والمحجبات يفضلن الماكسي أو الميدي، وفي المناسبات يكثر الاقبال على «بدلات» عزائم الاعراس، وبدلات العرائس انفسهن..

وتقول ام خالد : ان الطلبات الخارجية للمحلات داخل السوق «رجالي ـ حريمي» تزداد وتشكل ضغطا كبيرا علينا ولم يعد يصعد علينا حياكة احدث الموديلات العالمية والـ «تي ـ شيرت» أصبح يقلد ويخيط بسهولة، واصبحت الزبونة تأتي بكل ما يحلو لها من موديلات سواء من الكاتالوج أو من السوق أو حسب ذوقها لينفذ بدون اي عائق، ولكن الدارج الان هو الجيب بنطلون للصبايا والجاكيت القصير للسيدات مع التنورة القصيرة، هذا بالاضافة الى البدل الخاصة بالسهرات التي تكون من الشنتون أو الليون المشكوك.

### ● وحش الأسعار يفترس السوق



● بدرية غريب... «السوق شاب نار»

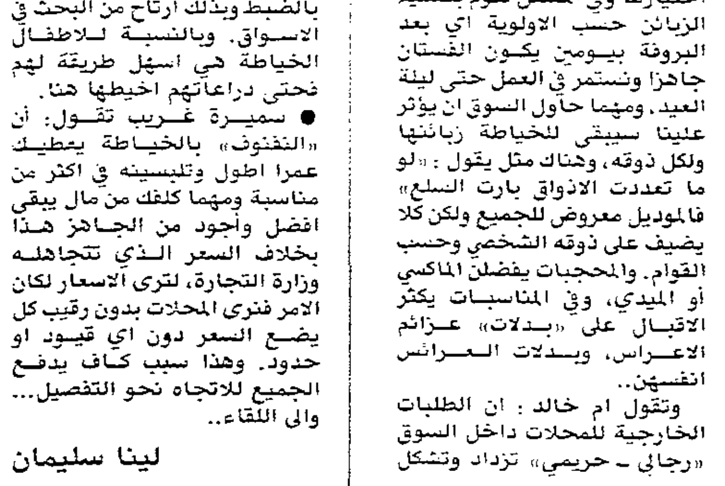
● سميرة غريب

### ● للصبايا : الجيب بنطلون ، والجاكيت القصير ، والتنورة للسيدات

السوق هالايام «شاب نار» هذا ما قالته بدرية غريب وتقول انا زبونة دائما للمحل، ودائما افضل الخياطة واشجع الجميع عليها، واحذرهم من السوق وأسعاره فعلى الاقل بالتفصيل تختار المرأة القماش على ذوقها، والموديل الذي يعجبها فلا تتقيد بأي لون أو سعر. ولان الموديلات التركية تملأ السوق ولكنها لا تدوم كثيرا وبعد غسلها تظهر كل مساوئها. هذا بالاضافة الى ان الجيد يكون بسعر مرتفع للغاية، وقلما احصل على الموديل الذي يعجبني فاحضر انا القماش من الشانتون أو لينين ـ الحراير القطنيات وخلال اسبوع يكون الفستان جاهزا، وكما اطلبه بالضبط وبذلك ارتاح من البحث في الاسواق. وبالنسبة للاطفال الخياطة هي اسهل طريقة لهم فحتى دراعاتهم اخيطها هنا.

● سميرة غريب تقول: أن «النفنوف» بالخياطة يعطيك عمرا اطول وتلبسينه في اكثر من مناسبة ومهما كلفك من مال يبقى افضل وأجود من الجاهز هذا بخلاف السعر الذي تتجاهله وزارة التجارة، لترى الاسعار لكان الامر فترى المحلات بدون رقيب كل يضع السعر دون اي قيود او حدود. وهذا سبب كاف يدفع الجميع للاتجاه نحو التفصيل... والى اللقاء..

لينا سليمان







● عمل متواصل لزبائن العيد





● «الشك» على النول.. دقة وسرعة..

---

## ثقافة شرعية

# بالشكر تدوم النعم

ان نعم الله علينا اكثر من ان نحصيها ﴿وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾ فالله عز وجل قد اسبغ نعمه، وافاض من جوده وكرمه، حتى غرقنا في بحر آلائه واحسانه.

والله عز وجل امرنا ان نشكر نعمه علينا ﴿فاذكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون﴾ فعلينا ان نقوم بحق نعمة الله علينا، ونصون حرمتها.

وشكر الله عز وجل على نعمه يكون بعدم صرفها في معصيته، فكما قال احد الصالحين : الشكر هو ان لا تتقوى بنعمة الله على معصيته، فان المعاصي تزيل النعم، الم يقل الله عز وجل ﴿ولئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم ان عذابي لشديد﴾ نعم، إن المعاصي تزيل النعمة، والشكر يزيدها. فمن اراد دوام النعمة ومهادنة الزمان فعليه ان يديم شكر الله عز وجل على نعمه.

ومن نعم الله علينا، والتي لا تخفى على ذي لب، نعمة المال، فبالمال يحصل الانسان على الحياة الكريمة، وينال متطلباته وحاجياته من الملبس والمأكل والمسكن و... فالمسلم العاقل يؤدي شكر الله في هذه النعمة فلا يصرفها في معصية الله عز وجل لانه يعلم انه يوم القيام سوف يسأل عن ماله «من أين اكتسبه، وفيم انفقه»، فتجده ينفق ماله في طاعة الله دوما وابدا.

واقل شكر نعمة المال هو اخراج الزكاة الواجبة فيه. فاخراج الزكاة صورة من صور شكر الله عز وجل على نعمة المال. كما ان امساك اليد عن اخراج الزكاة جحود ونكران لنعمة الله وعز وجل، يستحق صاحبه ان يحرم من نعم الله عز وجل كما اخبر ﷺ : «ولم يمنعوا زكاة اموالهم الا منعوا القطر ـ المطر ـ من السماء ولولا البهائم لم يمطروا».

فهنيئا لمن كان من عباد الله الشاكرين ﴿وسيجزي الله الشاكرين﴾ في الدنيا بان يزيدهم من فضله ويديم نعمه عليهم وفي الاخرة يغفر لهم ويرحمهم ويدخلهم ﴿جنات عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها﴾.

وصدق الله العظيم اذ قال : «حتى اذا بلغ اربعين سنة قال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت عليّ وعلي والدي وان اعمل صالحا ترضاه وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين».

بيت الزكاة

---

## رمضانيات

# صيامنا .. جزء من المادة الايمانية .. والمعرفية

لاشك ان رمضان يثير العديد من الافكار والذكريات فهو شهر كامل للعبادة.. واعتقد ان رمضان ليس شهر سلب للعقل ولا للعمل فالرسول عليه الصلاة والسلام قد حارب في بدر وهناك معركة كبيرة في تاريخ الاسلام في عين جالوت كانت في رمضان ولسنا هنا في مجال الحديث عن الحرب ولكن عن العمل وعملنا هو التفكير.

ولعل رمضان بصفة خاصة يجعلنا نفكر كثيرا في علاقتنا بالتراث ليس فقط بمناسبة رمضان وانما لانها قضية من القضايا الاساسية المطروحة حاليا واذا كانت مطروحة بشكل جماعي ان نحدد علاقة امتنا في حاضرها الراهن بتراثها فهي ايضا بالنسبة لي قضية تشغلني شخصيا.

والبعض يعتقد ان كلمة التراث تنسحب على التراث الادبي أو اللغوي واحيانا تنسحب على التراث الديني بمعنى الكتابات المتعلقة بالقضايا الدينية ولكن التراث يشمل كل العلوم والاهتمامات التي انشغل بها العقل العربي من بداية تاريخه... والتاريخ والعمران والفلسفة والكلام والتصوف بالاضافة الى الشعر والعلوم الدينية والادب والفقه والشريعة والتفسير فمجموع هذه العلوم كلها هو الذي يشكل التراث.. وهي ليست بالنسبة لنا مجرد علوم وكتب ومخطوطات وانما هي جزء اساسي من تكوين نسيج عقلنا لانه منذ اللحظة الاولى التي نسمع فيها الكلمات بعد الميلاد نسمع باللغة العربية ونسمع دلالات ومعاني تصنع بها اجهزة تفكيرنا واجهزة عقلنا. مجرد ان اسمع (ان شاء الله) و (باسم الله) واسمع كلمة (يمكن) هذه الفاظ ولكنها الفاظ ذات دلالات تتراكم وتصنع في النهاية جهازنا الفكري.

وهذا الجهاز يصنع من الشعر والدين ومن كل ما اتلقاه سماعا وقراءة بعد ذلك وكل ما اتلقاه على اساس التسليم بما فيه أو على اساس مناقشته أو الاختلاف بشأنه.. وصيامنا جزء من العبادات في الدين مثل الصلاة والزكاة والحج وشهادة ان لا اله الا الله وصيامنا وهو ايضا جزء من المادة الايمانية والمعرفية التي يصنع منها عقلنا وبالتالي فليس هذا الجزء الا الجزء الاساسي في صياغة عقلنا، الجزء الاساسي من تراثنا القائم على التسليم بكل ما تقوم عليه وما تؤدى عليه شهادة لا اله الا الله والايمان بملائكته ورسله وبالغيب وبما فرض علينا.

بعد ذلك تناقش اللغة لانها تطور ما يسجل في التاريخ لانه ينبغي ان يمحص وان يدقق وان يوصل بشأنه الى قدر أكبر من التعبير، ما كتب في الفلسفة أو الحكمة أو الفقه أو الشريعة. ما تركه لنا اسلامنا هو ملك لنا فهو تراث ونحن قد ورثناه والملكية حق تصرف بالاضافة الى حق استغلال نحن نملك هذا التراث ومعنى الملكية اننا نستطيع ان نتعامل معه فهذا العقل الذي يسميه الرسول عليه الصلاة والسلام انه اثمن ما وهبه لنا الله واعتقد ونحن صائمون وتثور قضية علاقتنا بالتراث فهذا ليس هروبا ولا التجاء الى الماضي ولا تخليا عن مواجهة الحاضر والمستقبل لان المقولة البديهية التي تقول انه لا حاضر ولا امكانية لمستقبل الا اذا تأسسا على فهم ووعي حقيقي للماضي أي التراث فهذه المقولة تؤكد العضوية بين تراثنا وبين تعاملنا مع التراث في الحاضر وبين تصورنا للمستقبل الذي تريد ان نصنعه ففي حالة الصيام نفسها والتعبد نفسه الخلوص الكامل الى الله ليس هروبا من الدنيا وليس انسحابا منها وانما احتشاد بأمر الله وبعون الله وفي رحابه. احتشاد لاعادة صياغة العلاقة بهذا التراث الذي يشكل قضية اساسية لنا واعادة ومعاودة فهم الحاضر من أجل اعادة صياغة من أجل المستقبل.

فالصيام جزء من هذه العملية بالاضافة الى أنه حافز حقيقي لها وحافز لرمضانات اخرى كثيرة سوف نعيشها ان شاء الله ويعيشها أولادنا في عالم اسلامي أكثر عزة واكثر حرية واكثر وعيا بتراثه وأكثر تحكما في حاضره واكثر قدرة على صنع مستقبله.

سامي خشبة ـ (القاهرة)

---



## على بساط الريح

# من بغى غير عافيته زاده الله مرضا

● الاسم ـ حمزة المرشدي.
● العمر ٢٢ سنة.
● الوظيفة اعمال حرة.
● اكلتك المفضلة في رمضان.
ـ الهريس
● الزوجة تفضلها ربة بيت، متعلمة، ام موظفة.
ـ متعلمة وموظفة.
● هل انت رياضي، اي الاندية تشجع.
ـ نعم رياضي واشجع «اللعبة الحلوة».
● اين تسهر في رمضان.
ـ بالبيت.
● هل تتناول فطورك يوميا مع العائلة.
ـ نعم
● اين انت من السياسة؟
ـ قريب
● بيت الشعر
ـ لا تبك على الايام والزمن بل ابك على الاخوان والوطن
● مثل شعبي
ـ من بغى عافية غير عافيته زاده الله مرض
● امنيتك الشخصية
ـ ان اعيش عزيزا.

(صباح الشمري)

---



في رمضان والناس صيام الضحكة مطلوبة والابتسامة ضرورية لذلك فاننا سوف ننشر جزءا من رسومات الفنان المصري بهجت عثمان التي تعبر عن الواقع الذي نعيش فيه جميعا.

# رمضان مبارك



## خاطرة

# ليلة النور

في الليلة السابعة والعشرين من شهر رمضان وعندما اكتمل عمر محمد اربعين عاما وهو في غار حراء يتحنث اذا به يفاجأ بمن يدخل عليه الغار ليقطع عليه خلوته ويهزه هزا شديد وهو يقول اقرأ..

احس محمد بحيرة شديدة ـ فماذا يقرأ هذا الامي ؟ وكيف يقرأ وهو لم يتعلم القراء من قبل ولم يخط حرفا من قبل !!

الحيرة والدهشة الشديدة تتملك هذا الامي طاهر القلب والروح حيث لم يكن يعلم ان الله سبحانه وتعالى رغم انه لا يعرف القراءة والكتابة قد اعده لهذا اليوم المجيد ليحمل الى الناس في زمنه وما بعده من ازمان خاتمة الرسالات السماوية.

سرعان ما هدأ خاطر محمد لينصت الى زائره الكريم وهو يتلو على مسامعه ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم﴾.

ما هذا الكلام الجميل الاخاذ.. ما ابلغه وما اروعه !!

في عمره الذي عاشه حتى الان سمع كثيرا من القول ومن الشعر ولكنه ما سمع مثل هذا الكرم قط. بالتأكيد ليس كلاما للبشر.

وعاد محمد الى منزله في مكة والى زوجه الحنون خديجة ليقص عليها ما حدث له في الغار هذه المرة، كان يتساءل بينه وبين نفسه ـ ما هذا الذي حدث ؟ ومن هذا الزائر الذي ما شاهد له شبيها من قبل، ولماذا اختاره بالذات ليقول له هذا ؟!

هدأت الزوجة الحكيمة من روع زوجها الطاهر الامين وطمأنته ان الله لا يخذله ابدا فهو يصل الرحم ويقري الضيف استودعه الناس في مكة اماناتهم واستأمنوه على اسرارهم.

سألت الزوجة الوفية احد اقربائها «ورقة بن نوفل» عن كنه الذي رآه زوجها في الغار فاجابها الرجل الذي كان على دين ابراهيم الخليل ودليله ما يعرفه عن محمد من امانة وطهارة.. بشرى طيبة وهي ان زوجها سوف يكون له شأن عظيم.

كان محمد ﷺ في ليلة الغار تلك وهي في الحقيقة ليلة النور الابدي الذي اشرق على الكون منذ ان خلقه الله سبحانه وتعالى على موعد لم يخلف مع القدر في ليلة القدر المباركة ليلة نزول الوحي الرباني بواسطة الملك «جبريل عليه السلام» وما كان هذا الذي اقرأه جبريل لمحمد الا بداية نزول الفرقان تنزل الفرقان «القرآن الكريم» الذي اخذت آياته تتتابع بعد ذلك نزولا على النبي ﴿هو الذي بعث من الاميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة﴾.

وهكذا بدأت الرسالة الاسلامية الخاتمة التي اكملت البناء العقائدي للاديان السماوية وليحتوي الاسلام العظيم كل ما جاء في هذه الاديان من تعاليم ربانية ومن البشر.

في ليلة القدر «ليلة نزول القرآن» اتجهت البشرية اتجاها اخر غير ما عاشت عليه منذ بدء الخليقة واصبح لديها دين متكامل الاركان فيه كل ما ينفع البشر في حياتهم الدنيا وما يقربهم من ربهم ويدخلهم جنات تجري من تحتها الانهار وباذن الله.

وتغير التفكير البشري كلية بعد ان كان محرفو الديانات السابقة على الاسلام يوهمون الناس بانه لا بعث بعد الموت ولا حساب على ما عمله الانسان في حياته الدنيا من اعمال، جاء الاسلام ليقرر ان من اركانه الاساسية الايمان بالبعث والنشور «عودة الحياة للانسان بعد موته» وانه لا يصح ايمان المؤمن دون ذلك.

ولعظم قدر تلك الليلة المباركة اطلق عليها القرآن الكريم «ليلة القدر» حيث قال سبحانه ﴿انا انزلناه في ليلة القدر، وما ادراك ما ليلة القدر، ليلة القدر خير من الف شهر، تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر﴾.

ولم تقتصر ليلة القدر على الليلة التي انزل فيها الذكر الحكيم على الرسول الكريم في الغار فقط بل انها اصبحت منحة وهدية من الله لعباده المؤمنين وفرصة سنوية يهبها الله لعباده للاستغفار والتوبة في شهر رمضان من كل عام حيث قال الرسول ﷺ «التمسوها في العشر الاواخر من رمضان» دلالة على دوام فضلها الى يوم القيامة، وفي تلك الليلة تهبط الملائكة باذن ربهم يحملون السلام والامان والمغفرة للعباد الذين قد يكونون قد اسرفوا على انفسهم والذين يكونون في اشد الحاجة الى العفو الرباني، وتظل هذه المظاهرة الملائكية الكريمة حتى مطلع الفجر من تلك الليلة، ليلة القدر هي احدى فضائل هذا الشهر الفضيل واحدى علامات تكريمه عن سائر الشهور.

المرسي محمد البدوي

## شهر الطاعة

# أنوار ليلة القدر

فضّل الله شهر رمضان على سائر الاشهر بان اختصه بليله هي خير من الف شهر، انها ليلة القدر وفيها تتنزل ملائكة الله برحماته على عباده القائمين الذاكرين المتبتلين، وسميت ليلة القدر لانها وضعت في ميزان التقدير فرجحت الف شهر ليست فيه ليلة قدر، ولقد اختصت بها الامة الاسلامية، اذ انبثق اول شعاع ربط السماء بالارض بنزول اول اية من كتاب الله الخالد على قلب النبي الخاتم صلوات الله وسلامه عليه.

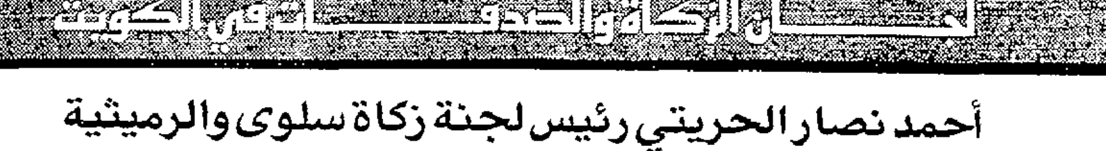
وكانت اول نقطة من غيث الهداية هي قوله تعالى ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق﴾ فكانت ايذانا للامة الاسلامية بان تكون امة المعرفة تنشر ضياء العلم كما ترسي قواعد التوحيد وترفع لواء الاسلام رافعة بالركب الانساني الى آفاق النور والصفاء فقد نزل الكتاب الحكيم وفيه يقول منزله تبارك وتعالى لنبيه : ﴿كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد﴾ (ابراهيم).

ولقد اختص الله امة محمد بليلة القدر لتكون دائما منارا يهدي الى الحق والخير والبر والعدل.

ولقد كسبت ليلة القدر شرفها من نزول القرآن الكريم فيها والا فهي واية ليلة سواها سواء فالزمان لا يفضل بعضه بعضا الا بما يلابسه من احداث، ولقد شرفت هذه الليلة باعظم مشرف وهو كلام الله.

يقول العلماء : «لقد فخم الله سبحانه القرآن بالاضمار اليه بقوله ﴿انزلناه﴾ من غير سابق تصريح باسمه ايذانا بحضوره في الاذهان لجلال منزلته، وزاده وتفخيما بتفخيم ليلة القدر وهي ليلة انزاله بقوله تعالى ﴿وما ادراك ما ليلة القدر﴾ فانه مشير الى انها من الفخامة في درجة فاقت دراية كل من يصلح للخطاب من مخلوقات الرحمن.

د. أحمد عبدالسلام الشافعي



## لجان الزكاة والصدقات في الكويت

### أحمد نصار الحريتي رئيس لجنة زكاة سلوى والرميثية

# ٣٨ أسرة تتلقى مساعدات شهرية بلغت ٣٢ ألف دينار

■ اللجنة ما زالت حديثة العهد وقدمت العديد من الانشطة

● أحمد نصار الحريتي

■ نناشد أهل سلوى والرميثية والسالمية بمؤازرة اللجنة وتقديم العون

كتب سعيد عبدالقادر :

تعتبر لجنة سلوى والرميثية للزكاة والصدقات احدى اللجان حديثه النشأة والتابعة لجمعية النجاة الخيرية. وقد التقت «القبس» أحمد نصار الحريتي رئيس لجنة زكاة سلوى والرميثية والذي دعا في بداية حديثه أهل منطقة الرميثية وسلوى والسالمية الى التوجه بصدقاتهم وزكاتهم الى اللجنة حتى يكونوا عونا للارامل والفقراء ودعما للاسر التي تشرف عليها اللجنة وقال الحريتي: ان جمعية النجاة الخيرية كان لها الحظ الاوفر عندما قامت بتاسيس لجنة سلوى والرميثية في مسجد راشد الخياط في منطقة سلوى في ٢٥ اغسطس عام ١٩٨٧ ميلادية لتضيف الى رصيدها من اللجان الخيرية الاخرى العاملة في الاحياء والمناطق السكنية لتسهم في تحقيق الامن الاجتماعي والتكافل بين أفراد المجتمع المسلم.

### ٣٨ حالة

وقال الحريتي: ان اللجنة قد قدمت مساعدات شهرية لعدد ٣٨ حالة بتكلفة شهرية قدرها ٢٧٠٠ دينار وهي موزعة على الارامل، الشيخوخة، الايتام، ذوي الدخل المنخفض، وبذلك يكون مجموع ما تم صرفه على الحالات الدائمة اعتبارا من ٢٥ اغسطس ١٩٨٧ حتى ٨٨/١٢/٣١ (٣٢٤٠٠ دينار). كما بلغ مجموع الحالات التي تمت مساعدتها بصورة موقتة ١٨٠ حالة بتكلفة تسعة آلاف دينار، كما قدمت اللجنة مساعدات لعابر السبيل لعدد ١٢ حالة بتكلفة ١٢٠٠ دينار. بالاضافة الى مساعدة طلاب العلم بمبلغ تسعمائة دينار. وبذلك يكون مجموع الحالات التي تم مساعدتها بصورة موقتة اضافة الى عابر السبيل وطالب العلم ٢٠٠ حالة بتكلفة اجمالية قدرها ١١١٠٠ دينار.

### ايرادات

وحول ايرادات اللجنة قال الحريتي: ان ما حصلته اللجنة بلغ (٨٩٨٠٤٥٤٤ دينارا) موزعة على الزكاة والخيرات المشروطة والجهاد والاغاثة والكفارات والنذور وزكاة الفطر، وقد انفقت اللجنة ما مجموعه (٧٦٨٠٩٩٩٧ دينارا) ويتبقى من الرصيد لدى اللجنة ١٢٩٩٤ دينارا وبالتالي تكون الاسر التي تتلقى مساعدات دائمة (٣٨) أسرة بصفة شهرية. أما المساعدات المقطوعة فيبلغ عدد الاسر المستفيدة منها ٢٠٠ أسرة.

### هيئات استفادت

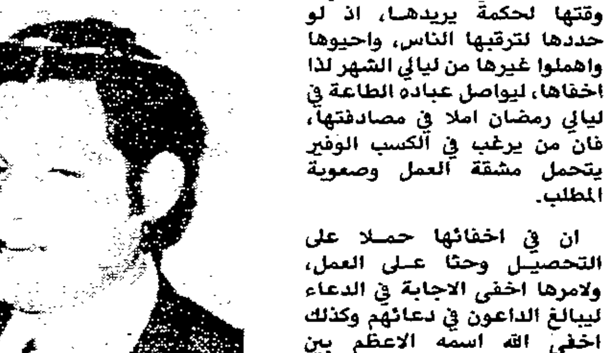
وقال الحريتي: ان هناك العديد من الهيئات والمؤسسات والمراكز الاسلامية التي استفادت من اللجنة. وهذه الهيئات تشمل لجنة مسلمي افريقيا، مخيمات اللاجئين الافغان، المركز الاسلامي بالمانيا، مؤسسة المدينة الخيرية بالهند، الجمعية الاسلامية بمصر، مسجد باليمن الشمالي، الهيئة الخيرية العالمية، لجنة الاغاثة في بنغلادش، لجنة مناصرة لبنان وفلسطين، المركز الاسلامي في اميركا ، المجمع الاسلامي في غزة، تبرعات للجنة طولكرم بفلسطين، متضرري الفيضانات بالسودان ، متضرري الفيضانات ببنغلادش، لجنة زكاة قلقيلية، هيئات ومؤسسات اسلامية. وقد بلغ مجموع ما تلقته هذه الهيئات ما قيمته ٢٥٩٩٣ دينارا.

### مناشدة

وفي ختام حديثه قال الحريتي: سارع اخي المسلم بتقديم ما تجود به نفسك وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة فعسى الله ان يجعل في صدقتك نجاة لك ولاهلك من النار امتثالا للحديث الشريف «اتقوا النار ولو بشق تمرة» واعلم ان الصدقة، كما تدفع البلاء والأذى عن المرء وأهله فانها تساهم مساهمة فعالة في رفع الاذى الذي حل بالمسلمين والتخفيف من معاناتهم. فكم اشبعت الصدقات التي اخرجت من هذا البلد الطيب من جائع وكم روت من ظمآن وكم كست من عريان وكم داوت من مريض، وكم آوت من ايتام ورعت من أرامل وعجزة ومعوزين.

ونوه الحريتي الى ان المساعدات التي تقدمها اللجنة تكون وفقا للدراسة الميدانية وعلى ضوء الاوراق والمستندات الرسمية وتكون في اطار المصارف الشرعية التي حددها الشرع الاسلامي. وها هي لجنة سلوى والرميثية تفتح أبوابها خلال شهر رمضان وفي غير رمضان وهي تقبل الايداعات مباشرة في حساب اللجنة في بيت التمويل الكويتي ـ فرع السالمية ـ الزكوات (٩١٠/٨) الصدقات (٩٠٩/٤)، أو من خلال الحضور شخصيا الى مقر اللجنة في منطقة سلوى قطعة ٢ بمقر مسجد راشد الخياط. واللجنة تستقبل الزكوات، الخيرات، الخيرات المشروطة الجهاد والاغاثة، الكفارات والنذور وزكاة الفطر. كما تقبل اللجنة المساهمة المستمرة عن طريق الاستقطاعات الشهرية لمد يد العون والمساعدة للمحتاجين.

# ليلة القدر وسر اخفائها



بقلم :د. عبدالغفارطه

ليلة القدر ليلة تميزت على سائر ليالي الدهر بفضل وشرف وخير كثير وانعام عميم، وتقدير وتدبير، ورحمات ونفحات تتضاعف فيها الطاعات وتكثر القربات وتقبل الدعوات وتغفر الخطايا والسيئات وترفع فيها الدرجات.

فيها يقبل المولى الكريم على عباده مادا اليهم يد المغفرة والرحمة، ويتجلى عليهم بنعمه ويقول: هل من مستغفر فاغفر له، هل من تائب فاتوب عليه، هل من خائف فاؤمنه هل من جائع فاطعمه، هل من كذا هل من كذا حتى يطلع فجرها والسعيد هو من سمع النداء فاجابه بالدعاء مخلصا قلبه لله راجيا رحمته، آملا قبوله.

انها ليلة صافية الاديم هادئة النسيم طيبة النشر مشرقة النور، ومعتدلة الجو لا حارة ولا باردة، يدرك ذلك منها من رزق التوفيق ومنح القرب، وهدى الى سبل الخير فهنيئا لمن اظلته بجناحها، ونشرت عليه عطرها واغترف من فيض خيرها، فكان من خيره اوفى وحظه اوفر اذ وافته قائما عابدا متبتلا، وطيعا محسنا، ففاز بالانعام ونال عظيم الاكرام واصاب الحظوة وحسن الرضوان، وكان ممن نوه بهم القرآن بقوله تعالى ﴿فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى﴾.

هذه هي ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ؟ انها ليلة تفضل الف شهر ليس فيها مثلها.

ولقد اخفى الله امرها وابهم وقتها لحكمة يريدها، اذ لو حددها لترقبها الناس، واحيوها واهملوا غيرها من ليالي الشهر لذا اخفاها، ليواصل عباده الطاعة في ليالي رمضان املا في مصادفتها، فان من يرغب في الكسب الوفير يتحمل مشقة العمل وصعوبة المطلب.

ان في اخفائها حملا على التحصيل وحثا على العمل، ولامرها اخفى الاجابة في الدعاء ليبالغ الداعون في دعائهم وكذلك اخفى الله اسمه الاعظم بين اسمائه الحسنى ليعظموها كلها، ويدعوه بها امتثالا لامر الله ﴿ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه﴾.

كما اخفى الصلاة الوسطى بين الصلوات الخمس ليحافظ المسلم عليها كلها امتثالا لامر الله القائل: ﴿حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين﴾.

وكذلك اخفى قبول توبة التائب ليخلص في رجوعه الى الله ويمعن في الانابة لان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين وهكذا اخفاء الشيء الخطير بين اشباهه يحمل على العناية به والحرص عليه. فهذا، والازمنة والامكنة يفضل بعضها بعض بتفضيل الله لها فساعة الاجابة خير الساعات ويوم الجمعة خير الايام وشهر رمضان خير الشهور وليلة القدر خير من الف شهر.

كما فضل الله مكان بيته العتيق على سائر بقاع الارض، وفضل بيوته على ما سواها من البيوت، وفضل مكة على سائر البلاد

فالتفاضل بين الازمنة والامكنة ترتبط بما وقع فيها من امور جليلة واحداث خطيرة لها شانها في تاريخ البشرية ولقد امتازت ليلة القدر، وليلة العظمة والقدر عن بقية الليالي بانها تفوق من الزمن الف شهر، وهو عمر لمن يريد الله له ان يعمر وقليل من هؤلاء من يتجاوز الثمانين.

ولقد اجمع علماء المسلمين على ان لله تعالى ليلة ﴿فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عندنا انا كنا مرسلين رحمة من ربك انه هو السميع العليم﴾ كما ينص على ذلك التنزيل الحكيم.

انها الليلة المباركة التي نزل فيها القرآن ﴿انا انزلناه في ليلة مباركة﴾ نزل فيها القرآن ﴿هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان﴾، ولقد اخفيت في ليالي الشهر، وعلى الارجح في العشر الاواخر منه وفيهن التمسها رسول الله ﷺ فاعتكفها واحياها انها ولا شك ليلة جليلة ميمونة ذات فضل كبير واحداث خطيرة ولم لا وقد انزل الله فيها النور المبين والكتاب الحكيم الذي ﴿لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد﴾، فكان منهج الحياة ودستورها ﴿كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون﴾.

كتاب خالد جمع كل اسباب السعادة والنجاة ووسائل الخير والفلاح للانسان، اودع الله فيها موازين العدالة في الارض ومعايير الكمال في الحياة، فيه النجاة لمن تمسك به وعمل به نزل القرآن رحمة للعالمين، وبنزوله طويت صفحة سوداء بالشر المستشري والفساد الذي ساد المجتمعات الجاهلية فاحيا الله به قلوبا موتى وتفتحت على سناه عيون عجبا فهدى الى الحق والى صراط المستقيم، محررا العقول من ربقة العبودية، ليخلص الدين كله لله وحده، واضعا الاسس السليمة التي تدفع الانسان الى اوج كماله آمرا بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وناهيا عن الفحشاء والمنكر والبغي وداعيا الى الاخاء والوحدة والمساواة وجميع مكارم الاخلاق وعلينا نحن المسلمين ان نترقبها بالاقبال على الله وطاعة رسوله بالعمل بكتاب الله وسنة نبيه، والتمسك بحبله المتين فليست ليلة القدر كوكبا يظهر او برقا يلمع ولكنها ليلة تطلب بالاجتهاد والعمل والصلاة والقيام ولذكر الله اكبر.

# ليلة خير من ألف شهر

ليلة القدر هي ليلة الشرف كرمها الله بنزول القرآن فيها وقد اكتسب بها شهر رمضان جلالا وبركة، والطاعات فيه مضاعفة الاجر وعلينا ان نشكر ربنا على ما انعم به علينا وعلى الدنيا كلها بقرآن فيه سعادة الناس كل الناس من جميع الالوان والاجناس ولقد نزل القرآن اول ما نزل من اللوح المحفوظ في ليلة مباركة. قال تعالى في سورة الدخان ﴿حم والكتاب المبين انا انزلناه في ليلة مباركة انا كنا منذرين﴾.

وقد حدد القرآن هذه الليلة بانها ليلة القدر قال تعالى : ﴿انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر﴾ روى الحاكم والبيهقي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : نزل القرآن في ليلة القدر جملة واحدة الى سماء الدنيا وكان بمواقع النجوم وكان الله تعالى ينزله على رسوله بعضه في اثر بعض.

كما يقول ابن عباس «فصل القرآن من الذكر ووضع في بيت العزة في السماء الدنيا فجعل جبريل ينزل به على النبي ﷺ اذ نزل القرآن من اللوح المحفوظ الى بيت العزة في السماء الدنيا ليلة القدر، وكان النازل به الروح الامين جبريل ملك الوحي ﴿نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين﴾ فليلة القدر ليلة مكرمة بنزول القرآن فيها وقد كرم الله هذه الليلة ورفع من قدرها وجعل الحسنة فيها مضاعفة ذلك لان الجزاء على قدر العمل في الخير.

وعلى المسلم ان يغتنم هذه الفرصة المواتية بمضاعفة الجهد في الذكر والتلاوة والعبادة والتقرب الى الله، لتتطهر نفسه وتشف فيكون مستجاب الدعاء، قال تعالى بعد آية الصوم مباشرة لنبيه : ﴿واذا سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداعي اذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا لي لعلهم يرشدون﴾.

فالفرصة اذا منحت للمسلم واغتنمها فان الله يستجيب له دعاءه لان رحمة الله قريب من المؤمنين.

ويروي ابو ذر الغفاري قوله : قلت يا رسول الله اوصني قال عليك بتقوى الله فانها رأس الامر كله، قلت : يا رسول الله زدني، قال عليك بتلاوة القرآن فانه نور لك في الارض، وذخر لك في السماء وقال رسول الله ﷺ : من قرأ القرآن فقد استدرج النبوة بين جنبيه غير انه لا يوحى اليه.

ولا شك انه في قراءة القرآن وتدبر معانيه تهذيبا للسلوك، وتنقية للطباع وهدى للنفوس.

قال رسول الله ﷺ : «ان هذا القرآن مأدبة الله فافيئوا الى مأدبته ما استطعتم ان هذا القرآن حبل الله والنور المبين والشفاء النافع، عصمة لمن تمسك به، ونجاة لمن اتبعه لا تنقضي عجائبه، ولا يخلق من كثرة الرد، اتلوه فان الله يأجركم على تلاوته كل حرف بعشر حسنات، اني لا اقول الم حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم حرف.

وان ليلة شرفت بنزول هذا القرآن فيها لهي جديرة بان تشرق بالفيوضات وتعمر بالقربات.

ومن ثم كان صلوات الله وسلامه عليه يقوم في رمضان بانواع كثيرة من العبادة وعلى نهجه سار اصحابه رضوان الله عليهم استنجازا لوعد الله تبارك وتعالى القائل !

﴿من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم اجرهم باحسن ما كانوا يعملون﴾.

فما اجدر المسلم ازاء هذا الفضل الذي خص الله به هذا الشهر وما يحققه الصوم من جزاء واجر عظيمين ان يبذلوا في العبادة قصارى جهدهم، وغاية اخلاصهم وان يستقبلوا هذا الشهر باعداد النفس وتهيئة الروح وصفاء القلب، لنلقى خيرات الشهر وننعم بنفحاته ونتخلص من كل حقد وبغضاء، ونتحلى بكل فضيلة، لننعم بما اعده الله لنا من اجر عظيم.

عبدالسلام الشافعي

## مع الصائمين

# ليلة العمر

من بين ايام الزمان كله ولياليه تحدث القرآن عن ليلة واحدة ومن بين ايام السنة ولياليها عظم القرآن ليلة واحدة، واعلى قدرها على سائر ليالي الدهر، وجعل فضلها خيرا من الف شهر.

انها ليلة الاتصال المطلق بين السماء والارض انها ليلة وقوع ذلك الحدث العظيم الذي لم تشهد الارض مثله في عظمته وفي دلالته وفي اثاره من حياة البشرية جمعاء وحسبك ان الله يقول فيها ﴿انا انزلناه في ليلة القدر، وما ادراك ما ليلة القدر، ليلة القدر خير من الف شهر، تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر﴾.

وليلة القدر هي الليلة التي نزل فيها القرآن، يقول سبحانه ﴿إنا انزلناه في ليلة مباركة﴾.

وهي ليلة من ليالي شهر رمضان يقول سبحانه ﴿شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس﴾ وسميت ليلة القدر بهذا الاسم لانه انزل فيها كتابا ذا قدر على رسول ذي قدر، على امة ذات قدر وقد جعل الله ليلة القدر منحة لمن كثر عمله الطيب وتضاعف جهده وجهاده المثمر في حقل العبادة والطاعة، ونحن نرى شيئا من هذا في دنيا الناس حين تمنح الشركات والمؤسسات المجتهدين من عمالها مكافآت وهبات تشجيعا لهم على البذل والعطاء. والله سبحانه اكرم واحكم حين خص هذه الامة بليلة القدر فضلا منه ورحمة .

وفي الحديث. ان لربكم في ايام دهركم نفحات فتعرضوا لها ومن حكم ليلة القدر في المسلمين، ان الله جعلها تعويضا لقصر اعمارهم بالنسبة للامم قبلهم ـ جاء في الموطأ: ان رسول الله ﷺ رأى أعمار قبله فكأنه تقاصر اعمار امته الا يبلغوا من العمل مثل ما بلغ غيرهم في طول العمر، فأعطاه الله ليلة القدر وجعل خيرها خير من الف شهر».

ومنها: ان الله اعلى قدرها لنزول القرآن فيها، وشأن العظماء ان يتكرمون بالعطايا في المناسبات المهمة، فما بالنا والمعطي هو أعظم من كل العظماء، وما بالنا والمعطى فيه اهم من كل الاشياء .

واختصت ليلة القدر بفضائل جعلتها تستحق الوصف الذي وصفت به، واول هذه الفضائل واهمها على الاطلاق هو نزول القرآن فيها .

لما رواه البخاري ومسلم ان النبي ـ ﷺ قال «من قام ليلة القدر ـ ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه» فينبغي للمسلم ان يحرص على احياء هذه الليلة وقيام الليل والتهجد، فان فاته ذلك فليحرص على اداء صلاة العشاء والصبح في جماعة .

وجاء في الحديث «من صلى المغرب والعشاء الاخرة من ليلة القدر في جماعة فقد اخذ بحظه من ليلة القدر» .

ويسن الاكثار من الدعاء لما روى عن عائشة ـ رضي الله عنها قالت: يا رسول الله، ارأيت ان علمت اي ليلة ليلة القدر، ما اقول فيها؟ قال: قولي: «اللهم انك عفو تحب العفو فاعفو عني» رواه الترمذي وصححه .

وينبغي للمرء ان يكون معتكفا فلا شك ان الاعتكاف في المسجد يهيىء الجو لجمع الخواطر ويهيىء الصفاء للقلب، فيفرغ الانسان للطاعة، متشبها بالملائكة، ومتعرضا بذلك لليلة القدر .

كما يسن الاكثار من قراءة القرآن ان ليلة القدر ما عظمها الله الا لنزول القرآن فيها، فيجب ان يكون القرآن فينا، على قدره عند الله، فنتلوه حق تلاوته، ونقيم احكامه، فنحل حلاله ونحرم حرامه.

وعلى الجملة يستحب للمسلم الاكثار من العبادات، والطاعات وذكر الله والاستغفار والتسبيح، ويكره له البغضاء والشحناء لما ورد من رفع تحديد ليلة القدر بسببهما، كما يكره له فعل المعاصي لان ذلك سبب في حرمانه من خيرها ـ يقول ﷺ «من حرمها فقد حرم الخير كله ولا يحرمها الا محروم».

هاشم السويسي

## مسابقة

رمضان مبارك

حتى نهاية شهر رمضان المبارك تنشر القبس مسابقة ثقافية دينية تقدم في نهايتها جوائز قيمة.

عزيز القارىء: اجمع كوبونات المسابقة التي ستنشر على صفحات «رمضان مبارك» يوميا، وأجب على كل سؤال بوضع علامة (✓) على الاجابة الصحيحة.

احفظ الاجابات وارسلها مجمعة في نهاية الشهر الفضيل. ونرجو عدم ارسال الكوبونات متفرقة.

### السؤال السادس والعشرون

صحابي جليل احد المبشرين بالجنة وهو ابن عمة الرسول ﷺ كان حواري رسول الله وقال عنه : بشر قاتل ابن صفية بالنار، قتل غدرا بعد ان انصرف من يوم الجمل في خلافة علي كرم الله وجهه، فمن هو؟

☐ الزبير بن العوام ☐ عثمان بن مظعون

☐ عمرو بن العاص

الاسم : ..................

العنوان : ..................

### مندوب شركة كويتية في الخارج يضع النقاط على الحروف

# شهادة ذبح الدجاج المستورد صادقة أم كاذبة؟

## لحم خنزير «ذبح حلال» ومسلخ لذبح السمك على الطريقة الاسلامية

## جميع الشركات الدانمركية تكتب وتختم «ذبح على الطريقة الاسلامية»

## المذبوحات الشرعية الصحيحة تستهوي المستهلكين غير المسلمين

كتب حسين نعمة :

تلاقي موضوعات القبس عن تجارة اللحوم المذبوحة بالطريقة الشرعية او التي تحمل شهادة بهذا المعنى اهتمام العديد من القراء في الكويت وفي الخارج.

ولهذا الجانب الاستهلاكي العقيدي اهمية خاصة الان في شهر رمضان، وقد التقينا المهندس سعد احمد معتمد الرقابة على الذبح لاحدى الشركات التجارية الكويتية والمقيم في الدانمرك.

والسيد سعد من المتابعين جيدا لموضوعات القبس الاستهلاكية ولا سيما تحقيقاتنا عن اللحوم والذبح على الطريقة الاسلامية، الموضوع الذي دار حديثنا معه حول ملابساته ومميزاته الصحية.

من بين المذبوحات الطيور والمواشي قر والاغنام اذا افترضنا توفر مجال ترب الغش في الذبح فايها الاقرب نن وايها الابعد عن الغش المواشي ام دواجن اكثر ضبطا واسهل ضبطا لبيعتها، طبيعة الصنف.

- الدواجن طبعا تصعق بالكهرباء ن طريق الماء وكما ذكرتم انتم في ليس فما ذكرتموه في القبس في هذه تحكة التي احملها معي الان فهذه تضبط تفاصيل العملية مضبوطة، لماء اولا وبعدها تتم عملية الذبح لسكين ولكن تتم عملية التدويخ لنسبة للابقار وهي في الدانمرك تدويخ يكون بالضرب هنالك ضربة مسدس وهذه لا تقتل ١٠٠٪ وفي خر بالمطرقة، المطرقة، الاصل ان حيوان يكون حيا ثم يذبح، ولكن من لم انه حي كيف تعرف انه حي عدما تضربه يطيح ويذبح. هم تلك طريقة يعتبرونها للمسلمين، يعني غرقونه ويذبحونه بالسكين بعد ان وخ من الضربة..

● هذا للمسلمين. ولغير المسلمين يفه ؟

- بالطلقة، المطرقة لمذبوحات مسلمين، فهناك مسدس ومطرقة وهم ستعملون لانفسهم المسدس لان هذه يقة تدخل بالرأس فيموت العجل. وحتى الطريقة الثانية التي هم ستعملونها للمسلمين هذه المطرقة، من لا نقبلها، الا بالسكين ولا مطرقة : غير مطرقة ذبحنا بالسكين يدخل عجل في هذا الصندوق ويخرج الرأس ن خلال فتحة فقط للرأس ويذبح.

● كيف تميز الميت من المذبوح ؟

- طيب.. لو اخذ العجل فذبيقة وذبح من ناحية الاستنزاف يتم استنزاف دم، ومن الجانب الصحي للذبح اسلامي ؟

- انا كانسان موجود في الميدان نالك شاهدت بعيني كل هذه الطرق ورأيت الفرق واضحا في الدم لون الدم وكمية الدم التي تخرج من الحيوان المذبوح بالسكين ينهمر الدم مثل الشلال بقوة دفع شديدة ولون الدم لون الدم الطبيعي الاحمر الفاتح اللون. لون الدم عندما يكون الحيوان مصعوقا او مضروبا يكون بنيا غامقا ترى الكتل الدموية اما ذاك فمثل الشاي خفيف ودم الحيوان المضروب قبل الذبح غامق اللون والنفس تتقزز منه، هذه الملاحظة انا لاحظتها في المذبح.

● دكتور حدثنا عن الاسلوب الصحيح والاسلوب الخطأ وما يحصل مع الموردين الذين يستوردون اللحوم والدواجن حاليا وما عندهم اشراف صحيح فيعتمدون على الشركة نفسها او يعتمدون على شخص مقيم وكناحية شكلية.

- هم بيعتمدوا على الجهة المصدرة فهي التي تحرر الشهادة فقط لكن ما عندهم شخص هم موكلينه ولو كان هذا موجودا بالنسبة لجميع المستوردين فهكذا يكون عندهم اشراف، ولا يوجد اصلا، والشركة المستوردة بوجه عام ما عندها شخص ولا تهتم بهذه القضية كثيرا وهم أنفسهم المنتجون يقولون دائما : زبائننا يسألوننا، فهم لماذا صاروا يهتمون بالشهادة لانه اصلا لا يوجد رقيب عليهم ربما ان هذا ليس من دينهم ولا يؤمنون به فهم غير مهتمين، وكيف تتوقع من انسان ان يهتم بقضية لا تهمه ولسان حاله : (ليست قضيتي) لا يؤمن بها، وبالعكس هو يرى فيها تعذيبا فهو يعاند طريقة الذبح الاسلامي قدر استطاعته.

### معدلات الانتاج

● الجهات تعطي الشهادة مغلوطة ؟

- نعم.

● طيب الذباحون الذين يذبحون باليد بالنسبة للدواجن فالانتاج يقولون ذبح اليد بطيء واحيانا يكون معوقا للانتاج وينخفض الانتاج فالذي يذبح باليد عندك اربع ذباحين لو اشتغلوا عندك والشركة في الكويت طالبة منك كمية تكم معدلك الانتاجي ؟

- الذي يقول هذا الكلام ان عملية الانتاج تقل عندما يذبح باليد انا اقول ان هذا الانسان يتكلم على قضية هو لم يجربها ولم يعرفها.

لكن الذبح باليد بالنسبة للدواجن لا يقلل من الانتاج ابدا لانها عملية الذبح بالسكين سريعة جدا والدجاج كحيوان يحتاج لجهد، والعملية في منتهى السهولة ولماذا نحن عندنا اربعة ذباحين فقط لانه حتى هؤلاء الاربعة لا يعملون في وقت واحد، هم يتبادلون عملية الذبح، كل اثنين او ثلاثة منهم يكونون في العمل وواحد يكون في الراحة لمدة نصف ساعة او ساعة كما هم يتفقون بينهم بما يتناسب معهم لعملية التبادل ويكونوا هم واقفين صفا في هذا الجانب وواحد اخر من الناحية الاخرى واحد يذبح ويترك مثلا دجاجة للاخر حتى اللي يتركها هذا يذبحها ذاك ويكون ذباح آخر هناك في نهاية الخط حتى لا تفلت واحدة من الاثنين هو يؤمن عليها بحيث لما تصل الى الماء الساخن قبل ما تدخل في القلاية للماء الساخن حتى ينتف ريشها يكون يعني هذا الاخير (يشيك) على ان كل الدجاج على الخط ذبح، تعرف انت كيف الدجاج يعلق ويتحرك على الخط الكهربائي فالذباحون يكونون واقفين والدجاج ياتي اليهم اوتوماتيكيا في هذا الخط الكهربائي فهم واقفون وفي بعض الاحيان يجلسون على كرسي فنحن عملنا لهم او هم عملوا قضية التبديل هذه كي لا يرهقوا ولكي يتلافوا الخطأ.

● ما نسبة الخطأ في ذبح اليد فكل عمل فيه نسبة خطأ تقل او تكثر مثلا لو انا فحصت طن دجاج اجد فيه ذبح خطأ كم واحدة اثنتان خمسة ؟

- نسبة الخطأ تقصد انها لا تذبح السكين لا تمر عليها ؟ بعد شرحي لك لهذه العملية اذا حصل هذا يعني انا في فترة اشرافي بالذات في الفترة الاخيرة هذا ما حصل ان دجاجة واحدة تمر دون ذبح ولكن اذا افترضنا ان هذا تم فالتخلص من هذه الدجاجة التي لم تذبح في منتهى السهولة لانه بعدما يخرج الدجاج من الماء الساخن يمر على مكينة تنتف الريش فاول شخص يقابل هذا الدجاج بعدما يخرج الطبيب البيطري وهنا الدجاجة تكون دخلت الى الماء الساخن غير مذبوحة فاذن تكون رقبتها كاملة وانت لو ترى منظرها تكون حمراء او سوداء لانها مسكينة دخلت الماء والبيطري لا يمكن ان يتركها يخرجها من الخط على طول، وهذه الناحية يمكنك ان تتأكد منها في اي مكان في الدانمرك او في اوروبا، ان البيطري هو اهم عنصر وهذه ميزة الذبح الاسلامي انه بجانب الطبيب عندنا الاهتمام العقيدي وعند الاوروبيين ان قضية الاشراف الصحي تتعلق بقضية الاستهلاك سواء كان لهم او لغيرهم يعني قضية الضابط البيطري هذا شيء موجود وهنالك اكثر من بيطري واحد في كل مصنع، اما بالنسبة لنا نحن فان وجود البيطري في النهاية يؤمن لنا نحن ان الدجاجة لن تمر لانها اصلا اذا دخلت بالخطأ فهي سوف تخرج من جانب البيطري لانها تكون شكلها سوداء فيلقطها. ويؤدي عملية لصالحنا دون عمد.





● الذبح في اوروبا

### اخطاء الآلة

● الحقيقة انا شاكر جدا لانك وضحت لي الحقيقة.

- وثمة نقطة احب ان اوضحها في هذا الجانب عن الذبح بالآلة فبهذه الآلة نسبة الخطأ عجيبة جدا لان الدجاج يتفاوت في الطول وهذه الآلة ثابتة ومستوى مرور الحزام والسكين ثابت، فمرة تأتي السكين في الرأس ومرة تأتي في الصدر ومرة تمر الدجاجة كما هي والطبيب البيطري يراقب.

تمر الدجاجة بلا ذبح لانها تكون خائفة فهي تنكمش تكمش رقبتها. تمسك رقبتها لفوق متحاشية السكين فلما تمر عن السكين الاسطوانية الدائرة فهي تمر وقد رفعت رقبتها. ونحن عندنا الذبح باليد والذباح هو بيده يمسكها هكذا ويذبحها.

انا رأيت دجاجة مرة منقارها فقط مقطوع. وهذا يؤكد خطأ الذبح الآلي ودجاجة مذبوحة من رقبتها.

- والان اذا ذهبتَ الى السوبر ماركت عندكم ستشاهد على الطبيعة وانا اول امس مع اخي مررنا على جمعية فاشتري بعض الاغراض وانا ذهبت الى الثلاجة وقلت له هذه الدجاجة دجاجة شركة (...) وهذه لشركة كذا ومن المصنع نفسه والشركة نفسها وليس لشركة اخرى، قلت له انا اعرفها من طريقة ذبحها واعطيته الرقم توجد ما ثمنه صحيحا فكل مصنع له رقم صحي يتبع السوق الاوروبية المشتركة. والمصنع نفسه الذي يبيع لشركتنا يبيع ايضا لشركات اخرى غيرها قلت له انظر يا اخي الفرق هذه بيضاء وهذه حمراء حتى في الكيس نفسه للشركة الذبح هو السبب في الفرق.

● لنفس الدرجة والمستوى يختلف اللون ؟

- نعم نخب A، وهذه انا لاحظتها هناك في الدانمرك بوضوح جدا في السوبر ماركت فالدجاج عندهم لونه واضح احمر الدجاج عندنا نحن ابيض.

● مسلخ اسلامي للدواجن «والاسماك»!!

● الحقيقة ان الحرص على الذبح الصحيح من جانب مستوردين مرتبطين بالعقيدة الاسلامية حل مشكلة المستهلك المسلم. مشكلة الذبح وكان الذبح الاسلامي الذي نثق فيه او الاقرب للثقة من نوعيات مترددية لكن الشركات والمؤسسات الملتزمة.. اعطتنا الدجاج الممتاز ما في هذا شك، واعرف مستهلكين كثيرين عن وعي استهلاكي شرعي يفضلون الدجاج المستورد وبواسطة جهات موثوقة.

### لوم اللحم

● لا انا اتصور حكاية اللون الابيض كما انت تعرف، عملية تجارية متقنة تبريد جيد ومناولة جيدة وبضاعة طازجة ليس فيها الحرق الجليدي مثلا، ولم تتعرض لتذبذب درجة الحرارة مع التعبئة في الكيس وهي بحالة من التبريد مناسبة وكل هذه تمنع تغير اللون.

- لا اذا كان نفس الانتاج من نفس المصنع يكون الفرق بطريقة الذبح.

● كونتينر اهمل مثلا لم توصل له الكهرباء عندما شحن هناك وعندما وصل الميناء هنا.

- لا نفس الانتاج من نفس المصنع يعني هناك ذبح مختلف.

● انا اقول يمكن لظروف تجارية ؟

- لا. هو من الناحية الصحية باعتبار ان الدجاجة تستنزف الدم وينزل منها الدم بالراحة في ضخ القلب الكامل وبشكل طبيعي فهذا يؤثر على لون لحمها.

● ونجد الذبح الاسلامي من النوع الثاني من درجة (B) ؟

- هي مصانع الدجاج في الدانمرك ١٠٠٪ كلها تختم ذبح اسلامي وعندها (...) الان انت خذ كيسا واحدا في كل المصانع التي تنتج في الدانمرك تجد العلامة والشهادة ونفس التوقيع ونفس المكتوب في المصانع كيف هذا يصير الذي هو العامل هذا الذي يوقع فهل هو يشتغل هنا وهناك وفي كل الدانمرك غير ممكن.

● لا هو باعتباره المكتب الرئيسي للاعتماد. مثل عندك الذباح يوقع لكن انت تتوقع في النهاية وتوقع الاوراق. ولكنك لم تذبح بيدك بل كمسؤول.

● لحم خنزير مفروم «ذبح حلال»!!

- وهذا التوقيع توقيع من، هل هو توقيع الذباح ام توقيع المشرف ؟

● توقيع المشرف.

- وكيف هذا المشرف يشرف على الدانمرك كلها.

● هو عنده ذباحون في المذابح وهو يصادق على التواقيع يعني توقيع المصادقة من المسؤول.

- واذا قلت لك عن هذا الشخص الموقع وهذا الامضاء الموجود عندكم في هذه الاكياس التي امامنا الان هذا الانسان اخ مغربي كان في لجنة المركز من سنوات، الان هو ليس له صلة بالمركز ويقول للمركز الاسلامي يا جماعة غيروا هذا وان شاء الله اذا ربنا اراد اجمعك به شخصيا حتى ترى المفارقة الظريفة بنفسك.

### توصيات دينية وصحية

● أهناك استاذ سعد اشياء ثانية تضيفها انا ما سألتك عنها بعد حول موضوع الذبح، اريدك ان تحكي شيئا تضيف شيئا للقراء للمستهلك مستهلك الدواجن بصورة خاصة ومستهلك اللحوم بصورة عامة انت كخبير متخصص.

- عندي فعلا ما اوصي به واذكر به عن ذبح الحيوانات والطيور من جانبيه الصحي والشرعي فانا اعيد واؤكد على ان القضية لصحة الانسان المستهلك فهذا الذبح الشرعي يزكيه في الاونة الاخيرة اصحاب الشأن في الدانمرك نفسها لادراكهم ان الذبح الشرعي مفضل صحيا فنسبة البكتيريا بين الطريقتين فيها فرق بين السماء والارض.

● اظنك قرأت ما كتبنا في هذا الشأن ؟

- قد يفوتني شيء مما تنشره القبس لانني موجود في كوبنهاغن واكون شاكرا لو تساعدني في الحصول عليه.

فاذا كان الانسان يبحث عن شيء صحي لاستهلاكه انصحه بهذا ننصحه صحيا وغذائيا بان يأكل لحوم المذبوحات الشرعية ثم انه يكون اطاع ربه ودينه في هذا الامر. نفع نفسه او كان هو المتضرر اولا واخيرا.

وكيف يعرف هذا، الانسان المسلم مطلوب منه ان يتحرى ماذا يأكل وماذا يشرب. فلا يكفي ان يخلص ذمته بالقول : انه يأكل على ذمة المستورد ثم فالمستهلك اذا اختلطت عليه الامور مفروض ان يتحرى ليحمي نفسه وان يصل بطريقته الخاصة الى المذبوحات الموثوقة.

● اخيرا ماذا عندك لقراء القبس ؟

- عندي مفاجأة طريفة تؤكد كلامي ان الملصقات تطبع دون اهتمام او اعتناء لوعي المستهلك في البلاد المستوردة.

وتناول ملصقا واستطرد سعد احمد فقال : انظر الى اي مدى يمكن ان يكون الاستهزاء. وفي (لحم خنزير مفروم مذبوح على الطريقة الاسلامية)

واضاف السيد سعد:

اتصلوا بي ذات مرة يسألون ان كانت شحنات الاسماك تحتاج الى شهادة ذبح اسلامي.. سألوني كيف تذبحون السمكة ؟



هكذا من الأصل

# خلاف بين السودان وصندوق النقد الدولي على تخفيض الجنيه

صرح مسؤول سوداني لرويتر بان وفدا من صندوق النقد الدولي يمارس ضغوطا على السودان المثقل بالديون كي يجري خفضا كبيرا في قيمة عملته ويتخذ اجراءات تقشف اخرى مقابل قروض جديدة.

وقال المسؤول الذي طلب عدم الافصاح عن اسمه ان الصندوق طالب في محادثات اجريت الاسبوع الماضي بخفض قيمة الجنيه بحيث يصل سعره الذي يبلغ حاليا ٤٫٥٠ جنيهات مقابل الدولار الى ١٢٫٢٠ جنيها مقابل الدولار.

وقد اختتمت المحادثات السنوية التي استمرت اربعة ايام يوم الخميس الماضي دون الاعلان عن التوصل الى اي اتفاق.

ونسب الى وزير المالية عمر نور الدايم يوم الاربعاء قوله انه لن يكون هناك تخفيض لقيمة الجنيه.

ويطالب صندوق النقد ايضا بتقليل الاقتراض الحكومي من البنك المركزي.

وتقدر الديون الخارجية على السودان بنحو ١٣ مليار دولار وعليه متاخرات للصندوق قدرها مليار دولار. وكان الصندوق قد اعلن في عام ١٩٨٦ ان السودان لم يعد اهلا للحصول على مزيد من القروض.

ويريد الصندوق ان تترك الحكومة لقوى السوق تحديد الاسعار المحلية وان تنقل شركات القطاع العام التي تسجل خسارة الى القطاع الخاص.

ويكلف الدعم على الدقيق «الطحين» والسكر وحدهما الحكومة ٥٠٠ مليون جنيه كل عام.

وقد الغت الحكومة زيادة نسبتها ٥٠٠ بالمائة في سعر السكر في ديسمبر بعد اضراب عام على مستوى البلاد واحتجاجات استمرت ثلاثة ايام قتل فيها شخص واحد على الاقل.

وقالت وكالة السودان للانباء ان سعيد حتى رئيس وفد صندوق النقد اجتمع مع نور الدايم يوم السبت لاجراء محادثات.

وكانت الوكالة قد نقلت يوم الجمعة عن عبدالرحيم الميرغني وزير الدولة للمالية قوله ان نقاط الخلاف ستناقش مرة اخرى في مايو عندما يعود وفد الصندوق كما هو متوقع.

## اجتماع امناء المعهد العربي للتخطيط

يعقد المعهد العربي للتخطيط اليوم اجتماعا لمجلس الامناء برئاسة وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي.

وسيبدأ الاجتماع الساعة التاسعة صباحا بمقر المعهد الكائن بالشويخ.

وسيحضر الاجتماع ممثلون عن الحكومات العربية الاعضاء في المجلس.

### بمشاركة تكساس والاسكا والبرتا

# الدول غير الاعضاء في اوبك تجتمع لبحث الأوضاع النفطية

قال مسؤول عماني في مجال النفط امس الاحد ان خبراء من عدة دول منتجة للنفط غير اعضاء في اوبك سيعقدون اجتماعا في لندن في ١٦ مايو للبحث في سوق النفط العالمية وخطط هذه الدول لخفض صادراتها.

وقال رشيد البرواني مدير التسويق في وزارة البترول والتعدين في عمان لوكالة «رويتر» ان من ضمن المواضيع التي سيتم بحثها في الاجتماع حالة السوق الراهنة.

واضاف قائلا ان الاجتماع سيتناول ايضا ما تم انجازه حتى الوقت الحاضر وما اذا كانت الدول غير الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك لا تزال ملتزمة بالاتفاقية التي توصلت اليها في اجتماع سابق.

وكانت سبع من هذه الدول (من بينها الاتحاد السوفيتي اكبر دولة منتجة للنفط في العالم) قد قررت في ٢١ فبراير خفض الانتاج بما يعادل اجماليه ٢٩١,٠٠٠ برميل في اليوم في فترة الربع الثاني من عام ١٩٨٩ بهدف تثبيت الاسعار العالمية.

وجاء هذا القرار بعد ان توصلت اوبك في نوفمبر الماضي الى اتفاق ينص على الا يتجاوز انتاجها ١٨,٥ مليون برميل في اليوم في النصف الاول من عام ١٩٨٩. وارتفعت اسعار النفط حوالي سبعة دولارات للبرميل منذ ذلك الوقت.

وقال برواني ان الخبراء سيقترحون ايضا ان تعقد الدول غير الاعضاء في اوبك اجتماعا على مستوى الوزراء في وقت لاحق خلال العام الحالي.

وتضم مجموعة الدول المنتجة للنفط غير الاعضاء في اوبك انغولا والصين وكولومبيا ومصر وماليزيا والمكسيك واليمن الشمالية والنرويج وعمان والاتحاد السوفيتي والولايات الاميركية المنتجة للنفط وهي تكساس والاسكا بالاضافة الى اقليم البرتا الكندي. وتشترك بعض هذه الدول بصفة المراقب.

## تبادل

جاء في تقرير لـ «بنك الصناعة» في ابوظبي ان تبادل المنتجات غير النفطية للامارات زاد بنسبة ٢١ بالمائة عام ١٩٨٨، ونتجت هذه الزيادة خصوصا بسبب وقف الاعمال الحربية بين العراق وايران.

واوضح التقرير الذي نشر ان تبادل المنتجات غير النفطية للامارات بلغ ١١٫٥ مليار دولار في عام ١٩٨٨ مقابل ٩٫٥ مليارات في عام ١٩٨٧.

## موجز اقتصادي

### سيارات

واصلت معدلات الطلب على السيارات الجديدة في البحرين هبوطها الذي بدأته عام ٨٥ وشمل الهبوط معظم الانواع.

وذكرت مصادر سوق السيارات ان تراجع المبيعات ادى الى اشتعال حرب اسعار بين المستوردين لمحاولتهم الاحتفاظ باكبر قدر من حصصهم في السوق.

وعزت المصادر اسباب تدني الطلب على السيارات الجديدة الى بروز عادات استهلاكية جديدة في ظل الركود الاقتصادي الذي ساد المنطقة تقوم على احتفاظ المستهلكين بالسلع لاكبر فترة ممكنة بالاضافة الى كسب سوق السيارات المستعملة لقاعدة واسعة من الزبائن.

ويذكر ان واردات البحرين من السيارات بلغت خلال السنوات الـ ١٣ الماضية ٩٩ الفا و٨٠٠ سيارة وكانت اكثر السنوات استيرادا عام ١٩٨٢ وبلغ عدد السيارات المستوردة فيه ١٢٦٨٧ سيارة واقلها استيرادا عام ١٩٨٦ اذ بلغ عدد السيارات ٣٣٧٠ سيارة.

### زيارة

وصل وزير الصناعة المالطي جون دالي والوفد المرافق له الى طرابلس الليلة قبل الماضية في زيارة الى ليبيا تستهدف دعم وتطوير التعاون بين البلدين.

ولم يشر الوزير المالطي في تصريحه الى ما سيتطرق اليه البحث مع المسؤولين الليبيين.

### تعويم

قال رئيس المؤسسة العامة للموانىء السعودية الوزير فايز بدر ان الجهات السعودية المختصة تمكنت من تعويم ناقلة النفط الهندية التي جنحت وهي في طريقها الى مصفاة جدة يوم الاربعاء الماضي واحتواء الزيت المتسرب منها بحواجز مطاطية.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية اوردته الليلة قبل الماضية انه تم وضع خطة لامتصاص ما تسرب من الزيت الذي يقدر بحوالي ١٥٠٠٠ برميل على شكل بقع خفيفة مبعثرة غير متصلة قبل اعادة تعويم الناقلة المعطوبة.

### استثمار

تقرر زيادة رأسمال الشركة العربية المشتركة للاستثمار بين الامارات ومصر بنسبة ٥٠ بالمائة لتصبح ٧٥ مليون دولار اميركي.

واتخذ مجلس ادارة الشركة هذا القرار في ختام اجتماعه بابوظبي الليلة قبل الماضية برئاسة مدير ادارة العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولي بوزارة خارجية دولة الامارات رئيس مجلس ادارة الشركة محمد خليفة اليوسف.

وتقرر دعوة الجمعية العمومية العادية وغير العادية للشركة للاجتماع بالقاهرة يوم ١١ يونيو المقبل لعرض زيادة رأس المال الحالي وذلك لتمكين الشركة من تنفيذ عدد من المشروعات الجديدة في المرحلة المقبلة وتوسعة فندق هيلتون الاقصر الذي افتتح في شهر سبتمبر الماضي لمواجهة الاقبال السياحي.

### سد

شرعت الجمهورية العربية اليمنية في انشاء سد في منطقة لواء صنعاء بتكلفة اربعة ملايين ونصف مليون ريال.

وذكر راديو صنعاء ان المشروع الذي تبلغ مساحته ١٦ هكتارا ستقوم بتنفيذه المؤسسة العربية للتجارة والمشاريع.

## التقرير المالي لبنك الخليج

# رفع الفوائد الاوروبية واليابانية يزيد الضغوط على الدولار

■ توقعات باستعادة المارك لقوته الاسابيع المقبلة

■ الاسترليني لا يعاني من ضغوط تستدعي رفع الفوائد عليه

قال التقرير المالي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية فقد انخفض الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع حول ٢٨٩,٩٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٨٩,٢٤ فلسا، الا انه ارتفع مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٩٠,٨٥ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٩٥,٤٧ فلسا.

وارتفع الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع حول ١٥٤,٦٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٥,٦١ فلسا. وارتفع الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٧٥,٠٨ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٧,٢١ فلسا.

وانخفض الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع حول ٥٣٤,٩٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٢٥,٨٩ فلسا. هذا وقد حافظ الدينار الكويتي على ثباته تقريبا مقابل جميع العملات الخليجية الاخرى.

اما بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد استمرت اسعار الفائدة في الانخفاض بين البنوك اذ تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة شهر ما بين ٨,٨٧٪ - ٩,٥٠٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والتي تراوحت ما بين ٩,٢٥ - ٩,٤٣٪. بينما تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٨,٨٧٪ - ٩,٤٣٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والتي تراوحت ما بين ٩,٢٥ - ٩,٤٣٪ بينما تراوحت اسعار الفائدة للمدد الطويلة ما بين ٨,٩٣ - ٩,٨١ و٨,٩٣ - ٩,٨٢ لمدد ٦ اشهر و١٢ شهرا على التوالي.

كما اعلن البنك المركزي عن الاصدار رقم (٥٠) لاذونات الخزانة بقيمة (٢٥٠) مليون دينار وبتاريخ ١٩٨٩/٥/٣ والذي يستحق بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢.

### الدولار الاميركي

شهد الدولار اداء مختلطا على مدى معظم الاسبوع الماضي. ورغم انه اكتسب بعض الزخم مباشرة بعد الاعلان عن بيانات تفيد بان الناتج المحلي الاجمالي القومي للولايات المتحدة جاء اعلى من المتوقع، الا ان الدولار خسر بعض مكاسبه مع تدخل معظم البنوك المركزية وبيعها للدولار بمستويات سعر مختلفة لمنع اي ارتفاع جديد في سعر صرفه.

وقد اعلنت وزارة التجارة الاميركية ان المؤشرات الرئيسية لشهر مارس قد انخفضت بنسبة ٠,٧٪ في حين انها كانت قد انخفضت بنسبة ٠,٣٪ في فبراير وارتفعت ٠,٧٪ في يناير، بينما كان المؤشر الرئيسي قد ارتفع في العام الماضي بنسبة ٢,٦٪ مقارنة بنسبة ٢,٣٪ في العام الذي سبقه. واضافة الى ذلك، فان الدخل الفردي لشهر مارس ارتفع بنسبة ٠,٨٪ بعد ارتفاعه بنسبة ١٪ في فبراير. غير ان نسبة الزيادة في الانفاق ظلت دون ذلك حيث ارتفعت بنسبة ٠,٢٪ فقط بعد ارتفاعها بنسبة ٠,٥٪ في فبراير. واظهرت البيانات المعلنة للربع الاول من عام ١٩٨٩ ان اجمالي الناتج القومي الاميركي قد عاد وارتفع الى معدل نمو سنوي بنسبة ٥,٥٪ من النسبة البالغة ٢,٤٪ في الربع الاخير من عام ١٩٨٨ والذي تاثرت نتائجه بالجفاف، في حين ان السوق كان يتوقع نموا بنسبة ٥٪. غير ان مخفض الاسعار الخاص بالناتج القومي الاجمالي، وهو مؤشر يعتبره الاقتصاديون مقياسا دائما لتضخم الاقتصاد الاميركي، قد انخفض قليلا عن المستوى المتوقع ليبلغ ٥٪ بالمقارنة مع متوسط التوقعات البالغة ٥,١٪.

وارتفعت قيمة طلبات السلع الاميركية المعمرة بنسبة ٠,٨٪ في شهر مارس بالمقارنة مع التوقعات البالغة ١,٥٪. وتعتبر السلع المعمرة مؤشرا رئيسيا لاتجاه الصناعات التحويلية، وقد جاءت الزيادة المتواضعة في اجمالي الطلبات في اعقاب العديد من الاشارات الدالة على بدء تباطؤ الاقتصاد الاميركي. ويضاف الى ذلك ان البيانات المعلنة مؤخرا عن تكاليف العمل تظهر زيادة في تكلفة اليد العاملة بنسبة ١,٢٪ للربع الاول من عام ١٩٨٩، في حين ان اخر زيادة في مؤشر نفقات الموظفين قد جاءت بعد زيادة بلغت ١٪ في الربع الاخير من عام ١٩٨٨ و١,٤ في الربع الاول من عام ١٩٨٨.

ومن الممكن للزيادات المسجلة مؤخرا في معدل الادخار الشخصي، الذي يتوقع له ان يستمر، ان تساعد على زيادة الاستثمارات وتقلص العجز الكبير في الحساب الجاري. فمعدل الادخار الذي يقيس الادخار كنسبة مئوية من الدخل قد ارتفع الى ٥,٩٪ في فبراير من ٥,٤٪ في يناير. بينما بلغ متوسط معدل الادخار ٤,٢٪ لعام ١٩٨٨ بالمقارنة مع ٣,٢٪ للعام الذي سبقه، ومن المتوقع ان يتراوح متوسطه لعام ١٩٨٩ ما بين ٥ - ٥,٥٪.

وهناك مخاوف من ان الزيادات الاخيرة في اسعار الفائدة في بعض الدول الاوروبية قد تفضي الى جولة اخرى من الزيادات في اسعار الفائدة. ورغم ان الفارق في اسعار الفائدة الاميركية ما زال مرتفعا لصالح الدولار، الا انه يبدو ان مزيدا من الضغوط قد تنشأ. وتاتي هذه التوقعات استنادا الى مخاوف رفع اسعار الفائدة من قبل دول اخرى وخاصة اليابان، الامر الذي يمثل في النهاية مزيدا من الضغوط التنازلية على قوة الدولار.

### الين الياباني

افتتح الين الياباني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٣١,٥٨/٦٣ ينا واختتم الاسبوع منخفضا الى ١٣٣,٠٥/١٥ ينا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٣١,٤٧/٥٢ ينا. ورغم ان الين قد اكتسب بعض القوة لدى بدء تداوله في اوائل الاسبوع الماضي، الا انه فقد مكاسبه في وقت لاحق من الاسبوع. وكانت قوة الين قد نشأت بدعم من تزايد التوقعات بارتفاع اسعار الفائدة اضافة الى تصريحات محافظ بنك اليابان المركزي التي زادت من حدة الحذر ازاء احتمال زيادة اسعار الفائدة المحلية. ثم فقد الين مكاسبه بعد ان فشل بنك اليابان في رفع اسعار الفائدة.

ورغم ان الاسبوع الماضي قد شهد بعض الضغوط على الاقتصاد الياباني، الا اننا لا نتوقع لهذه الضغوط المتصاعدة ان تسبب اي تهديد فوري للين، وبالتالي فاننا نتوقع ان يشهد الين تداولا مستقرا نسبيا في الاسابيع القليلة المقبلة، وان يكون تداوله مقابل الدولار ضمن نطاق سعر يتراوح ما بين ١٣١ - ١٣٢.

### المارك الالماني

افتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار حول ١,٨٦٠٥/١٠ مارك واقفل الاسبوع منخفضا الى ١,٨٨٢٠/٢٥ مارك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٨٤٨٣/٩٣ مارك. ويعزى ضعف المارك الى قوة الدولار بحد ذاته مقابل معظم العملات الرئيسية، وبالرغم من ان رفع اسعار الفائدة الاخير من قبل الباندسبانك كان من المفترض فيه تعزيز قوة المارك لفترة اطول مما حدث فعلا الا انه يبدو بان سوق تبادل العملات قد استوعب تماما هذه الزيادة في الاسبوع الماضي وبالتالي فان اسعار الفائدة ما زالت لصالح الدولار. ومع ذلك، فاننا نتوقع ان يستعيد المارك قوته النسبية مقابل الدولار ويتم تداوله في حدود ١,٨٥ - ١,٨٦ مارك خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

### الجنيه الاسترليني

اظهر الجنيه اتجاها تصاعديا في اوائل الاسبوع، الا انه تراخى في وقت لاحق امام قوة الدولار. فقد افتتح الجنيه الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٧٠٥٥/٦٥ دولار واختتم الاسبوع منخفضا الى ١,٦٨٦٠/٧٠ دولار بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٧١٢٥/٣٥ دولار. وكان من شان الانباء القائلة بان العجز في الحساب الجاري البريطاني قد انخفض الى ١,٢٠ مليار جنيه لشهر مارس من ١,٧٠ مليار جنيه لشهر فبراير، ان ازالت الضغوط الفورية الحاصلة على كل من اسعار الفائدة وسعر صرف الجنيه. وهذا ما ادى الى اضعاف مركز الجنيه باعتبار انه قد هدأ من حدة المخاوف بحدوث ارتفاع فوري في اسعار الفائدة. ومع تلاشي الضغوط الفورية نحو رفع اسعار الفائدة البريطانية من مستواها الحالي البالغ ١٣٪، فان مركز الجنيه قد يصبح مجددا عرضة لتاثير اية انباء سيئة من حيث الجوانب المتعلقة بالتضخم. اما في الوقت الراهن، فان الاهتمام على ما يبدو قد تحول من الجنيه الى سعر تبادل الدولار مقابل العملات الاخرى وخاصة المارك والين.

ومن المتوقع للجنيه ان يشهد تداولا هادئا ضمن نطاق سعر ضيق يتراوح ما بين ١,٦٨ و ١,٦٩٧٥ مع انتظار السوق لتاثير عوامل جديدة. علما بانه من الصعب الان الحكم على اتجاه سعر صرف الجنيه باعتبار ان معظم الاسواق الاوروبية ستكون مغلقة يوم الاثنين وان ايا من بيانات المؤشرات الاقتصادية البريطانية لن تنشر هذا الاسبوع. غير ان الاحتمال قائم دائما بقيام بنك انكلترا برفع اسعار الفائدة لدعم مركز الجنيه وكبح جماح التضخم. وحيث انه لا توجد ضغوط على الجنيه في الوقت الحالي، فانه لا حاجة الى زيادة فورية في سعر الفائدة الاساسي.



# مشروع للري في بغداد

افتتح بمحافظة بابل «جنوبي بغداد» مشروع سدة الهندية الجديدة» الذي اقيم على نهر الفرات لخزن المياه وتنظيم الري وتوليد الطاقة الكهربائية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان المشروع تكلف «٧٧» مليونا و٥٠٠ الف دينار عراقي حوالي ٢٥٠ مليون دولار اميركي.

وتبلغ الطاقة التصريفية للمشروع الذي افتتحه عبدالله دانوك وزير الزراعة والري العراقي ٢٥٠٠ متر مكعب في الثانية عبر ست بوابات تدار بالطاقة الكهربائية.. فيما يضم المشروع محطة كهرومائية ذات اربع وحدات توربينية بطاقة ١٥ ميغا واط لتوليد الطاقة الكهربائية وممرين للملاحة احدهما في نهر الفرات والثاني في «شط الحلة» ومنشآت خاصة لحماية الاسماك وستة جسور لمرور السيارات اضافة الى جسر بممرين مخصصين لمرور القطارات وانفاق تحت الجسور بطول تسعة كيلومترات.

وستحل السدة الجديدة محل السدة القديمة التي مضى على انشائها اكثر من ٧٥ عاما حيث ستساهم في تامين مناسيب الري لكافة الانهر والجداول في منطقة حوض الفرات.

# اتحاد الغرف الخليجية يدعو إلى تعزيز دور القطاع الخاص

ذكر الاتحاد العام للغرف الخليجية في نشرته الدورية ان معظم استراتيجيات خطط التنمية الخليجية اكدت على اهمية الاستمرار في تعزيز دور القطاع الخاص الخليجي.

واكدت النشرة ان تعزيز دور القطاع الخاص الخليجي سيسهم في رفع معدلات الناتج المحلي وتنويع مصادر الدخل القومي من خلال الاستثمار في الصناعة والزراعة والتعدين والخدمات العامة.

واشارت النشرة الى ان هذه التوجيهات قد تاصلت في خطط التنمية الاخيرة بعد اكتمال مرافق البنية الاساسية والتحول من الاعتماد على الانفاق الحكومي كمحرك اساسي للنشاط الاقتصادي الى الاعتماد على صادرات واستثمارات القطاع الخاص.

وكان القطاع الخاص الخليجي قد ساهم منذ منتصف السبعينات في تلبية متطلبات التنمية وان كانت مساهماته بدرجة اقل في القطاعات الانتاجية والصناعية، وتضمنت الاهداف العامة لمعظم برامج وخطط التنمية الخليجية التاكيد على اعتبار الاقتصاد الحر اساسا للتنمية. ودعم القطاع الخاص بالوسائل التي تضمن له مناخا استثماريا مستقرا.

## ميلانو

ذكرت دراسة مختصة قامت بها مجلة اقتصادية في روما ان مدينة ميلانو الشمالية هي ثالث مدينة كبرى في اوروبا الغربية.

واضافت الدراسة ان ميلانو تاتي في هذه المرتبة بعد باريس ولندن من حيث القدرة الاقتصادية والوزن الاجتماعي وعدد السكان وتقدم مرافق الخدمات فيها ووفقا لـ ١٦ مقياسا وضعت لاجراء هذه الدراسة شملت مدن اوروبية من بينها ٢٢ مدينة ايطالية يفوق عدد سكانها الـ ٢٠٠ الف نسمة.

# انتاجها دخل السوق الاميركي
# ٥٨ مصنع ملابس في الامارات والانتاج زاد ٨١٪

اشارت دراسة لمصرف الامارات الصناعي الى ان عدد مصانع الملابس الجاهزة بالدولة بلغ ستة مصانع عام ١٩٨٥ وارتفع العدد الى ١٤ مصنعا عام ١٩٨٦ وزادت نسبة النمو في الانتاج بنسبة ١٣٣ بالمائة.

وبلغ عدد المصانع عام ١٩٨٧ ٣٢ مصنعا في حين زادت نسبة الانتاج حوالي ١٢٩ بالمائة وبلغ عدد المصانع في العام الماضي ٥٨ مصنعا ونسبة الزيادة في الانتاج ٨١ بالمائة.

واوضحت الدراسة انه الى جانب ذلك هناك الف و٣٥٩ محلا للخياطة يعمل في كل منها ما بين ١٠ عمال او اقل يذهب انتاجها اساسا للسوق المحلية.

وذكرت الدراسة ان صادرات الامارات من الملابس الجاهزة للولايات المتحدة الاميركية انخفضت بنسب تراوحت ما بين ٥٧ بالمائة و١٢٤ بالمائة في شهر مارس الماضي مقارنة بشهر يونيو من العام الماضي.

وقالت الدراسة ان قيمة الصادرات من الملابس الجاهزة الى الولايات المتحدة بلغت في العام الماضي ٥٨ مليون درهم حيث زادت بنسبة ٦٠ بالمائة مقارنة بعام ١٩٨٧ وهي تمثل ٠,٥ر١ بالمائة فقط من اجمالي واردات الولايات المتحدة الاميركية من الملابس الجاهزة و١٥ بالمائة من الحصة المحددة للامارات.

واشارت الدراسة الى ان صناعة الملابس الجاهزة بالامارات تشهد نموا سريعا نتيجة عدد من العوامل الدولية والمحلية ومنها توفر وسائل النقل والتسهيلات التي تقدمها البنوك بالاضافة الى تشجيع الاستثمارات بالمناطق الحرة للمستثمرين الاجانب والاقتصاد الحر الذي تتبعه الامارات.

وقالت الدراسة ان من بين هذه العوامل كذلك العلاقات التجارية الجيدة للامارات مع معظم الدول الاخرى وعدم وجود رسوم جمركية مما شجع المستثمرين في مجال صناعة الملابس كما ان الاقتصاد المفتوح سهل على هذه الصناعة توفير الماكينات والمواد الخام والعمالة من السوق العالمية باسعار تنافسية.

## شريك للسوق الاميركي

ومن العوامل العالمية تغير سعر الدولار مقابل العملات الاخرى بدول الشرق الاقصى الى جانب ارتفاع مستويات الاجور والايجارات في الشرق الاقصى وزيادة تكلفة الانتاج مما جعل الامارات مصدرا منافسا لمنتجات الشرق الاقصى من الملابس الجاهزة في السوق الاميركي حيث يتطلع المشتري الاميركي الى مصادر رخيصة مع النوعية الجيدة في الانتاج.

ومن هذه العوامل كذلك فتح اليابان المجال امام السوق الياباني لاستيراد الملابس من بعض دول الشرق الاقصى مما يعتبر صفقة جيدة بالنسبة لهذه الدول مع ارتفاع الين الياباني.

وتوقعت الدراسة استمرار نمو قطاع تصنيع الملابس الجاهزة بالامارات وتمتعه بمزايا تنافسية خاصة مع التغير في الاوضاع الاقتصادية بالولايات المتحدة والشرق الاقصى.

وذكرت ان الولايات المتحدة تعد اكبر مستورد للملابس الجاهزة في العالم حيث استوردت في العام الماضي بما قيمته اكثر من ٢٠ بليون دولار من الدول النامية ومنها الامارات باعتبارها شريكا جديدا في اقتسام حصص الملابس الجاهزة بالسوق الاميركي.

## مخزون القمح العالمي في ادنى مستوياته منذ الخمسينات

اكدت جميع التقارير الصادرة عن مجالس القمح العالمية مثل مجلس القمح الاميركي ومجلس القمح الاسترالي بان محصول القمح العالمي خلال موسم ١٩٨٩/٨٨ سيصل الى ٥٠٢ مليون طنا متريا والذي يقل بواقع ١١ مليون طن متري عن محصول الموسم السابق.

كما ان حجم تجارة القمح على المستوى العالمي تقدرها نفس التقارير بحوالي ٩٤ مليون طنا متريا اي بانخفاض قدره ١٠ ملايين من الاطنان المترية عن حجمها في الموسم السابق في الوقت الذي سيزداد فيه حجم الاستهلاك المحلي للدول المنتجة بواقع ٢ مليون طن متري عن الموسم السابق.. وكل هذا سيؤثر سلبيا في المخزون النهائي لموسم ١٩٨٩/٨٨ والذي سيتدنى فيه المخزون العالمي من القمح الى اسوأ معدلاته منذ الخمسينات بالنسبة لكثير من الدول المنتجة وسوف يبلغ الفارق بين مخزون الموسم الحالي ومخزون الموسم السابق حوالي ٤٠ مليون طن متري.

وتعزو هذه التقارير اسباب الانخفاض الشديد في محصول الموسم ١٩٨٩/٨٨ الى الجفاف الذي حل بالمناطق الشمالية في كل من الولايات المتحدة الاميركية وكندا بالاضافة الى الفيضانات الشديدة التي حدثت في كثير من المناطق في شرق اسيا والعواصف والامطار الغزيرة التي حدثت في كثير من المناطق في شرق اسيا والعواصف والامطار الغزيرة في استراليا.

# الدول المدينة في اميركا اللاتينية تكثف جهودها لتخفيف الديون

قال وزير المالية البرازيلي ميلسون نوبريجا ان سبع دول مدينة باميركا اللاتينية اتفقت على اقامة جهاز دائم للاتصال فيما بينها للحث على تحقيق طلبها خفض الديون المستحقة عليها.

وقال نوبريجا في مؤتمر صحفي يوم السبت بعد اجتماع استغرق يوما لوزراء مالية ومسؤولي الدول السبع ان هذا الجهاز سيساعد هذه الدول في مفاوضات كل منها مع الدائنين.

ودعت الدول الاعضاء في ما يسمى بنادي ريو الى تخفيض ديونها التي تبلغ ٣٣٠ مليار دولار خفضا كبيرا. ويضم نادي ريو الارجنتين والبرازيل وكولومبيا والمكسيك وبيرو واوروغواي وفنزويلا.

وقال نوبريجا ان الدول السبع بحثت وثيقة تضم افكارا ملموسة عن خفض الديون. واضاف قائلا ان الوثيقة لم تستكمل بعد ولكنها قد تنشر الاسبوع المقبل.

ومضى يقول ان وزراء الدول السبع سيجتمعون مرة اخرى في العاصمة الفنزويلية كراكاس يوم ١٧ يونيو المقبل.

وتشدد حكومات اميركا اللاتينية على فكرة ان الديمقراطية في القارة ستتعرض للخطر اذا لم يخف عبء الديون.

## الغاء الحماية الجمركية على المستوردات المماثلة للمنتجات المحلية من سجاد الصلاة

قرر وزير التجارة والصناعة الغاء الحماية الجمركية المفروضة على المستوردات المماثلة للمنتجات المصنعة محليا من سجاد الصلاة واستمرار الحماية الجمركية المفروضة على المستوردات المماثلة للمنتجات المصنعة محليا من سجاد الموكيت.

## المانيا انتجت ٤ ملايين سيارة عام ٨٨

# تقدم مزدهر لصناعة السيارات الالمانية على صعيد عالمي

تشير الاحصائيات الى ان كل عاشر سيارة تسير في العالم هي من انتاج الماني الامر الذي اشار اليه اتحاد صناعات السيارات الالمانية في تقريره الاخير. ففي عام ١٩٨٨ الماضي انتجت مصانع السيارات الالمانية داخل المانيا الاتحادية التي يعمل فيها ٧٤٠ الف شخص حوالي ٤,٤ ملايين سيارة ركوب ونقل جديدة تصل قيمتها الى ١٧٦ مليار مارك يذهب نصفها تقريبا اي ٢,٤٥ مليون سيارة قيمتها ٦٠ مليار مارك كصادرات الى الخارج في نفس الوقت الذي تنتج فيه فروع شركات السيارات الالمانية في الخارج حوالي ١,٥ مليون سيارة.

وفي نفس الوقت فتحت المانيا الاتحادية اسواقها امام شركات انتاج السيارات الاجنبية ففي العام الماضي ١٩٨٨ وصل عدد السيارات الاجنبية التي تم تسجيلها في المانيا ٢,٩ مليون سيارة تشكل ٢٩,٢٪ من مجموع السيارات الجديدة التي جرى تسجيلها بل ان هذه النسبة وصلت خلال شهر يناير ١٩٨٩ ٣٢٪ ومن بين ١٨٧٧٤٨ سيارة جديدة تم تسجيلها في المانيا خلال هذا الشهر كانت هناك ٦٠٠٢٢ سيارة اجنبية منها ١٣٪ من السيارات اليابانية بينما احتلت السيارات الفرنسية خلال شهر يناير ١٩٨٩ ٧,٣٪ والسيارات الايطالية ٤,٦٪ في اسواق السيارات الجديدة في المانيا الاتحادية.

ويعود الفضل في تفوق صناعة السيارات الالمانية في الاسواق العالمية الى نوعيتها والمواصفات الخاصة بالسلامة فيها وخلال سيرها وتجهيزاتها التقنية الحديثة.

وتتركز الطلبات بصورة خاصة على السيارات الالمانية ذات المرتبة الوسطى العالية التي تصل سعة الاسطوانة فيها الى ١,٥ ليتر والتي زادت نسبة صادراتها الى الخارج في العام الماضي ٤,٦٪.

اما متوسط سعر السيارة الواحدة منها فتبلغ تبعا لمعلومات اتحاد صناعات السيارات الالمانية - ٢٥,٣٠٠ مارك بما فيها السيارات ذات الاسعار المتهاودة وهو سعر يتم تحديده استنادا للاجور الالمانية المرتفعة التي تاتي في قمة الاجور في العالم حيث يبلغ متوسط اجرة الساعة ٣٦,٨٧ ماركا بالاضافة الى ١٥,٥٧ ماركا كنفقات اضافية (تامينات اجتماعية).

بينما تقل هذه الاجرة في الولايات المتحدة والسويد بنسبة ٧٪ وفي اليابان بنسبة ٢٠٪.

## السوق الاميركية الاكبر

وقد كان اكبر سوق للسيارات الالمانية خلال عام ١٩٨٨ هو الولايات المتحدة الاميركية التي استوردت ١٥,٣٪ من صادرات السيارات الالمانية (٣٧٦ الف سيارة) تاتي بعدها بريطانيا (٣٤٠ الف سيارة) ثم فرنسا (٢٩٠ الف سيارة) وايطاليا (٢٧٧ الف سيارة).

وتفيد المعلومات بان ٦٠٪ من صادرات السيارات الالمانية قد اتجهت الى الدول الاحدى عشرة الاعضاء في المجموعة الاوروبية حيث تصل نسبة السيارات الالمانية التي تسير فيها الى ٣٠٪ من مجموع السيارات فيها اي ان كل ثالث سيارة تسير في هذه الدول الاوروبية هي من انتاج الماني.

في نفس الوقت الذي حققت فيه السيارات الالمانية نجاحا ملحوظا في الاسواق اليابانية الصعبة ففي العام الماضي تم تصدير ٧٢ الف سيارة المانية ذات نوعية عالية الى اليابان اي بزيادة ٥٠٪ عما كانت عليه في عام ١٩٨٧.

# نجاح القطاع الزراعي الخليجي يحتاج الى مشاريع كبيرة مشتركة

اكد الامين العام لمجلس الغرف العربية الخليجية محمد عبدالله الملا، ان مسالة النهوض بالقطاع الزراعي وتحديثه تستقطب اهتمام الفعاليات الاقتصادية العاملة في هذا القطاع الحيوي المهم بحيث يصبح العائد الناتج عنه متوازنا مع حجم الاستثمارات الكبيرة والميزات المتعددة الممنوحة له في الدول العربية الخليجية.

وقال الملا في النشرة الدورية للمجلس ان الزراعة الخليجية تواجه واقعا مشتركا من حيث طبيعة الارض والمناخ وندرة المياه، ولكن الجهود التنموية لدول المنطقة استهدفت ايجاد حلول ناجحة ودائمة لهذه المعوقات.

فخدمات استصلاح الاراضي والتسميد والارشاد الزراعي وتنمية مصادر المياه وتنوعها والاهتمام بتوفير مقومات الانتاج وتحديث طرق الزراعة والري توليها حكومات المنطقة عناية خاصة واهتماما مشتركا رعته المساعي الجادة لتنسيق السياسات والخطط الزراعية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واشار الى ان الحيازات الزراعية وتناثرها وصغر حجمها حال دون الاستفادة القصوى من سياسات الدعم والتحضير والمعروف ان نجاح المملكة العربية السعودية في الاكتفاء الذاتي من القمح لم يتحقق الا بعد قيام الشركات الزراعية المساهمة الكبرى نظرا لان الاستثمار الزراعي يحتاج الى تكلفة اكبر في مجال استصلاح الاراضي ونظم الري الحديثة وتحليل التربة واقامة التجهيزات اللازمة للانتاج الزراعي، فضلا عن المخاطر والصعوبات العملية.

ولذلك يتعين على الدول العربية الخليجية الراغبة في زيادة معدلات الاكتفاء الذاتي من الغذاء ان تتبنى مجتمعة تاسيس مشروعات زراعية كبرى مشتركة تتكامل فيها الموارد مع تشجيع الدولة التي يوطن فيها المشروع على السماح لها بالمساهمة بحصة عينية عن طريق تخصيص جزء من اراضيها او مواردها الزراعية للمشروع في حين تساهم بقية الدول في تامين احتياجات ومستلزمات الانتاج المالية. وعلى هذا النمط يمكن اقامة مشروعات متعددة تتبناها الحكومات الخليجية ويشارك فيها القطاع الخاص لتحقيق التوزيع العادل للاعباء والمنافع.

## المشروعات المشتركة

وتؤكد الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية ان محور المشروعات المشتركة يمثل المدخل المناسب للتنمية الزراعية في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة بما يتيحه من امكانية قيام مشروعات زراعية عملاقة تستفيد من وفورات الحجم الكبير وتسهل استخدام طرق الري والزراعة الحديثة لتنويع الانتاج وربط القطاع الزراعي وتكامله الرأسي والافقي مع القطاعات الاقتصادية الاخرى، وبخاصة القطاع الصناعي، حيث تتوافر فرص عديدة للاستثمار المشترك في مجالات التصنيع الزراعي ومشروعات الانتاج المحلي لمستلزمات الانتاج الزراعي للدول الخليجية.

ويذكر ان هناك فرصا عديدة للاستثمار المجدي في القطاع الزراعي في مجالات الانتاج النباتي والحيواني والسمكي تتطلب الدراسة والتقصي لاخراجها في شكل مشروعات زراعية مشتركة.

وقد ساهمت الامانة العامة لمجلس الغرف الخليجية في الترويج للعديد من المشروعات المشتركة على الساحتين العربية والخليجية، وهي بالتالي على اتم الاستعداد للمساهمة في الترويج للمشروعات الخليجية المشتركة في المجال الزراعي لتحقيق المنافع المتبادلة والمتوازنة للاطراف المتعاونة وصولا لتسريع وتائر نمو الانتاج الزراعي وتدعيم الجهود الذاتية التي تبذلها كل دولة لان العمل المشترك يعتبر مكملا ومساندا وليس بديلا للعمل الذاتي.

## الاردن اكثر الدول العربية استخداما للطاقة الشمسية

جاء في تقرير صادر عن برنامج الامم المتحدة للبيئة ان الاردن يعتبر من اكثر الاقطار العربية استخداما للطاقة الشمسية في تسخين المياه المنزلية حيث تقدر نسبة البيوت التي تستخدم هذه الطاقة في تسخين المياه بعشرين بالمائة وهي نسبة عالية حسب ما ذكره التقرير.

وجاء في التقرير الذي نشرته صحيفة «الشعب» الاردنية ان تصنيع اللاقطات الشمسية لتسخين المياه محليا يتم بشكل متطور في الاردن.

## بورصات العالم

| | |
|---|---|
| نيكاي داوجونز الصناعي | ٣٣٥٠٠,٨٣ |
| معدل الفاينانشال تايمز الصناعي | ١٧٤٠,٢ |
| معدل الفاينانشال تايمز العام | ١٠٧٨,٣٩ |
| معدل الداوجونز الصناعي | ٢٣٨٩,١١ |
| مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة) | ٣٠٦,٩٣ |
| حجم التداول في نيويورك | ١٤٦٠٩٠٠٠٠ |

### الاسهم الاكثر نشاطاً

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٤/٢٦

| | اعلى سعر | معدل التغير |
|---|---|---|
| ١) تكساس | ٥١ ٧/٨ | — |
| ٢) سك باسيف | ٤١ ٧/٨ | ١/٤+ |
| ٣) بان.ام | ٤ ١/٢ | ١/٤+ |
| ٤) يونيون كارب | ٣٠ ٧/٨ | — |
| ٥) ايه.تي.تي | ٣٤ ١/٢ | ١/٨- |
| ٦) اكس روكس | ٦٧ ٣/٤ | ٢ ٣/٤- |
| ٧) ماغروهيل | ٧٤ | ٣ ٥/٨- |
| ٨) اكسون | ٤٣ ١/٤ | ٥/٨- |
| ٩) يو.اس.اكس | ٣٤ ٣/٨ | ٥/٨+ |
| ١٠) اي.بي.ام | ١١٤ ١/٢ | |

## الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

| التاريخ ١٩٨٩/٤/٢٧ | دولار أميركي | دينار بحريني | درهم امارات | ريال سعودي | دينار كويتي | ١٠٠٠ لير ايطالي | فرنك فرنسي | ١٠٠ ين ياباني | فرنك سويسري | جنيه استرليني | مارك الماني |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| دولار اميركي | — | .٣٧٧٠ | ٣,٦٧٢٠ | ٣,٧٤٩١ | .٢٨٩٩ | ١,٣٧٣٥ | ٦,٣٤٢٥ | ١,٣٢٢٥ | ١,٦٥٥٠ | .٥٩٠٨ | ١,٨٧٥٠ |
| دينار بحريني | ٢,٦٥٢٥ | — | ٩,٧٤٠٠ | ٩,٩٤٤٥ | .٧٦٩١ | ٣,٦٤٣٣ | ١٦,٨٢٣٦ | ٣,٥٠٧٩ | ٤,٣٨٩٩ | ١,٥٦٧٢ | ٤,٩٧٣٤ |
| درهم امارات | .٢٧٢٣ | .١٠٢٦ | — | ١,٠٢١٠ | .٠٧٨٩ | .٣٧٤٠ | ١,٧٢٧٣ | .٣٦٠١ | .٤٥٠٧ | .١٦٠٩ | .٥١٠٦ |
| ريال سعودي | .٢٦٦٧ | .١٠٠٥ | .٩٧٩٤ | — | .٠٧٧٣ | .٣٦٦٣ | ١,٦٩١٧ | .٣٥٢٧ | .٤٤١٤ | .١٥٧٦ | .٥٠٠١ |
| دينار كويتي | ٣,٤٤٨٨ | ١,٣٠٠٢ | ١٢,٦٦٤٣ | ١٢,٩٣٠١ | — | ٤,٧٣٧٠ | ٢١,٨٧٤٤ | ٤,٥٦١١ | ٥,٧٠٧٨ | ٢,٠٣٧٧ | ٦,٤٦٦٦ |
| ١٠٠٠ لير ايطالي | .٧٢٨٠ | .٢٧٤٤ | ٢,٦٧٣٤ | ٢,٧٢٩٦ | .٢١١١ | — | ٤,٦١٧٧ | .٩٦٢٨ | ١,٢٠٤٩ | .٤٣٠١ | ١,٣٦٥١ |
| فرنك فرنسي | .١٥٧٦ | .٠٥٩٤ | .٥٧٨٩ | .٥٩١١ | .٠٤٥٧ | .٢١٦٥ | — | .٢٠٨٥ | .٢٦٠٩ | .٠٩٣١ | .٢٩٥٦ |
| ١٠٠ ين ياباني | .٧٥٦١ | .٢٨٥٠ | ٢,٧٧٦٥ | ٢,٨٣٤٨ | .٢١٩٢ | ١,٠٣٨٥ | ٤,٧٩٥٨ | — | ١,٢٥١٤ | .٤٤٦٧ | ١,٤١٧٧ |
| فرنك سويسري | .٦٠٤٢ | .٢٢٧٧ | ٢,٢١٨٧ | ٢,٢٦٥٣ | .١٧٥٢ | .٨٢٩٩ | ٣,٨٣٢٢ | .٧٩٩٠ | — | .٣٥٧٠ | ١,١٣٢٩ |
| جنيه استرليني | ١,٦٩٢٥ | .٦٣٨٠ | ٦,٢١٤٨ | ٦,٣٤٥٣ | .٤٩٠٧ | ٢,٣٢٤٦ | ١٠,٧٣٤٦ | ٢,٢٣٨٣ | ٢,٨٠١٠ | — | ٣,١٧٣٤ |
| مارك الماني | .٥٣٣٣ | .٢٠١٠ | ١,٩٥٨٤ | ١,٩٩٩٥ | .١٥٤٦ | .٧٣٦٣ | ٣,٣٨٢٦ | .٧٠٥٣ | .٨٨٢٦ | .٣١٥١ | — |

## سوق السندات

نشرة تداول السندات ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٤/٣

| الرقم | اسم السند | سعر الفائدة٪ | تاريخ الاستحقاق | اسعار الشراء٪ | اسعار البيع٪ | العائد عند الاستدعاء | القيمة الاسمية للصفقة | عدد الصفقات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | نورجس كومونال | ٧,٥ | ٨٩/٥/١٥ | ١٠١,٥ | ١٠٠,٣٧٥ | ٦,٢٥ | | |
| ٢ | تيوليسودين فايوما | ٧,٨٧٥ | ٨٩/٩/١٥ | ١٠٠,٣٧٥ | ١٠٠,١٢٥ | ٦,٣٦ | | |
| ٣ | الشركات السبع | ١٠ | ٩١/١٠/١٥ | ١٠٣,٧٥ | ١٠٣,٢٥ | ٦,٦٧ | | |
| ٤ | الصندوق الاقتصادي | ٨ | ٩٤/٩/١٥ | ١٠٢,٢٥ | ١٠٣ | ٧,٣٩ | | |
| ٥ | العقاري الكويتي | ٧,٥ | ٩٣/١٢/٢٤ | ١٠٠,٥ | ١٠٠,٧٥ | ٧,٣٣ | | |
| ٦ | الاستشارات المالية | ٨,٢٥ | ٩١/٣/٣١ | ١٠١,٧٥ | ١٠٢,٢٥ | ٧,٢٧ | | |
| ٧ | جمهورية فنلندة | ٧,٥ | ٩٤/٥/٢٦ | ١٠٠,٥ | ١٠١ | ٧,٣١ | | |
| ٨ | البنك الدولي للانشاء والتعمير | ٧,٥ | ٩٤/٥/٢٦ | ١٠٠,٥ | ١٠١ | ٧,٣٢ | | |
| ٩ | الشركة الكويتية للاستثمار | ٧,٥ | ٩٢/٧/٣١ | ١٠٠,٢٥ | ١٠٠,٧٥ | ٧,٣٢ | | |
| ٩ | شركة الاستثمارات الخارجية | ٧,٥ | ٩٤/٩/١٥ | ١٠٠,٥ | ١٠١ | ٧,٣٢ | | |
| ١١ | الشركة الدولية الكويتية للاستثمار | ٧,٥ | ٩٤/١٠/١٥ | ١٠٠,٥ | ١٠١ | ٧,٣٣ | | |
| ١٢ | شركة التسهيلات التجارية | ٧,٧٥ | ٩٢/١١/١٠ | ١٠١,٢٥ | ١٠١,٧٥ | ٧,٣٠ | | |
| ١٣ | البنك العقاري الكويتي | ٦,٧٥ | ٩١/١١/٣٠ | ٩٨,٧٥ | ٩٩,٢٥ | ٧,١٠ | | |
| | المجموع الكلي | | | | | | | |

## أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم السبت ١٩٨٩/٤/٢٩

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٤٠ نقطة) بانخفاض قدره (٢ نقطة) عن الاقفال السابق

| الرقم | اسم الشركة | أسعار اليوم: العلى | الأدنى | الاقفال | الكمية المتداولة | عدد الصفقات | القيمة المتداولة | الاقفال السابق: الاقفال | التاريخ | أحسن [illegible] | أحسن [illegible] | الفرق |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٤١** | | | | | | | | | | | |
| ١ | بنك الكويت الوطني | .٩٩٠ | .٩٨٠ | .٩٩٠ | ١٤٥٥٠٠٠ | ٤١ | ١٤٢٦١٥٠ | .٩٨٠ | ٤/٢٦ | .٩٩٠ | .٩٨٠ | .٠١٠+ |
| ٢ | بنك الخليج | .٣٧٥ | | .٣٧٥ | ٧٥٠٠٠٠٠ | ١٨ | ٢٨١١٢٥٠ | .٣٨٠ | ٤/٢٦ | .٣٨٠ | .٣٧٥ | .٠٠٥- |
| ٣ | البنك التجاري الكويتي | .٢٩٠ | .٢٨٥ | .٢٨٥ | ٦٠٠٠٠٠ | ٥ | ١٧٢٠٠٠ | .٢٩٠ | ٤/٢٦ | .٢٩٠ | .٢٨٥ | .٠٠٥- |
| ٤ | البنك الاهلي الكويتي | | | | | | | .٣٣٠ | ٤/٢٦ | .٣٣٠ | .٣٢٥ | |
| ٥ | بنك الكويت والشرق الاوسط | | | | | | | .٣٣٥ | ٤/٢٤ | .٣٣٥ | .٣٣٥ | |
| ٦ | البنك العقاري الكويتي | | | | | | | .٣٤٠ | ٤/٢٢ | .٣٤٠ | | |
| ٧ | بنك برقان | .٢٩٥ | .٢٩٠ | .٢٩٥ | ٣٨٠٠٠٠٠ | ١٢ | ١١١١٥٠٠ | .٢٩٠ | ٤/٢٦ | .٢٩٥ | .٢٩٠ | .٠٠٥+ |
| ٨ | بيت التمويل الكويتي | .٤٩٠ | .٤٨٥ | .٤٨٥ | ١٠٣٠٠٠٠ | ١٧ | ٤٩٩٦٠٠ | .٤٨٠ | ٤/٢٦ | .٤٩٠ | .٤٨٥ | .٠٠٥+ |
| | **ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٧٨٤** | | | | | | | | | | | |
| ٩ | الكويتية للاستثمار | | | | | | | .٠٩٥ | ٤/١١ | .١٠٠ | | |
| ١٠ | الاستثمارات الخارجية | | | | | | | | | | | |
| ١١ | الدولية للاستثمار | .٠٦٧ | .٠٦٦ | .٠٦٧ | ١٨٠٠٠٠٠ | ٣ | ١١٩٦٠٠ | .٠٦٢ | ٤/٢٣ | .٠٧٠ | .٠٦٨ | .٠٠٥+ |
| ١٢ | التسهيلات التجارية | .٤٢٠ | | .٤٢٠ | ١٨٦٠٧ | ١ | ٧٨١٥ | .٤٢٥ | ٤/٢٦ | | .٤٢٠ | .٠٠٥- |
| ١٣ | الاستشارات المالية | | | | | | | .٠٤٨ | ٤/٤ | | | |
| ١٤ | لؤلؤة الكويت الاستثمارية | | | | | | | .٠٨٠ | ٤/٢٢ | | .٠٨٠ | |
| ١٥ | الاستثمارات الوطنية | | | | | | | .٠٦٥ | ٤/٢٤ | .٠٦٧ | | |
| ١٦ | مشاريع الكويت الاستثمارية | .٠٧٩ | | .٠٧٩ | ٢٨٠٠٠٠٠ | ٥ | ٢٢١٢٠٠ | .٠٧٨ | ٤/٢٦ | .٠٨٠ | .٠٧٩ | .٠٠١+ |
| | **ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٧٦** | | | | | | | | | | | |
| ١٧ | الكويت للتامين | | | | | | | .٥٩٠ | ٤/١٨ | | | |
| ١٨ | الخليج للتامين | | | | | | | سهم | جديد | | | |
| ١٩ | الاهلية للتامين | | | | | | | سهم | جديد | | .٤٥٠ | |
| ٢٠ | وربة للتامين | | | | | | | سهم | جديد | | | |
| | **رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٥٨٧** | | | | | | | | | | | |
| ٢١ | عقارات الكويت | | | | | | | .١٢٤ | ٤/٢٤ | | .١١٨ | |
| ٢٢ | العقارات المتحدة | | | .٠٥٦ | | | | .٠٥٦ | ٤/٢٦ | .٠٥٨ | .٠٥٥ | |
| ٢٣ | الوطنية العقارية | | | | | | | .١٨٠ | ٤/٨ | | | |
| ٢٤ | الصالحية العقارية | | | | | | | | | | | |
| | **خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١٤** | | | | | | | | | | | |
| ٢٥ | الصناعات الوطنية | | | | | | | .٥٠٠ | ٤/١٨ | .٥٠٠ | .٤٩٠ | |
| ٢٦ | صناعة الانابيب المعدنية | | | | | | | .٣٠٠ | ٣/٢١ | | | |
| ٢٧ | اسمنت الكويت | | | | | | | .١٧٠ | ٣/٦ | | | |
| ٢٨ | صناعات التبريد | | | | | | | سهم | جديد | | | |
| ٢٩ | الخليج للكيبلات | .٩٨٠ | | .٩٨٠ | ٧٥٠٠ | ١ | ٧٣٥٠ | .٩٨٠ | ٤/٢٥ | .٩٩٠ | .٩٨٠ | |
| ٣٠ | الصناعات الدوائية | | | | | | | .١٧٦ | ٤/٢٦ | .١٨٤ | .١٧٠ | |
| ٣١ | اصلاح السفن | | | | | | | | | | | |
| ٣٢ | المقاولات والخدمات البحرية | | | | | | | سهم | جديد | | | |
| | **سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٥٧** | | | | | | | | | | | |
| ٣٣ | النقل البري | | | | | | | | | | | |
| ٣٤ | السينما الكويتية الوطنية | | | | | | | | | .١٨٠ | | |
| ٣٥ | الفنادق الكويتية | | | | | | | سهم | جديد | | | |
| ٣٦ | المخازن العمومية | .١٣٦ | | .١٣٦ | ٣٢٠٠٠٠٠ | ٦ | ٤٣٥٢٠٠ | .١٣٦ | ٤/٢٦ | .١٣٨ | .١٣٦ | |
| ٣٧–٣٩ | [illegible] | | | | | | | | | | | |
| | **سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٣٦** | | | | | | | | | | | |
| | [illegible] | | | | | | | | | | | |
| | **ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٨٩٠** | | | | | | | | | | | |
| | [illegible] | | | | | | | | | | | |

## بورصة باريس

١٩٨٩/٤/٢٨

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم اهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

| اسم الشركة | سعر السهم بالفرنك |
|---|---|
| اكور | ٦١٤ |
| اجنس هافاس | — |
| اير ليكيد | ٥٨٨ |
| بي. ان. بي. | ٣٣٩ |
| بويجوس | ٦٠٥ |
| بي.اس.ان. | ٦٨٨ |
| كارفور | ٣٩٤١ |
| س.سي.اف | ٣١٠,٣ |
| سيروس | ٤٢٨,٩ |
| سي.جي.اي. | ٤١٧,٥ |
| شارجور | ١٣٤٨ |
| سي.ترانسيس | ١٣٩٣ |
| روبير كولاس | ٨٥٩ |
| ديميز | ٩٥٥ |
| اكو | ٣٠٩٠ |
| الف اكيتان | ٤٧٤,٥ |
| اسيلور | ٣٣١٠ |
| جي.تي.انتربوزيه | ١٣٥٥ |
| جين ليفبريه | ١٢٦٥ |
| لافارج كوبيه | ١٥٢٥ |
| ليغراند | ٣٧١٩ |
| ال.في.ام. | ٤٠٢٣ |
| ماترا | ٣١٢,٥ |
| مشلن | ٢٠١ |
| سي.اي.ميدي | ١٤٨٥ |
| مينسيرو | ٣٨٩ |
| لوريال | ٤٢٥٧ |
| باريباس | ٤٨٤ |
| بيجو | ١٧١٠ |
| بوليت | ٦٧٢ |
| بريتيال سيكومي | ١١٢٠ |
| سانت غوبين | ٥٩٥ |
| سانوفون | ٢٣٥٠ |
| سالفيبار | ٧٨٠ |
| سانوفي | ٨٣٢ |
| ساليتز | ٣٠٦,٨ |
| اس.سي.او.ايه | ٧٩,٥ |
| سيلفوس | ٩٠٠ |
| سوسيتي جنرال | ٤٨٦ |
| سومير البرت | ٢٣٩٠ |
| سورس بيرير | ١٧٣١ |
| ستارفور | ١٠٤٠ |
| فاينتس دي سويز | ٣٠٩ |
| سيتلابو | ٤٥٥ |
| تومسون | ٢٢٩,٥ |
| فاليو | ٧٣٣ |
| الف غابون | ٩٧٨ |
| غروب فكتوري | ٩٤٥ |
| هولوفان | — |
| ماشينز بول | ١٠٢ |
| رونتشورتايز | ٨٠٠ |
| روجيه ميريد يونالي | ١٩٣٥ |
| سوبا كري | ١٦٠ |
| ديوميتل لييبل | ١٠٧٠ |
| جيرافيون دوران | — |
| اي.دي.اي.ايه. | — |
| لاتيكور | — |
| ام.بي.الكترونيك | ٦٥٥ |
| تيراليون | ٢٧٦ |
| فيرباك | ٣٣٠ |
| زودياك | ١٠٣٥ |
| موريا ديوغاست | ١٠٠٠ |
| مؤشر البورصة | ١٠٩,٩ |

## بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٤/٢٨)

| اسم الشركة | السعر: جنيه | بنس |
|---|---|---|
| ابي لايف | ٢ | ٩٢ |
| ايه.بي.الكتريك | ٤ | ٠٨ |
| الايد بنك | ٤ | ٥٧ |
| امستردا | ١ | ٣٠ |
| اميك | ٤ | ٦١ |
| اميرشام | ٤ | ٩٨ |
| بي.ايه.ايه | ٣ | ٨٠ |
| باركليز بنك | ٤ | ٥٣ |
| بي. اي. اس. اس. | ٩ | ٥٨ |
| بي. بي | ٢ | ٩٣ |
| بيتشام | ٦ | ٣٠ |
| بريست اويل | — | — |
| بريتش ايروسبيس | ٥ | ٩٠ |
| بريتش تيليكوم | ٢ | ٧١ |
| برنتواكر | ٣ | ٨٤ |
| انجليش تشاينكليز | ٥ | ٢٧١ |
| جلاسكو | ١٣ | ٩٤ |
| غراند مي | ٥ | ٧٧ |
| هانسون ترست | ١ | ٩٣,٥ |
| اي. سي. اي | ١٢ | ٣٣ |
| جاكوار | ٣ | ٠٢ |
| لادبروك | ٥ | ٥٩ |
| ليغال اند جنرال | ٣ | ١٦ |
| لندن سيكيوريتيز | ٥ | ٧٥ |
| لوكاس | ٦ | ٢٧ |
| ميدلاند بنك | ٣ | ٣٥ |
| رولز رويس | ١ | ٩٦ |
| رتز | ٥ | ٣٠ |
| روثمانز | ٤ | ٩٦ |
| ت. اس. بي | ١ | ٠٨,٥ |
| يونيجيت | ٣ | ٥٤ |
| وارد وايت | ٢ | ٦٤ |
| وايت بريد | ٣ | ٧٤ |
| وول وورث | — | |
| مؤشر الفاينانشال تايمز | | ٢١١٥,٧ |

## بورصة طوكيو

١٩٨٩/٤/٢٧

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

| اسم الشركة | السعر بالين |
|---|---|
| يامانوشي فارماكتيكال | ٣٣٩٠ |
| ايساي ليمتد | ١٨٧٠ |
| ميتسوبيشي كيميكال | ١١٧٠ |
| شن ايتسو كيميكال | ١٩٦٠ |
| نومورا سيكيوريتي | ٣٣٤٠ |
| دايوا سيكيوريتي | ٢٢٣٠ |
| سوميتومو بنك | ٣٤٢٠ |
| فوجي بنك | ٣٤٠٠ |
| تويوتا موتور كوربوريشن | ٢٥٠٠ |
| نيسان موتور كوربوريشن | ١٥١٠ |
| هيتاشي ليمتد | ١٥٣٠ |
| ميتسوشيتا الكتريك | ٢٣٢٠ |
| سوني كوربوريشن | ٦٥٨٠ |
| هيتاشي ماكسيل ليمتد | ٢٣٨٠ |
| طوكيو الكتريك | ٥٩٧٠ |
| كانون ليمتد | ٥٦٥٠ |
| ميتسوبيشي ستايت | ٢٤٨٠ |
| تايبي كوربوريشن | ١٨٠٠ |
| كاسيو كمبيوتر | ١٣٩٠ |
| كانسون | ١٥٧٠ |
| اقفال نيكاي داو جونز | ٣٣,٥٠٠,٨٣ |
| حجم التعامل بالبليون | ١,٢ |

## أسعار العملات

| العملة | السعر |
|---|---|
| الريال السعودي | [illegible] |
| الريال القطري | [illegible] |
| الريال العماني | [illegible] |
| الدينار البحريني | [illegible] |
| درهم الامارات | [illegible] |
| الجنيه المصري (نقدي) | [illegible] |
| الريال اليمني الشمالي | [illegible] |
| الدينار اليمني | [illegible] |
| الدينار التونسي | [illegible] |
| الدينار الاردني | [illegible] |
| الدينار العراقي | [illegible] |
| الليرة اللبنانية | [illegible] |
| الليرة السورية | [illegible] |
| الدرهم المغربي | [illegible] |
| الدولار الاميركي | [illegible] |
| الدولار الكندي | [illegible] |
| الجنيه الاسترليني | [illegible] |
| الجنيه القبرصي | [illegible] |
| المارك الالماني | [illegible] |
| الفرنك السويسري | [illegible] |
| الفرنك الفرنسي | [illegible] |
| الفرنك البلجيكي | [illegible] |
| الليرة الايطالية | [illegible] |
| الليرة التركية | [illegible] |
| الجلدر الهولندي | [illegible] |
| الشلن النمساوي | [illegible] |
| الدراخما اليونانية | [illegible] |
| البيزتا الاسبانية | [illegible] |
| الروبية الهندية | [illegible] |
| الروبية الباكستانية | [illegible] |
| الروبية السيلانية | [illegible] |
| دولار سنغافورة | [illegible] |
| دولار هونج كونج | [illegible] |
| التكا البنغلادشي | [illegible] |
| الين الياباني | [illegible] |
| البيسو الفلبيني | [illegible] |
| سعر الكيلو ذهب ٩٩٩ | [illegible] |
| سعر الكيلو ذهب ٩٩٥ | [illegible] |
| سعر كيلو الفضة | [illegible] |
| سعر الغرام عيار ٢٢ | [illegible] |
| سعر الغرام عيار ٢١ | [illegible] |
| سعر الغرام عيار ١٨ | [illegible] |
| سعر ذهب تولات | [illegible] |
| سعر الاونصة | [illegible] |
| سعر الليرة الرشادية | [illegible] |
| تحويل دولار اميركي (شراء) | ٢٩٠ |
| تحويل دولار اميركي (بيع) | ٢٩٠,٨٥ |

• المزيني (١٩٨٩/٤/٢٩)

## أسواق المال العالمية

(٨٩/٤/٢٦)

| | آخر سعر |
|---|---|
| **• الولايات المتحدة:** | |
| سعر الفائدة المصرفية الرئيسي | ١١ ١/٢ |
| ديون الفدرالية | ٩ ١٣/١٦ |
| سندات الحكومة (٩٠ يوما) | ٨,٦٢ |
| سندات الحكومة (٣٠ عاما) | ٩٩ ٩/٣٢ |
| **• بريطانيا:** | |
| سعر البنوك الاساسي | ١٣ |
| مؤشر تحت الطلب | ١١ ١/٨ |
| سندات الخزينة (٩١ يوما) | ١٢ ١١/١٦ |
| [illegible] | ٤ ١/٢ |
| [illegible] | ٥ ٥/٣٢ |
| [illegible] | ٤ ٢٤/٣٢ |

## بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميريل لينش انترناشيونال»

| اسم الشركة ١٩٨٩/٤/٢٧ | سعر السهم بالدولار |
|---|---|
| [illegible] | [illegible] |

هكذا من الأصل

دير شبيغل

## اتهم أميركا بالخوف من تحمل المسؤولية

# عون: الميليشيات اللبنانية حثتني على مواجهة سوريا ثم تخلت عني

التقت هذه المجلة مع رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية الموقتة، العماد ميشيل عون، واجرت معه هذا الحديث حول معارك بيروت والعلاقات اللبنانية - السورية، واللبنانية - اللبنانية.

● لماذا بدأت هذه المواجهة العسكرية الانتحارية ضد القوات السورية التي تتفوق على قواتك عدة وعددا في بيروت؟

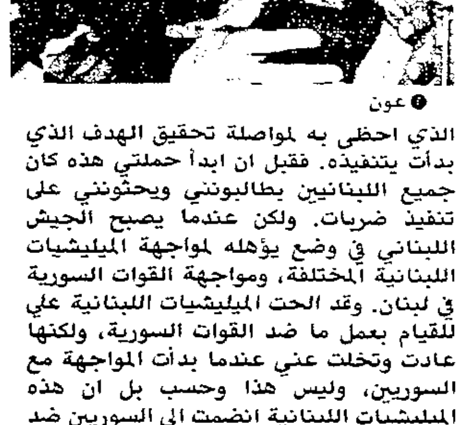
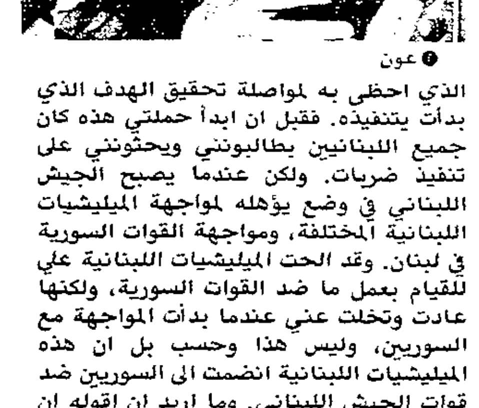
- هدفي هو انهاء سيطرة الميليشيات على الارض اللبنانية، وهذه ليست رغبتي انا فقط، وانما رغبة الغالبية العظمى من اللبنانيين، وكذلك رغبة المجتمع الدولي برمته، وانا لم أبدأ هذه المواجهة مع السوريين، وانما بدأتها في الحقيقة مع الميليشيات المسيحية بقيادة سمير جعجع، التي تسعى الى اقامة «دولة داخل الدولة» في بيروت الشرقية ذات الاغلبية المسيحية. وبعد الانتصار الذي حققته على ميليشيات جعجع، حاولت القيام بنفس الخطوات ضد الميليشيات الاخرى.

● هذا يعني انك تريد خوض مواجهات ضد الميليشيات الدرزية بقيادة وليد جنبلاط، والميليشيات الشيعية (حركة امل) بزعامة نبيه بري الا ترى ان هذا يعني انك تسعى الى اخراج السوريين من لبنان، سواء بصورة مباشرة او غير مباشرة؟

- جنبلاط وبري لا يعدوان كونهما «متسكعين» «وبلطجيين» يعيشان عالة على السوريين. ويحصلان منهم على خبز يومهما. وسوريا لا تريد سوى تقسيم لبنان الى اجزاء صغيرة. والرئيس السوري حافظ الاسد لا يخشى اية ميليشيات في لبنان، ويستطيع بسهولة كبيرة القضاء عليها. واما ما يخشاه السوريون حقا فهو وجود جيش لبناني وطني قوي يرغب في استعادة السيادة والاستقلال للبنان.

● ولكن القوات اللبنانية العاملة تحت قيادتك لا يمكن ان تكسب اية مواجهة او معركة ضد الجيش السوري.

- المهم بالنسبة لي هو التاييد الدولي الواسع

● عون

الذي احظى به لمواصلة تحقيق الهدف الذي بدأت بتنفيذه. فقبل ان ابدأ حملتي هذه كان جميع اللبنانيين يطالبونني ويحثونني على تنفيذ ضربات. ولكن عندما يصبح الجيش اللبناني في وضع يؤهله لمواجهة الميليشيات اللبنانية المختلفة، ومواجهة القوات السورية في لبنان. وقد الحت الميليشيات اللبنانية علي للقيام بعمل ما ضد القوات السورية، ولكنها عادت وتخلت عني عندما بدأت المواجهة مع السوريين، وليس هذا وحسب بل ان هذه الميليشيات اللبنانية انضمت الى السوريين ضد قوات الجيش اللبناني. وما اريد ان اقوله ان هذه الميليشيات وبعض القوى الاخرى دفعتني عن قصد لكي اضع رقبتي امام السكين السورية.

● من هي القوى التي تقصدها بالتحديد؟

- اولا وقبل كل شيء الولايات المتحدة. فالحكومة الاميركية تخشى ان تتحمل المسؤولية في هذه المنطقة. وهي تنطلق في المقام الاول وتعمل من اجل مصالحها الذاتية، ولا تزج بنفسها في اية اخطار. ولو ان الحال لم يكن كذلك لما ظلت الازمة اللبنانية قائمة لاكثر من اربعة عشر عاما.

● هذا يعني انك اخطات في حساباتك، كما انك اخطات في تقييم موازين القوى. فهل تخشى الان من ان تدفع حياتك ثمنا لهذه الاخطاء؟ والا يتوجب عليك بالفعل ان تخاف على حياتك؟.

- بالطبع، فسوريا اقوى مني، ولكن سوريا قامت باحتلال بلدي ولهذا فانني لن اتخلى او اتنازل عن حقي في المطالبة بسيادة لبنان، ولا عن اية دولة في خوض حرب تحرير ضد قوى الاحتلال. وهذا ما يجب على الدول الكبرى والدول الاوروبية ان تفهمه.

● بقوة السلاح لن تتمكن من تحقيق هذا الهدف المتمثل في اخراج السوريين من لبنان. فلماذا لا تسعى الى تحقيق هذا الهدف بالوسائل السياسية بدلا من الوسائل العسكرية؟

- التفاهم مع سوريا غير ممكن تحت اي ظرف من الظروف. وعندما تكون سوريا قوية بما فيه الكفاية فانها ستسعى للاحتفاظ بكل شيء والسيطرة على كل شيء. وعندما تكون سوريا ضعيفة فانها ترفض كل شيء. وسوريا تنتهز اية مناسبة من اجل استمرار سيطرتها وفرض نفوذها على هذه المنطقة حتى ولو اضطرها ذلك الى استخدام وسائل «وحشية».

● الى متى تريد مواصلة هذه المواجهة الدموية مع سوريا على حساب سكان بيروت، الذين يعتبرون ضحية هذه المواجهة؟

- اذا لم يبق امامي سوى خيار واحد هو الاستسلام لسوريا فانه سيكون من الافضل لي لو دمرت بيروت بالكامل فوق رأسي. فالسلام لن يعود الى لبنان الا اذا اختفت القوى الاجنبية من الاراضي اللبنانية وازيلت. وعندها فقط سيكون بالامكان لكافة اللبنانيين الجلوس على طاولة المفاوضات للبحث في مصير ومستقبل بلدهم دون ان تكون هناك اية تاثيرات او ضغوطات خارجية.




■ عن البيان الاماراتية ■

## اطلعت عليها من خلال الحوار مع منظمة التحرير

# الخطة الفلسطينية دفعت أميركا للايحاء بمقترحات شامير

افادت مصادر فلسطينية رفيعة المستوى مؤخرا بانها تتعاون مع ادارة الرئيس بوش لدفع خطة سلام جديدة، تهدف الى تحقيق تسوية في الضفة الغربية وقطاع غزة، اللذين تحتلهما اسرائيل. ولكن هذه المصادر تعترف بان الخطوات التالية ستكون صعبة.

وتسربت الفكرة خلال اجتماع عقد في تونس في اوائل هذا الشهر بين السفير الاميركي لدى تونس. الذي يتولى الاتصالات الاميركية بمنظمة التحرير الفسلطينية، ووفد فلسطيني برئاسة ياسر عبد ربه.

فبعد وقت قصير من هذا الاجتماع، اخبر مسؤولون اميركيون نظراءهم الاسرائيليين، بانه ربما يكون من المفيد ان يتقدم رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق شامير، باقتراح اجراء انتخابات في المناطق المحتلة.

وهذا ما فعله شامير بالفعل، تحت ضغوط اميركية بان ياتي الى واشنطن «بافكار جديدة» للتسوية.

ولكنه وضع العديد من الشروط التي صممت لجعل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، ياسر عرفات، يرفض الفكرة. فقال بانه يجب اولا وقف الانتفاضة الفلسطينية، وان تجري الانتخابات تحت اشراف اسرائيل. كذلك فان العملية ستستغرق عدة سنوات، كما ان شامير ليس مستعدا للتلميح عن طبيعة التسوية التي ستتم في نهاية الامر.

وفي الواقع، تقول مصادر اسرائيلية بانه ليست لدى شامير النية لاعطاء الفلسطينيين اكثر من شكل من اشكال الحكم الذاتي المحدود في اجزاء من الضفة الغربية وقطاع غزة. فهو لا يخطط للانسحاب من المناطق (المحتلة). كما لا زال يعتبر الضفة الغربية (التي يطلق عليها «يهودا والسامرة») جزءا من اسرائيل.

وبالمقابل تقول المصادر الفلسطينية ان خطة منظمة التحرير تتالف من مرحلتين، وجدول زمني.

فاولا، تاتي الانتخابات، ثم يتبعها تشكيل حكومة فلسطينية موقتة خارج المناطق المحتلة، تضم المسؤولين الذين تم انتخابهم في المناطق المحتلة. والاعضاء المنتخبون سيتولون امور الحكم في المدن الكبيرة،

وفي المرحلة الثانية، يجري الاعضاء المنتخبون وبعض اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية مفاوضات مع اسرائيل تحت مظلة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي. وسيكون اول المواضيع، شروط عقد المؤتمر الدولي الذي ستجري خلاله مفاوضات حول التسوية النهائية.

ويعتبر بعض اجزاء هذه الخطة امرا محرما في نظر شامير. كما لا تذكر الخطة شيئا عن وقف الانتفاضة. وشامير لن يقبل بالحكومة الفلسطينية الموقتة، لانه يعتقد ان قيام الدولة الفلسطينية سيكون خنجرا موجها لقلب امن اسرائيل». وهو يرفض التحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية. كما انه لا يحب فكرة المؤتمر الدولي.

والاميركيون اصبحوا على وشك الاقرار بفكرة ان دور صانع السلام للاتحاد السوفيتي قد يكون مفيدا (وخاصة من اجل ممارسة الضغط على سوريا المتشددة للمشاركة في عملية السلام). ولكنهم يظلون غير متحمسين لفكرة المؤتمر الدولي، بالرغم من الحاح الحكومات الاوروبية وغيرها بهذا الشان. وقال المسؤولون الاميركيون، الذين اخبرهم نظراؤهم الاوروبيون بانهم اعطوا شامير مهلة طويلة جدا، ان فكرة الانتخابات هي «الخطوة الصغيرة الاولى» على طريق التسوية، وانهم عازمون على ممارسة الضغط لاحراز تقدم، واضافوا ان شامير قدم تنازلا جوهريا بموافقته على ان يكون للفلسطينيين كلمة في ادارة الضفة الغربية.

وما انفك عرفات يردد انه لن يدعم اجراء الانتخابات طالما استمرت إسرائيل في احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة. ومع ذلك، يصر مصدر فلسطيني على ان الزعيم الفلسطيني سيؤيد الفكرة في نهاية الامر. فهو يعرف، رغم كل ذلك، ان منظمة التحرير الفلسطينية ستفوز في هذه الانتخابات.

وذكرت مصادر اسرائيلية انه يمكن اجراء الانتخابات خلال ثلاثة اشهر. فالاستعدادات بدأت بهدوء. الا ان مصدرا فلسطينيا ذكر ان القيادة الفلسطينية تفضل عقد المؤتمر الدولي بعد اجراء الانتخابات بستة اشهر.

واذا ما غير عرفات رأيه حول الانتخابات، فان المرحلة التالية ستكون اجراء مفاوضات مباشرة او غير مباشرة حول شروط الانتخاب، والجهة التي ستشرف على الانتخابات، والمراقبين الرسميين، والمرشحين، وولاية مناصب، وباية صلاحيات. واما القضية الرئيسية في هذه المرحلة، فستكون ما اذا كانت الانتفاضة ستتوقف او ربما ستصبح اقل عنفا ام لا؟ فالفرص للتوصل الى اتفاق ضعيفة، ولكنها ليست مستحيلة فالامر يعتمد على حجم الضغط الذي ستكون ادارة بوش على استعداد لممارسته على كلا الطرفين.

● عن الفورين ريبورت

فرانكفورتر الجماينة

## لم تحرز أي تقدم حتى الآن

# مصير المفاوضات العراقية - الايرانية يتوقف على نتيجة الصراع في طهران

تعتقد الاوساط الدبلوماسية الغربية في جنيف ان مصير مفاوضات السلام الايرانية - العراقية المتعثرة مرتبط الى حد كبير بالنزاعات السياسية القائمة حاليا في ايران، وبان احراز اي تقدم في هذه المفاوضات مرتبط بعودة سلطة مستقرة الى طهران في فترة ما بعد الحرب، وفي فترة اعادة بناء ما دمرته الحرب.

فبعد ثمانية اشهر على بدء هذه المفاوضات بين وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز، اعترف السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار، الذي ترأس هذه المفاوضات بان الطرفين ما زالا في مرحلة تكرار مواقف معروفة جيدا.

ولم يكن بامكان دي كويلار سوى الاعراب عن الامل بان ياتي وقت يعي فيه الطرفان المتنازعان الايراني والعراقي بان التسوية السلمية ضرورية جدا لهذا النزاع، الذي استمر حوالي ثماني سنوات متواصلة، واودى بحياة اكثر من نصف مليون شخص من الجانبين، ودمر كل مظاهر الحياة والتقدم في البلدين.

والرهان السياسي المطروح في هذه المفاوضات كبير جدا. فبعد الحرب التي اعلن الجانب العراقي فيها منتصرا، يتعين رسم الحدود نهائيا، واتخاذ قرار حول مصير شط العرب، هذا الممر المائي الحيوي والفائق الاهمية.

ولكن عنصر انعدام الثقة الذي يميز العلاقات بين البلدين الجارين ليس عائدا، كما يرى المحللون السياسيون الغربيون، الى الحرب الطاحنة التي دارت بينهما طوال ثماني سنوات، بل ان الشلل الكامل في المحادثات ناجم كذلك والى حد كبير عن الوضع المتقلب والمتناقض الذي يعيشه نظام الملالي في طهران. فرئيس الوفد الايراني الى المفاوضات في جنيف وزير الخارجية علي اكبر ولايتي لا يملك سوى هامش صغير جدا للتحرك.

فولايتي الذي يتمتع بوضع شخصي دقيق لا يمكنه المجازفة بمبادرة ذاتية من شانها ان تبدو وكانها تنازل، وبالتالي تستغلها التيارات الدينية والسياسية المختلفة التي تتنازع على السلطة في طهران.

وخلال جلسة موسعة ثانية عقدت في جنيف في اطار الجولة الخامسة من المفاوضات اكد وزير الخارجية الايراني انه لم يغير اقتراحاته الاولية. وهذه الاقتراحات هي:

● انسحاب القوات الى الحدود المعترف بها دوليا.

● تبادل الاسرى.

● حرية الملاحة في شط العرب.

● التعاون مع الامم المتحدة من اجل التوصل الى حل عادل ودائم للنزاع.

وبالنسبة للعراق الذي خرج من حرب الخليج منتصرا وقويا وبالنسبة للنظام المستقر في السلطة بصلابة والقادر بالتالي على تحمل مسؤولية اخراج المفاوضات من الطريق المسدود الذي وصلت اليه، فانه يخشى خسارة ثمرة نزاع يعتبر انه المنتصر فيه.

وقد اقر الممثلون العراقيون ضمنيا انهم لا يملكون اية ثقة بقيمة الالتزامات التي يقطعها الطرف الاخر، كما انهم غالبا ما شككوا بالسلطة التي يتمتع بها ولايتي رئيس الوفد الايراني الى المفاوضات واعتبر النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان ان صلاحية اتخاذ قرارات ومواقف محددة لم تعط بعد الى المفاوضين الايرانيين.



● دي كويلار

وجاءت تشعبات «المؤامرة» التي تحدث عنها رئيس مجلس الشورى الايراني (البرلمان) هاشمي رافسنجاني، وعواقب هذه المؤامرة، لتعطي مزيدا من المبررات للموقف العراقي، ولتؤكد لبغداد عدم صدق نوايا الطرف الايراني، وعدم جديته في انهاء النزاع.

وفي هذه الظروف فانه يبدو من الصعب جدا التصور كيف سيوافق العراقيون على التخلي عن الورقة الرابحة التي يشكلها احتلالهم لالفي كيلومتر من الاراضي الايرانية، دون الحصول على الاقل على تعهد ايراني تضمنه الامم المتحدة بعودة حرية الملاحة الى شط العرب.

وبالسنبة لولايتي فانه ما زال يضع انسحاب العراقيين من الاراضي الايرانية شرطا مسبقا لاي تقدم في المفاوضات.

واما السكرتير العام للامم المتحدة دي كويلار، فانه يعتبر ان هذه المفاوضات، التي يمكن التشكيك في جدواها، انما تهدف الى الحفاظ على ابقاء عملية المفاوضات التي بدأت في الخامس والعشرين من شهر اغسطس الماضي، حية، وهي رغبة مستوحاة من الطرح البسيط القائل «انه طالما ان النقاش مستمر والمفاوضات قائمة فانه لن تكون هناك حرب جديدة بين الجانبين».

وفي الوقت نفسه فان دي كويلار الذي سبق له ان ترأس اربع جولات من المفاوضات، اثنتين منها في جنيف واثنتين في نيويورك ينوي ايضا تحقيق تقدم في مجال فهم الافكار وما وراءها لدى الطرفين، طبقا لما يقوله الدبلوماسيون. وهكذا يصبح في استطاعته تقديم رسم افضل لاطار التسوية التي ستظهر يوما ما.

هيرالد تريبيون

# هدية الخاشقجي

بقلم: أرت بوكوالد

الحي الذي اعيش فيه جميل جدا، ولكنه غير متسامح.

فحين اعتقل عدنان خاشقجي في سويسرا واودع السجن تمهيدا لترحيله الى الولايات المتحدة، ثارت ضجة بين سكان الحي المعروف باسم «ويزلي هايتس». وسبب هذه الضجة انه في آخر الشارع الرئيسي للحي تقع الجامعة الاميركية، حيث يقوم مبنى كبير يدعى «مركز خاشقجي للرياضة والاجتماعات». وقد تبرع ببناء هذا المرفق البارز تاجر الاسلحة الزيليونير (اي الذي يملك اموالا لا تحصى) المطلوب للولايات المتحدة من اجل محاكمته على تهم من بينها الكسب غير المشروع، والتزوير وعرقلة العدالة. ولهذا فان ابناء منطقتنا خائفون من تدهور اسعار العقارات في المنطقة اذا ما بقي اسم الخاشقجي على المبنى.

والمشاعر متاججة لدرجة انني شاهدت اثناء عودتي للمنزل في احدى الليالي الماضية «جيم لوسون» وهو يخرج بلدوزره (جرافته) من الكراج. فبادرته بالسؤال:

- الى اين انت ذاهب؟

● انني متجه الى الجامعة الاميركية لهدم مبنى الخاشقجي قبل ان تصبح «ويزلي هايتس» اضحوكة العالم الغربي.

- انك تقفز للنتائج. اذ صحيح ان الرجل اعتقل، غير ان الناس لا يهدمون مبنى جديدا جدا لمجرد ان الشخص الذي دفع تكاليف بنائه متهم بجريمة . ولو اننا دمرنا كل صرح تبرع ببنائه لاحدى الجامعات شخص متهم بجريمة، اذن لاصبحت الاحرام الجامعية في اميركا اشبه بالدائرة القطبية. فالجامعة الاميركية قبلت نقود الخاشقجي بنية طيبة، ولا يمكنك ان تتوقع من هذه الجامعة ان تدير ظهرها له لمجرد اتهامه بالتلاعب في تعامله مع فرديناند ماركوس وزوجته.

● وحتى لو كان الرجل ضالعا في كل صفقة اسلحة في العالم؟ وكيف تستطيع جامعة معرفة الخط الفاصل بين المال النظيف والمال القذر حتى تقرر اخذه او رفضه؟

- هذا الخط دقيق جدا لدرجة ان احدا لا يمكنه رؤيته باستثناء رؤساء الجامعات. ومشكلتهم ليست في حقيقة قبولهم للمال، وانما فيما يقولونه لهيئة التدريس والطلاب في الجامعة لتوضيح السبب الذي حدا بهم لوضع اسم الرجل «الرذيل» على المبنى.

● حسنا، في جميع الاحوال ساجعل «مركز الخاشقجي» قاعا صفصفا فاذا ما تبين انه بريء، فانني ساعتذر له. ولكن لماذا تقبل جامعة اميركية مالا تبرع به تاجر اسلحة سيء السمعة في المقام الاول؟

- لا بد للفتيان من مكان يمارسون فيه لعبة كرة السلة. فبعد ان يغادر الخاشقجي هذه الدنيا بوقت طويل ستظل صيحات الطلبة وهتافاتهم تتردد بين جنبات المركز الرياضي للجامعة الاميركية، وينبغي ان لا نقلق انفسنا بادانة الخاشقجي او براءته، بل بالاحساس بالسعادة ازاء البركة ذات الحجم الاولمبي التي خلفها وراءه.

● وهل نستطيع على الاقل ان نغطي اسمه المكتوب على المبنى الى ان يصدر المحلفون قرارهم بشانه؟

- كلا، فذلك من شانه ان يوحي بان الجامعة الاميركية تصدر حكما في القضية، وهو امر لن تفعله الجامعة ابدا لواحد من المتبرعين الكبار لها.

● والى ان يتم الحكم على الخاشقجي من جانب ١٢ من المحلفين، هل هناك اي عمل يمكننا القيام به؟

- لا بد لنا من ان نوجه ضربتنا وهو لا يزال يترنح فنطلب منه التبرع بنفقات مبنى اخر في الحرم الجامعي ليضاهي المبنى الاول. فالاشخاص الذين لديهم مشاكل مع القانون يتعطشون دائما للقيام باعمال الخير حتى يغطوا على اعمالهم الشريرة. وانا اعرف احد المحرمين من اصحاب الياقات البيضاء (رجال الاعمال) نجا من عواقب اختلاس مليون دولار لان القاضي الذي اصدر الحكم وجد ان الرجل تبرع بسيارته «الجاكوار» لفريق نسائي للكرة الطائرة.

● اذا كنت لن تدعني ادمر المبنى، فهل ستسمح لي باعادة تسميته وذلك بان اضع عليه اسم «كلية تجارة مايكل ميلكن».؟

- هذا ينطوي على مجازفة خطيرة. فالامور هذه الايام ان الابطال الماليين اليوم قد ينتهي بهم الحال بسهولة غدا ليكونوا صباغين للوحات السيارات.

لوموند

## باكستان تحبذ الخيارات السلمية

# معركة جلال اباد أثبتت عقم الحل العسكري للأزمة الأفغانية

في السادس من مارس الماضي شنت المقاومة الافغانية اول هجوم كبير منذ رحيل السوفيت على مدينة جلال اباد.

وعلى صعيد نقل القوات وتموينها يبدو اختيار جلال اباد موفقا، فالمدينة تقع على بعد ٩٢ كيلومترا من باكستان حيث يتوفر للمجاهدين مخزون كبير من مستشفيات هناك. واندفع المجاهدون، بايعاز من المخابرات الباكستانية، ودون اي اعداد او تنسيق، في معركة مكلفة للغاية من حيث الخسائر البشرية. وكانت المخابرات الباكستانية مقتنعة، شانها شان حكومة المقاومة الموقتة، بان جلال اباد ستسقط خلال فترة قصيرة. الا ان حالات الفرار من الجندية بين افراد التكنة والانضمام الى صفوف الثوار لم تكن بالكثرة المطلوبة. ورغم التصميم الذي يبديه المجاهدون فهم لا يستطيعون شيئا في مواجهة القصف المنتظم للطيران الحكومي.

والفرصة الوحيدة المتاحة امام المجاهدين هي خنق ثكنة جلال اباد (بقطع كل الامدادات التي تصلها بواسطة طائرات الهليكوبتر، والقوافل التي تسلك طريق كابول) الا ان ذلك سيكون على حساب خسائر بشرية كبيرة. محتملة بين السكان. ويشن رجال المقاومة منذ اسبوع هجمات على مدن اخرى، وخاصة مدينة خوست (مدينة اخرى كبيرة قريبة من الحدود الباكستانية في اقليم بكتيا) لاجبار قوات كابول على تبديد جهودها.

وتجد حركات المقاومة صعوبة كبيرة في خوض معركة تقليدية. ويزيد حصار جلال اباد الانقسامات السياسية بين احزاب المقاومة، التي يلقي كل منها على الاخر مسؤولية ما يبدو اليوم انه فشل، حتى لو سقطت المدينة في نهاية الامر. وتقول جميع الاحزاب تقريبا انها كانت تؤيد في البداية استخدام سلاح الحصار الاقتصادي للتكنة، وان يستسلم افرادها بعد حصولهم على وعد بالعفو عنهم.

ويتمتع بعض زعماء المقاومة - اسماعيل خان في منطقة هيرات واحمد شاه مسعود الذي تمتد سلطته الى خمسة اقاليم في السمال - بنفوذ متزايد، خاص وانهم يديرون شؤون «اراضيهم». وتفسر مشكلة الاعراق الانقسامات الحالية، وتنذر بقيام ازمات في المستقبل. اذ يسيطر الباشتون، وهو العرق الذي يشكل الاغلبية والذي احتكر دائما السلطة في كابول، على الحكومة الموقتة ومقرها في بيشاور (بباكستان). الا انه حدثت عملية اعادة توزيع للادوار منذ عشر سنوات، لان عروقا تشكل اقليات اقامت معاقل لها، ولان ثمانين في المائة من اللاجئين الافغان في باكستان من الباشتون.

واما الملك ظاهر شاه الذي يعيش في المنفى في روما فلا يبدو ان احدا يفكر الان في عودته، باستثناء من يرغبون في استمرار النفوذ السوفيتي في كابول، اي الرئيس نجيب الله ورئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي. وقال لنا مجددي، رئيس حكومة المقاومة المؤقتة وزعيم احدى الحركات السلفية والمعروف بانه «ملكي» : «لم يشترك الملك في الكفاح الذي خضناه على مدى عشر سنوات. ولم يعد هناك مجال اليوم لان يلعب اي دور ايا كان».

وما زالت الامدادات الاميركية من الاسلحة والذخيرة تتدفق على رجال المقاومة عن طريق باكستان. واذا كانت كابول تصلها امدادات بواسطة الطائرات السوفيتية فذلك يحدث بشكل اكثر تكتما. ويزعم نظام نجيب الله انه ليس هناك في القانون الدولي ما يمنعه من ابرام اتفاقية دفاع مع اية دولة، بما في ذلك الاتحاد السوفيتي.

وتشعر الولايات المتحدة بالضيق والحرج لان رئيسة وزراء باكستان بنازير بوتو ملتزمة بسياسة حددها سلفها الجنرال ضياء الحق وتنفذها المخابرات الباكستانية. ولا يمثل تعيين بيتر تومسن ممثلا شخصيا لوزارة الخارجية الاميركية لدى حكومة المقاومة الموقتة، بداية اعتراف بهذه الحكومة بقدر ما هو طريقة للحد من نفوذ السفير الاميركي في باكستان، روبرت اوكلي، المعروف بانه وثيق الصلة بالمخابرات الباكستانية وبرئيسها الجنرال حميد الغول.

غير ان هامش المناورة المتاح لبنازير بوتو محدود للغاية. فحكومة اسلام اباد يحكمها هدف هو رحيل اللاجئين، ووسيلة هي المساعدة العسكرية لرجال المقاومة. غير ان عليها تقليل هذه المساعدات، وهي مهمة صعبة نظرا لانها تؤوي في اراضيها اكثر من ثلاثة ملايين لاجيء مسلح. ويعتبر عدم اعتراف اسلام اباد بالحكومة الموقتة بمثابة «تحول» في الدبلوماسية الباكستانية، على حد تعبير شخصية باكستانية كبيرة واضافت هذه الشخصية القول بان «ضياء الحق كان سيعترف على الارجح بالحكومة الموقتة. الا ان ذلك لو حدث اليوم لكان خطأ كبيرا. فاذا ما فعلنا ذلك فلن يكون لدينا اية وسيلة للضغط على رجال المقاومة. والحلول العسكرية لا تزال مجدية، الا اننا يجب ان نشجع زعماء المجاهدين على التفاوض والتوصل الى تسوية.

اذ تثبت معركة جلال اباد ان الخيار العسكري له حدوده».

لوران زيشيني

تفجر خلافات عميقة في صفوف قادتهم

# بكين: الطلبة يناقشون اجراء انتخابات لاختيار ممثليهم إلى الحوار

■ الصين تحتج على موقف اميركا من المظاهرات









● زوجان يشاهدان صورة لمؤسس الصين الحديثة سن ياتسن — رويتر

بكين - ا.ف.ب - اعلن الناطق باسم الحكومة الصينية يوان مو ان مطالب الطلبة الصينيين «الداعية الى تسريع اقرار الديمقراطية في البلاد وتعميق الاصلاحات وقمع الفساد تتوافق كلية مع سياسة الحكومة».

وكان يوان يتحدث خلال مناظرة وحوار مع ٤٥ «ممثلا» عن طلبة ١٦ جامعة صينية وذلك في اول لقاء من نوعه بين الجانبين.

وابرز التلفزيون الصيني الحدث على انه «اللقاء الاول مع الطلاب منذ بدء الاضطرابات» التي تلت وفاة الامين العام السابق للحزب الشيوعي الصيني هو ياو بانغ في ١٥ ابريل الماضي.

مع ذلك فان العديد من قادة الطلاب في جامعة بيدا في بكين اكدوا لوكالة «فرانس برس» انهم يعتبرون اي حوار يتم برعاية اتحاد الطلاب الرسمي الذي لا يعترفون به ملغى ولا قيمة له.

واثناء المواجهة التي دامت ثلاث ساعات والتي بثها التلفزيون وفي محاولة جديدة من الحكومة لحلحلة الازمة شدد يوان مو على انه منتدب من رئيس الوزراء لي بينغ الذي هو هدف الانتقادات العنيفة من الطلاب.

واعلن الناطق انه اوفد «لشرح الوضع» وجمع «مقترحات وانتقادات» الطلاب.

وتحدث التلفزيون عن افتتاحية نشرتها صحيفة «الشعب» اليومية امس تشكل دعوة جديدة الى التزام النظام والى الحوار.

وتكرر الصحيفة الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني في هذه الافتتاحية القول ان «استقرار الامة يشكل اولوية مطلقة» داعية الطلاب الى التوقف فورا عن اضرابهم الذي دخل امس يومه السابع.

وكان قادة الطلاب الذين اجتمعوا في بيدا يناقشون من جهتهم تنظيم عمل لا يشكل سابقة ضخمة وهو اجراء «انتخابات ديمقراطية» لموفدين مهمتهم بدء الحوار حول اقرار ديمقراطية النظام.

الا ان خلافات عميقة في وجهات النظر برزت حول سلامة هذه المبادرة وفق ما لاحظه الصحافيون الذين كانوا موجودين هناك اثر مؤتمر صحفي عمته الفوضى.

ومن جهة اخرى نشر طلاب بيدا امس الاول العدد الاول من صحيفة «مستقلة» اعطيت اسم «نيوز هيرالد» وطبع منها ٣٠٠ نسخة طباعة سيئة على اربع صفحات.

وقال مقال في الصفحة الاولى من هذه الصحيفة ان «الشعب قد استيقظ» مشيرا بذلك الى التظاهرة الضخمة التي ضمت اكثر من نصف مليون شخص الخميس الماضي في شوارع بكين.

وذكرت الصحيفة ايضا بمطالب الطلاب التي تدعو على الاخص الى حرية الصحافة واعادة الاعتبار «للمصلح» هو ياوبانغ الذي اقيل في يناير ١٩٨٧ وتصعيد مكافحة الفساد والبيروقراطية.

واعربت الصين عن عدم ارتياحها ازاء موقف الولايات المتحدة من المظاهرات الطلابية الصينية.

واوضح المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية في هذا الصدد انه ليس من المرغوب فيه ان يعلق متحدث اميركي على المظاهرات الطلابية «التي هي مسالة من صميم الشؤون الداخلية للصين وحدها».

من ناحية ثانية عاد الامين العام للحزب الشيوعي الصيني زهاو زيانغ الى بكين امس بالقطار في ختام زيارة رسمية استمرت اسبوعا لكوريا الشمالية.

وهذه اول زيارة يقوم بها زهاو الى الخارج منذ تعيينه على رأس الحزب الشيوعي في نوفمبر ١٩٨٧.

وتزامنت زيارة الامين العام للحزب الشيوعي الصيني الى كوريا مع عودة الاضطرابات الى الصين.

وقد عقد المكتب السياسي للحزب جلستين طارئتين خلال الاسبوع الماضي في غياب زهاو من اجل دراسة الموقف الذي يجب اتخاذه في مواجهة حركة الاحتجاج.

بعد انتهاء مهلة الـ ٦٠ ساعة

# قوات جنوب افريقيا استأنفت دورياتها في ناميبيا

وندهوك - الوكالات - بدأت قوات جنوب افريقيا في ناميبيا دوريات حراسة على نطاق محدود في نهاية هدنة استمرت ٦٠ ساعة استهدفت السماح لثوار منظمة جنوب غرب افريقيا «سوابو» بالانسحاب الى انغولا.

وقال احد السكان على الحدود الناميبية في حديث تليفوني «بدأت العربات المدرعة السير في الطرق مرة اخرى ولكنها لا تبدو عودة واسعة النطاق الى الدوريات الكبيرة التي كانت تجوب المنطقة قبل وقف اطلاق النار».

وقال ان قوات الجيش ووحدات مكافحة الشغب التابعة للشرطة غادرت قواعدها بعد وقت قصير بعد انتهاء الهدنة.

وزارة الخارجية التونسية اعلنت عن وصول الفريق العسكري التونسي في قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة الى العاصمة الناميبية وندهوك لضمان الظروف الملائمة لتحقيق استقلال ناميبيا بعد انسحاب قوات بريتوريا العنصرية.

ويذكر ان المدة المحددة لتواجد قوات حفظ السلام الدولية في ناميبيا سنة واحدة تتولى خلالها حفظ النظام والاشراف على اجراء الانتخابات العامة المقرر تنظيمها في ناميبيا بعد اعلان استقلالها.

ويذكر ان الفريق العسكري التونسي المكون من «٢٥» عسكريا قد غادر تونس الى وندهوك يوم السبت.

اليوم انتخابات الرئاسة

# باراغواي: استطلاعات الرأي ترجح فوز رودريغيز

اسنسيون - رويتر - اتهم دومينغو لينو المرشح لانتخابات الرئاسة في باراغواي الرئيس بالانابة اندريس رودريغيز باستخدام نفس اساليب الدكتاتور المخلوع الفريدو ستروسنر لضمان النجاح في الانتخابات التي ستجرى اليوم الاثنين.

وقال لينو لمؤيديه الذين احتشدوا في ميدان بوسط المدينة امس الاول في الاجتماع الاخير بحملته الانتخابية «ان هذه العملية التي تسمى انتخابات والتي نظمها ورثة نظام ستروسنر الدكتاتور مصابة بآفات تجعلها غير صالحة لان تكون انتخابات ديمقراطية حرة».

وتشير استطلاعات الرأي الى ان رودريغيز سيفوز بحوالي ٧٠ بالمائة من الاصوات اليوم الاثنين وان لينو سيحصل على ٢٠ بالمائة فقط.

ويوجد اكثر من ٢٠٠ مراقب اجنبي في باراغواي حاليا بدعوة من حكومتها للاشراف على الانتخابات.

وقال دبلوماسيون غربيون ان الانتخابات ستكون شرعية كما يتوقع.

وقال احد هؤلاء الدبلوماسيين ان رودريغز «بطل بالنسبة للعديد من الناس هنا. انه الرجل الاكثر شعبية في باراغواي.. فماذا لديه ليخسره باجراء انتخابات حرة».

في جاكرتا هذا الاسبوع

# سيهانوك وهون سن يناقشان اقتسام السلطة

بانكوك - الوكالات - يجتمع رئيس الدولة الكمبودي السابق الامير نورودوم سيهانوك وغريمه رئيس وزراء كمبوديا هون سان في جاكرتا هذا الاسبوع لمحاولة انهاء عقدين من الحرب الاهلية والتدخل الاجنبي في كمبوديا.

وقد قدم الزعيمان بعض التنازلات في الاونة الاخيرة غير انه يجب على كل منهما تقديم تنازلات كبيرة اذا كان لهما ان يتوصلا الى تسوية سياسية للنزاع بينهما.

وقال مبعوث غربي «الموضوع الرئيسي هو اقتسام السلطة ويعتقد كل طرف ان موقف الاخر متعسف».

وكان الامير سيهانوك قد تنازل عن المطالبة بان ترسل الامم المتحدة قوات للاشراف على اي خطة سلام مما ساعد على تضييق الهوة بين ائتلاف الثوار والحكومة الموالية لهانوي.

وفي واشنطن ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» ان الولايات المتحدة على وشك استئناف دورها العسكري في كمبوديا بتقديمها ١٢ الف بندقية وغيرها من الاسلحة الخفيفة الى المقاومة الكمبودية المناهضة للشيوعية.

وتتحرك الادارة الاميركية بدخول النزاع الكمبودي مرحلة حرجة باتجاه القيام بجهود دبلوماسية جديدة لايجاد حل سلمي للحرب الاهلية هناك.

وترتكز نظرية اولئك الذين يدفعون باتجاه تقديم البنادق والاسلحة الخفيفة على انه سواء كانت الخطوة المقبلة هي السلام او الحرب فان ذلك سيقوي يد الجماعتين المناهضتين للشيوعية في مواجهة القوتين الاقوى عسكريا وهما «الخمير الحمر» الذين تدعمهم الصين وحكومة فنوم بنه الشيوعية المدعومة من فيتنام.

وقال مسؤولون انه لم يتم اتخاذ قرار نهائي. وكان صانعو السياسة يخشون في الماضي ان يؤدي ارسال الاسلحة الاميركية للمعركة ضد القوات الفيتنامية الى اعادة العذاب الداخلي خلال التدخل الاميركي الاخير في الهند الصينية.

لايجاد تسوية عادلة للمشكلة

# سيهانوك يسعى لجمع اطراف النزاع الكمبودي في بانكوك

بانكوك - أ ف ب - صرح زعيم المقاومة الكمبودية الامير نوردوم سيهانوك امس في بانكوك بانه يسعى الى تدبير «نقاش صريح» بين رئيس وزراء بنوم بنه المؤيد لفيتنام هون سن وبين الخمير الحمر اقوى اجنحة المعارضة المسلحة لنظام بنوم بنه.

واوضح الامير سيهانوك في بيان ورد الى وكالة فرانس برس انه عرض على تايلند عقد لقاء في بانكوك لممثلي الاجنحة الكمبودية المتنازعة بعد المباحثات التي يتاهب لاجرائها مع هون سن في جاكارتا.

واشار الامير في بيانه المكتوب باللغة الفرنسية الى انه يعتزم دائما «جعل فرنسا تقوم باكبر واهم دور لايجاد تسوية عادلة للمشكلة الكمبودية».

وكانت فرنسا عرضت تنظيم مؤتمر دولي يهدف الى وضع حد للنزاع الكمبودي الذي مضى عليه عشر سنوات.

واضاف الامير سيهانوك «ان فكرتي بجمع زعماء الخمير الاربعة في بانكوك اذا امكن، تفسرها ضرورة الاستفادة من وجود سيهانوك وصون صن وهون سن في جاكارتا لاحضار خيو سامفان الى بانكوك واجراء نقاش صريح مع عدوه اللدود هون سن».

وعرض الامير الذي يرأس ائتلافا هشا لحركات رجال حرب العصابات التي تناضل ضد الفيتناميين وحلفائهم في كمبوديا هذا الاقتراح بعقد لقاء بين الكمبوديين في العاصمة التايلندية في خطاب القاه خلال مادبة اقامها رئيس الوزراء التايلندي شاتيشاي شونهافان تكريما له.

الا ان المتحدث باسم الحكومة التايلندية سوفيت يودماني صرح امس الاول بان شاتيشاي رفض خلال لقائه مع الامير سيهانوك فكرة عقد اجتماع في بانكوك للاجنحة الكمبودية المتنازعة بعد محادثات جاكرتا.

وكانت فيتنام غزت كمبوديا منذ عشر سنوات للاطاحة بنظام الخمير الحمر المؤيد للصين والذي اعتبر مسؤولا عن موت مئات الالاف خلال السنوات الاربع التي تولى فيها الحكم ولاقامة نظام مؤيد لها في بنوم بنه.

وتتالف حركة رجال حرب العصابات من الخمير الحمر الذين تسلحهم الصين بقوة وجناحين مناهضين للشيوعية يرأس احدهما الامير سيهانوك والاخر رئيس الوزراء السابق سون صن.

وقد ابدى الخمير الحمر دائما رفضهم المطلق لاي اتفاق مع نظام بنوم بنه.

ويغادر الامير سيهانوك بانكوك يرافقه سون صن اليوم الاحد متوجها الى جاكرتا حيث من المقرر ان يلتقي يومي ٢ و٣ ايار/ مايو المقبل مع هون سن في اطار الجهود التي تبذل لحلحلة عملية السلام في كمبوديا.

وطلب هون سن من جهته من شاتيشاي الحضور لمقابلته قبل وبعد محادثات جاكرتا.

الا انه يبدو ان مثل هذا اللقاء مستبعد قبل اجتماعات جاكرتا ولكن تتردد معلومات غير مؤكدة في العاصمة التايلندية تفيد بانه من الممكن ان يلتقي شاتيشاي وهون سن بعد هذه الاجتماعات.

وفي حين تعد تايلند بعد الصين الدولة التي تقدم اكبر دعم عسكري للمقاومة شرع شاتيشاي في اعادة توجيه سياسة بانكوك في اتجاه التقارب مع فيتنام ومع حلفائها في الهند الصينية.

وفي هذا السياق استقبل شاتيشاي في بانكوك هون سن واجرى معه محادثات حول كمبوديا والعلاقات الثنائية.

وقد اثارت هذه الدعوة التي لا سابق لها استنكار وغضب الامير سيهانوك الذي الغى عندئذ زيارة لبانكوك كان مقررا ان يقوم بها في فبراير الماضي.

الا ان شاتيشاي والامير التقيا بعد ذلك في بكين خلال الزيارة التي قام بها رئيس الحكومة التايلندية للصين في الشهر الماضي.

وقال الامير سيهانوك في بيانه «انني لا ازال على دعمي المطلق للمشروع الفرنسي بشان كمبوديا الذي اعد بناء على طلبي والقاضي اولا بعقد طاولة كمبودية رباعية مستديرة في باريس وثانيا عقد مؤتمر دولي بشان كمبوديا في العاصمة الفرنسية أيضا».

انباء عن توزيع «اقنعة» للقوات الحكومية

# مقتل مسؤول افغاني كبير في قتال متلاحم مع الثوار

كابول - الوكالات - قال راديو كابول الحكومي ان المجاهدين قتلوا عضوا في اللجنة المركزية لحزب الشعب الديمقراطي الحاكم في قتال متلاحم بالسلاح الابيض.

وقال الراديو ان العضو اسمه خليل خسرو وانه دفن في كابول يوم السبت وقد منحه الرئيس نجيب الله نوط الشجاعة بعد مقتله.

ولم يذكر الراديو الذي التقطته في اسلام اباد اين ومتى قتل خسرو الذي كان عضوا مناوبا في اللجنة المركزية وعضوا رفيعا في منظمة للشبيبة تابعة للحزب.

وقد سلحت السلطات الافغانية اعضاء الحزب للمساعدة في مكافحة الثوار المدعومين من الغرب الذين يحاولون الاطاحة بحكومة الرئيس نجيب الله المدعومة من السوفيت.

وقال الراديو ان مدفعية المجاهدين قتلت اربعة اشخاص في مدينة جلال اباد الشرقية المحاصرة امس الجمعة.

وفي موسكو قالت وكالة تاس السوفيتية للانباء ان قصف المقاومة لجلال اباد استمر طوال الاربع والعشرين ساعة الماضية.

واضافت قولها ان القوات الحكومية ردت على النيران بالمثل مما ادى الى قتل وجرح ٢٣٠ من الثوار.

وفي مقابلة مع التلفزيون السوفيتي قال وزير الدفاع الافغاني اللفتنانت - جنرال شاهنواز تاناي ان القوات الحكومية اثبتت تفوقها على جماعات المقاومة.

وقال ان وحدات قواتنا لا تسيطر على الموقف في المناطق الرئيسية بالبلاد فحسب بل وتتضمن ايضا حركة النقل على الطرق الرئيسية ومنها على سبيل المثال طريقا كابول - هيراتون وكابول - جلال اباد».

واتهم الولايات المتحدة ودولا اخرى بتكثيف الامدادات للمجاهدين وقال ان المدفعية الباكستانية تطلق النار على بلدات وقرى افغانية من داخل باكستان.

صحيفة «واشنطن بوست» نقلت عن مسؤول في المقاومة الافغانية قوله ان الحكومة الافغانية بدأت في توزيع اقنعة للوقاية من الغاز وتجهيزات وقاية اخرى من الاسلحة الكيميائية على جنودها.

واعلن قائد الجبهة الوطنية الاسلامية الافغانية الجنرال عبدالرحيم ورداك ان لاجئين قادمين من جلال اباد لاحظوا ظهور هذه المعدات بين صفوف الجيش الافغاني.

وقام الجنرال ورداك بابلاغ هذه المعلومات الى العضو في مركز الدراسات الاستراتيجية الدولية «مارين سترمكي» الذي امضى خمسة اسابيع مع المقاومة في افغانستان وباكستان.

وقال الجنرال ورداك ان استخدام الاسلحة الكيميائية يشكل «تهديدا جديا» لقوات الجبهة الوطنية الاسلامية الذين يقاتلون منذ شهرين ضد القوات الحكومية في جلال اباد على امل اسقاط حكومة كابول.

واوضحت صحيفة اميركية ان ما لا يقل عن عضوين في الكونغرس الاميركي تلقيا معلومات عن توزيع اقنعة الوقاية من الغاز.

## فاليسا يزور ستراسبورغ وبروكسل

غدانسك - بولندا - رويتر - قال متحدث باسم ليخ فاليسا زعيم اتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن» في بولندا ان فاليسا سيزور ستراسبورغ في وقت لاحق من الشهر الجاري لتسلم جائزة في حقوق الانسان وسيحضر مؤتمرا نقابيا دوليا في بروكسل.

وقال المتحدث بيوتر كونويكا للصحافيين في غدانسك بشمال بولندا ان فاليسا سيزور ستراسبورغ في التاسع والعاشر من مايو الجاري ليتسلم الجائزة في البرلمان الاوروبي.

وكان مجلس اوروبا المؤلف من ٢٢ دولة قد منح جائزته لحقوق الانسان لعام ١٩٨٩ لفاليسا واتحاد هلسنكي الدولي لحقوق الانسان الذي يوجد مقره في فيينا. وتمنح الجائزة كل ثلاث سنوات.

وسيحضر فاليسا ايضا اجتماعا للاتحاد الدولي للنقابات الحرة وهو اكبر تجمع نقابي غربي ويتخذ من بروكسل مقرا له يوم ١٨ مايو.

وكان فاليسا قد دعا الى تقديم مساعدات لبولندا خلال زيارة قام بها لايطاليا الاسبوع الماضي بعد ان اصبحت نقابة التضامن شرعية بموجب حكم اصدرته احدى المحاكم في وارسو.

# البابا يحذر شباب مدغشقر من الايدز



● البابا في مدغشقر — رويتر

انتاناناريفو - ا.ف.ب - حذر البابا يوحنا شباب مدغشقر من «اللقاءات العابرة» والمخدرات والكحول.

وافاد احد الاساقفة ان البابا دعا الشبان متوجها الى عشرين الف شاب تجمعوا في ملعب انتاناناريفو الى «عدم التعرض بدافع اللاوعي للمرض او الحادث» في اشارة الى الايدز المنتشر ايضا في هذا البلد.

وقال «ان الاقدام على الزواج امر جدي. فهو اساس لتشييد بناء متين. ولا يمكن تغذية الاسرة بنار لذة سرعان ما تحترق كحفنة من الاوراق الجافة. فاللقاءات العابرة لا تاتي بشيء سوى رسم صورة هزلية عن الحب وتحطيم القلوب واهانة الارادة الالهية».

وتابع الاسقف ان البابا كان يتحدث بصورة خاصة عن «زواج التجربة» وهو معضلة حقيقية بالنسبة الى اساقفة الجزيرة. فالمعرفة قبل الزواج «من اجل التحقق من خصوبة زوجة المستقبل مترسخة في عادات مدغشقر».

وعلق احد الاساقفة ان «٨٠ بالمائة من الشبان يعملون بهذا التقليد. ولا يمر يوم من غير ان نحرمه في عظاتنا».

وذكر ان عدد الاطفال الذين يولدون خارج الزواج مرتفع جدا في مدغشقر.

كذلك طلب البابا يوحنا بولس الثاني من الشبان «تحمل مسؤولياتهم» في مجتمع مدغشقر بالمساهمة في اقامة «تضامن عادل» ورفض «العنف والاحتقار والكذب وعدم الاستقامة».

## ٤٣ دولة تؤيد قمة لبحث احتياجات الاطفال

الامم المتحدة - رويتر - قالت الامم المتحدة يوم السبت ان زعماء ٤٣ دولة يحبذون عقد مؤتمر قمة لمناقشة احتياجات ملايين من الاطفال المعوزين في مختلف انحاء العالم.

وقال تقرير عن اجتماع استغرق ثلاثة ايام للمجلس التنفيذي لصندوق الامم المتحدة لرعاية الطفولة «يونيسيف» ان الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ايضا يؤيد الفكرة.

وقال جيمس غرانت المدير التنفيذي للصندوق ان مؤتمر قمة عالميا سيكون «خطوة عملاقة اخرى الى الامام على اعلى مستوى من الزعامة» نحو تلبية احتياجات الاطفال.

ووفقا لتقارير اليونيسيف فان مئات الملايين من الاطفال في الدول الفقيرة والصناعية على السواء يعانون من سوء التغذية والتشرد والامية ويتعرضون للاصابة بالامراض التي يمكن الوقاية منها بسهولة.

ولم يتضمن التقرير قائمة بالدول التي تؤيد عقد القمة.

## اعتقال تاجرتي اطفال في هندوراس

تيغوسيغالبا - أ ف ب - قال مصدر رسمي في تيغوسيغالبا يوم السبت ان شرطة هندوراس قبضت على امرأتين واحدة اميركية والثانية من نيكاراغوا متهمتين بالمشاركة في «الاتجار غير الشرعي بالاطفال» وهما تستعدان لمرافقة اربعة اطفال كانتا تحتجزانهم في احد فنادق العاصمة الى الولايات المتحدة.

وقبض على الاميركية غاتسي جين ميلي والعاملة عندها سيفيرينا كاليكس خلال عملية روتينية للامن العام.

وكانت ميلي وصلت الى هندوراس قبل شهر بصفتها موظفة في شركة «ميسكيتو تشورتش» ومقرها في تكساس. وتوجهت فورا الى ارض الهنود ميسكيتوس شمال غرب البلد.

وكانت المرأتان نزلتا في الفندق منذ مطلع الاسبوع مع الاولاد الاربعة.

واضحت هندوراس خلال السنوات الاخيرة احد مراكز الاتجار بالاطفال في اميركا اللاتينية. فالامهات العازبات يبعن اطفالهن بسعر مائة دولار على ان يوعدن بانهن لن يعاملوا معاملة سيئة وانهم سيظلون على علاقة معهن بصورة مستمرة. اما التاجر فيبيع الطفل مجددا بسعر ٢٥٠٠ دولار اما لازواج اجانب او لمتاجرين بالاعضاء البشرية وفق اتهامات المسؤولين في هندوراس.

المخدرات متوفرة والمرأة تتعلم الكاراتيه للدفاع عن نفسها

# اليابانيون يمارسون صناعة القتل بمختلف الاشكال

طوكيو - كونا - يقول اليابانيون ان بلادهم تكاد تكون خالية من الجريمة ومن المتاجرة بالمخدرات مدللين على ذلك بسير المرأة ليلا بمفردها بفضل سهر الشرطة.

ولكن تفيد الحوادث التي يعلن عنها مرارا ان اليابانيين يتفننون في الانتقام سواء بالقتل او الحرق او الانتحار كما ان المخدرات متوفرة والمرأة تتعلم الكاراتيه كي تدافع عن نفسها.

ودخلت في اللغة اليابانية كلمة «دوراغو» اي المخدر كتابة وفكرة ومشكلة كما هو الحال في الغرب بحيث بات الياباني يطلقها في عروقه ثم يصاب بالهلوسة ويبادر احيانا الى ممارسة صناعة القتل بمختلف اشكاله.

واذا كنت تقرأ اليابانية ستجد اعلانات على ملصقات مفزعة تشن الحرب على الدراغو «بتشديد الغين» وقد كتب عليها «هل تتحرق لترى جهنم» الى جانب صورة فتاة صغيرة تصرخ بصمت وهناك محقنة تقطر دما بزهو دعوة لدخول جهنم.

تقول اليابان «لا» للمخدرات ولكن اليابانيين حسب اصطلاحهم ليسوا ابرياء. فاذا اردت ان تحصل على «غرزة» في اليابان دون ان تتلقى اللكمات العنيفة فان الاصطلاح الذي تحتاج اليه ان تعرف كلمة «كسوري».

وهذا اصطلاح مناسب مزدوج لكلمتي الدواء والمخدر الاكثر مدعاة للشؤم. واذا كانت لديك جرأة واستعداد لدخول عالم المخدرات ما عليك سوى الذهاب الى صيدلية والطلب من الصيدلي ان يبيعك صنفا من الاشياء المشروعة التي تعطيك دفعة اضافية من الطاقة.

وسيكون جوابه «بكل تاكيد» ويدلك على زجاجة كتب عليها «ريبوفيتان ديه» وهذا اكثر المقويات رواجا واسهل الطرق لدخول فردوس المخدرات اليابانية.

وليس اسهل من فتح القارورة بنقرة خفيفة على الجزء العلوي وبذلك تخرج تشكيلة من الحبوب وحين تختار الصنف الذي يحلو لك لونه ستبحث عن محفظتك لتدفع الثمن وهو ٣٠ دولارا للقارورة الواحدة.

ويذكر ان الصيدلي الذي يبدأ عمله مبكرا ويعود لمنزله متاخرا كل يوم يتيح المجال لزبائنه غالبا من الموظفين ان يحصلوا على العقار بمبلغ دولار يوميا بحيث بات معروفا ان الزوجة العاملة تساهم بنسبة ٤٠ بالمائة من مبيعات شركات الادوية التي يتناولها الياباني في اي وقت.

وتفضل الزوجة اليابانية اللون والمذاق البرتقالي فيما يحظر على الاطفال دون الخامسة عشرة شراء الشراب من ماكينات البيع ولكن الشركات المحلية نجحت في انتاج شراب خاص بهم لتقوية اعصابهم قبل دخول جهنم الامتحان.

والطريف بالامر ان الصيدلي لا يسال عن عمر الزبون ذلك ان الواحد منهم يتحمس لبيع مائة زجاجة على الاقل في اليوم حتى لا يخسر ٥٠ بالمائة من الارباح.

اما الصنف الاشد تاثيرا فلا يتحمل سعره سوق المدراء وكبار رجال الاعمال حيث يباع بسعر ٣٠ دولارا في اليوم وذلك رمزا على المنزلة الرفيعة ولا تحتاج شركات العقاقير الى الاعلان عن هذا الصنف الثمين.

ويختلف كثيرون حول اثار هذه المبيعات. فان المنتجين حاذقون باغفال اي ذكر لاثار الكافيين ويحاولون ابقاء الزبائن معلقين بسحر مفترض «للفيتامينات العصرية».

وفي الوقت الذي يشكو بعض الموظفين من انهم لم يجدوا شيئا فعالا في الشراب لا يبدو على الموظفات وربات البيوت اي اثر للشكوى والتذمر.

ومن بين الباعة من برعوا في تسويق السلعة السحرية التي تكتسح الاسواق قائلين انها مقوية لانها تحسن الحياة الجنسية ويطلق عليها شراب «يونكيرو».

ويشك في هذا الادعاء الدكتور جوزيف ايشيكاوا الياباني الاميركي قائلا ان المنبه يزيد موقتا من تدفق الدم ويعطي جرعة كبيرة من الثقة وهذا كل ما تحصل عليه من نقودك.

ويرد صيدلي على ذلك بقوله ما معناه يونكيرو شفاء يزيل عنك التعب ويعيد لك الحيوية وهذا تابع من معنى التسمية الالمانية للدواء «اكسير الشباب».

ويفهم من الصور والتسمية ليونكيرو انه مزيج من جذور جنسنغ الصيني وهلام النحل الكوري وكبد البقر الاسترالي وقلب الماعز الهندي وسم الثعبان التايلندي وعصير العشب الياباني والكافيين المنعش.

ويقول دعاة ريبوفيتان ويونكيرو ان الجسم لا يمكنه ان يخزن الفيتامينات المحلولة بالماء وان اليابانيين شأن كافة الشعوب الموفورة الاخرى يستهلكون الطعام الذي يحتوي على هذه الفيتامينات وتظل هناك عناصر مثل الكافيين والتورين لها بعض الاثر على الجسم.

وترقب السلطات الصحية عن كثب هذه الشركات المنتجة وقد سمحت بمقدار ٥٠ ميليغراما من الكافيين اللامائي اي ما يوازي ٤ فناجين من القهوة في كل زجاجة بغض النظر عن حجمها ومحتوياتها.

والمفروض ان يقتصر الفرد على شرب زجاجة واحدة في اليوم ولكن الصيدلي يبيع مجموعة من ثماني زجاجات لمن يشاء قائلا انها مليئة بفيتامين ب ويباع منها ما يعادل ١٠ بلايين دولار في العام الواحد.

بعد عشر سنوات على تقلدها الحكم

# خابت آمال البريطانيين في اداء تاتشر

■ رئيسة الوزراء تقرأ الروايات البوليسية ولا تتذوق الموسيقى

لندن - الوكالات - اظهر استفتاء ان امال البريطانيين بالثورة التاتشرية قد خابت.

واظهر الاستفتاء الذي اجراه معهد «غالوب» الدولي للاحصاء ونشرته صحيفة «الصنداي تلغراف» البريطانية الاسبوعية امس ان ٧٥ بالمائة من الشعب البريطاني يعتقدون بانه خلال العشر سنوات الاخيرة منذ دخول السيدة تاتشر الى «داوننغ ستريت» شهدت بريطانيا انخفاضا في مستوى الخدمات العامة مثل قطاع المواصلات والتعليم والخدمات الصحية .. في حين اعرب ٥٤ بالمائة منهم عن اعتقادهم بان عبارة «بريطانيا تاتشر» تعتبر مهينة.

واشار الاستفتاء الى ان افتخار البريطانيين بانتمائهم لبريطانيا قد انخفض وان سمعة بريطانيا الدولية لم تعزز خلال هذه السنوات العشر.

واعرب ٤٠ بالمائة من البريطانيين عن قناعتهم بان نوعية العيش في بريطانيا لم تعد كما كانت عليه قبل عشر سنوات نظرا لازدياد نسبة حوادث الجريمة.

واشار الاستفتاء الى انه لاول مرة منذ عام ١٩٧٩ وهو العام الذي شهد تولي السيدة تاتشر مقاليد الحكم يتفوق حزب العمال المعارض بنسبة ٨ بالمائة على حزب المحافظين الحاكم في استطلاعات الرأي.

وتوجهت تاتشر امس الى بون في محاولة اقناع المستشار الالماني هيلموت كول بالموافقة على تحديث الاسلحة النووية القصيرة المدى لحلف الاطلسي بشكل سريع.

وتكمل مارغريت هيلدا تاتشر في الرابع من مايو المقبل عشر سنوات في الحكم في بريطانيا وهي تود ان تترك بصماتها على تاريخ بريطانيا مثلما فعلت ملكتان اتخذتهما تاتشر مثالا يحتذى وهما الملكة اليزابيث الاولى والملكة فيكتوريا.

فلقد اعجبت بقوة شخصية الملكة اليزابيث الاولى وبعزمها ورفضها الحلول الوسط واقدامها على المخاطرة المحسوبة. وبهرها في الملكة فيكتوريا التزمت الاخلاقي مع ليبرالية تقليدية في المجال الاقتصادي.

وقد حددت تاتشر فلسفتها المحافظة والراديكالية بقولها «ان سياستي لا تقوم على اساس نظرية اقتصادية معينة بل على اساس افكار يشاركني فيها ملايين الناس.. يوم عمل شريف مقابل اجر شريف وعدم العيش في مستوى يفوق امكانات الشخص وادخار بعض النقود للزمن العصيب ودفع الفواتير في مواعيدها ومساندة الشرطة المحلية».

ولدت مارغريت تاتشر في ١٣ اكتوبر ١٩٢٥ وهي ابنة بقال ودرست الكيمياء في جامعة اكسفورد وبدأت تعمل سنة ١٩٤٧ كباحثة في معمل للكيمياء ثم محامية بعد زواجها سنة ١٩٥١ من دنيس تاتشر وهو رئيس شركة.

ودخلت سنة ١٩٥٩ وستمنستر كنائبة محافظة عن فينشلي (شمال لندن). ثم انضمت الى الحكومة سنة ١٩٦١ عندما عينت وزيرة للدولة للشؤون البرلمانية ثم للضمان الاجتماعي.

وكانت سنة ١٩٧٥ اهم سنة في حياة مارغريت تاتشر حيث انتخبت رئيسة لحزب المحافظين وفرضت بسرعة كبيرة وجهات نظرها. وأمضت اربع سنوات من النضال في صفوف المعارضة حتى اصبح يطلق عليها لقب «المرأة الحديدية» واخمدت الاراء المتنافرة داخل حزب المحافظين وهاجمت على جميع الجبهات سياسة العمالي هارولد ويلسون.

وفي مايو ١٩٧٩ عينت رئيسة للوزراء وتحررت اخيرا من سياسة النظرة الضيقة المحدودة للامور التي تبغضها. وقالت في حديث لصحيفة تايمز سنة ١٩٨٤ «انا اؤيد اجماع الرأي» فهي لا تحب المخالفة او الحلول الوسط. واضافت «انني اعني بذلك اجماع الرأي على ما اريد ان افعله». وقد صرحت قبل فترة قليلة من انتخابها «اريد حكومة اقتناع اذ ليس لدي وقت اضيعه في المناقشات الداخلية».

وقد فقد العديد من اعضاء الحكومة مناصبهم لانهم نسوا كلماتها هذه. ولم يبق سوى ثلاثة فقط من ٢٢ وزيرا حضروا اول اجتماع لحكومتها وهم جورج يونغر (وزير الدفاع) وسير جيفري هاو (وزير الداخلية) وبيتر وولكر (وزير ويلز)، وبقيت مارغريت تاتشر وحدها في المنصب نفسه كرئيسة للوزراء طوال عشر سنوات.

ويعتقد المراقبون للحياة السياسية البريطانية ان تاتشر تأخذ غالبا بنصيحة معاونيها ولكنها هي التي تقرر وويل للوزير الذي يبتعد كثيرا عن الخط الذي ترسمه.

ولم تتغير «ماغي» كثيرا منذ دخولها سلك السياسة .. النظرة الحادة نفسها والخطب الرصينة التي تتخللها عبارات قاسية او لاذعة وابتسامات مفتعلة في اغلب الاحوال.

وتاتشر تعرف كيف تبلغ ما تريد ان تقوله. فرسائلها بسيطة .. والبعض يقول انها مبسطة .. وواضحة. وهي تبدو منبسطة للغاية امام الكاميرات وتتحدث كثيرا في التلفزيون.

وقد خاضت تاتشر جميع حملاتها بالعزم والقوة نفسيهما.. من النقد الشديد لنقابة عمال المناجم الى حرب فوكلاند (المالوين) ومن مقاومة «بيروقراطيي بروكسل» الى تنفيذ برنامج تحويل المؤسسات الحكومية الى القطاع الخاص.

ومارغريت تاتشر تتميز بالذكاء ولكنها ليست مثقفة. فقراءاتها تقتصر على الروايات البوليسية ولم يعرف عنها تذوق معين للموسيقى او للفنون التشكيلية. واصدقاؤها قليلون ولا تاخذ اجازات سوى على مضض.

وهي تستيقظ في السادسة صباحا وتعمل حتى وقت متاخر من الليل وتدرس بتمعن كل قضايا الساعة بحيث يندر ان تتصيد لها المعارضة اي اخطاء حتى بالنسبة للمسائل بالغة الدقة.

وقد ضربت تاتشر الرقم القياسي بالنسبة لمدة تولي منصب رئيس الوزراء في القرن العشرين واصبحت «نجمة لامعة» بين اقرانها.. لكن وان كان يحق لها ان تفكر سرا في مقولة «الدولة هي انا» فان الملكة اليزابيث وحدها هي التي يمكنها ان تقول ذلك جهرا.

لبحث النزاع حول الجزر

# اونو يزور موسكو

طوكيو - الوكالات - توجه وزير خارجية اليابان سوزوكي اونو الى مدريد امس لاجراء محادثات على مستوى عال مع الزعماء السوفيت حول نزاع الجزر الاربع التي استولى عليها السوفيت ابان الحرب العالمية الثانية، والتي تعرقل تحسن العلاقات بين البلدين.

وسيتوقف اونو اولا في تبليسي عاصمة جورجيا ثم يواصل سفره الى موسكو حيث سيمضي هناك ثلاثة ايام يلتقي خلالها نظيره السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه في اللقاء الثالث بينهما منذ ديسمبر الماضي ضمن المشاورات النظامية التاسعة بين بلديهما.

ومن المقرر كذلك ان يقوم اونو بزيارة مجاملة للرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف صباح الجمعة المقبل.

ويتضمن برنامج الوزير الياباني المعلن ايضا زيارة الى العاصمة المنغولية اولان باتور ثم يتوقف في بكين بطريق عودته لعقد محادثات مع نظيره الصيني كيان كيتشين لفترة قصيرة.

وتفيد التقارير الصحفية الواردة من موسكو ان المحادثات اليابانية السوفيتية بين نائبي وزيري خارجية البلدين حول الجزر المتنازع عليها قد تعثرت.

امانة عامة للقوى السودانية الموقعة على البرنامج المرحلي

# المهدي ينفي تورط ليبيا في حرب الجنوب

## ■ رسالة لمبارك من أحمد الميرغني

الخرطوم - نفى السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني صحة انباء تحدثت عن وجود قوات ليبية تقاتل بجانب القوات المسلحة السودانية في الجنوب.

وقال انه لا صحة لما تناقلته بعض وكالات الانباء العالمية منسوبا الى قائد طائرة الهليكوبتر العسكرية الليبية الذي هبط بها في مصر نهاية الاسبوع الماضي عن تورط ليبي في حرب الجنوب.

وكانت وكالات الانباء قد نسبت الى الطيار الليبي قوله انه كان في مهمة عسكرية بجنوب السودان قبل هبوطه في مصر.

وقد اكد الصادق المهدي في تصريح لصحيفة «الايام» السودانية الصادرة امس ان طائرات القوات المسلحة السودانية لا يقودها الا عسكريون سودانيون.

واكد المهدي ما ذكره وزير الدفاع السوداني مبارك عثمان رحمة من ان الطائرة الليبية مهداة الى السودان.

وقال المهدي ان للسودان خيار استخدام الطائرة كيفما شاء.. مشيرا الى ان اتصالات بدأت مع السلطات المصرية لاعادة الطائرة في اقرب وقت.

وكان قد اعلن في القاهرة ان هذه الطائرة هبطت يوم الاربعاء الماضي اضطراريا بالقرب من مطار ابوسمبل جنوب اسوان.

القوى السياسية في السودان الموقعة على البرنامج المرحلي للحكومة الحالية قررت في اجتماعها يوم السبت تشكيل امانة عامة لها من عشرة افراد يمثلون احزاب الامة والاتحادي والكتلة الافريقية «احزاب الجنوب» والقوى السودانية والحزب القومي السوداني والحزب الشيوعي والبعث العربي والتجمع الوطني والاتحادات النقابية الستة ونقابة المحامين وتضامن قوى الريف.

وصرح الدكتور مامون سيادة عضو المكتب السياسي للحزب الاتحادي بان القوى السياسية قررت في اجتماعها ايضا تشكيل خمس لجان للاعلام ولرفع المعاناة عن الجماهير وتنظيم وتعبئة العمل الشعبي لتاييد حكومة الجبهة الوطنية الحالية ولدعم مسيرة السلام.

وقد ناشدت القوى السياسية في بيان اصدرته يوم السبت الحركة الشعبية التجاوب مع خطوات السلام ووقف تصعيد العمليات العسكرية ووقف الحملات الاعلامية ضد الحكومة السودانية الحالية.

كما قررت القوى السياسية في اجتماعها ارسال وفد شعبي يمثل من كل الاحزاب لمقابلة قادة الحركة الشعبية للاسراع في وضع اتفاقية السلام موضع التنفيذ وتحديد موعد لانعقاد المؤتمر القومي الدستوري.

في غضون ذلك تلقى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة خطية من رئيس مجلس رأس الدولة السوداني احمد الميرغني حول مبادرة السلام والخطوات التي سيتم اتخاذها في هذا المجال والتحضير لعقد المؤتمر القومي الدستوري.

واوضح محمد توفيق احمد وزير خارجية السودان الاسبق في تصريح للصحافيين عقب اجتماعه بمبارك بأن الرئيس المصري اكد على تاييد مصر حكومة وشعبا لكافة الجهود الخاصة باحلال السلام في ربوع السودان واستعداد مصر لوضع كافة الامكانيات المتاحة لحل النزاع بين الشمال والجنوب.

واشار الى ان مبادرة السلام الوطنية تعد تمهيدا لعقد المؤتمر الدستوري الذي ستتشارك فيه كافة الاطراف السودانية في الشمال والجنوب والتي تؤدي الى السلام العادل على ارض السودان مشيرا الى انه سيتم تشكيل لجنة تحضيرية لبحث موعد المؤتمر ومكانه والموضوعات التي ستتم مناقشتها.

وحول العلاقات الثنائية بين مصر والسودان وما تمت مناقشته في هذا المجال مع الرئيس مبارك قال ان الوفد السوداني لم يتطرق الى هذا الموضوع باعتبار ان زيارته للقاهرة تاتي في اطار مهمة محددة وهي نقل رسالة السيد الميرغني الى الرئيس مبارك الى جانب قيامه بتوجيه رسالة اخرى الى الرأي العام المصري عبر زعمائه واحزابه واجهزة اعلامه المختلفة حول الاحداث التي تجري بالسودان والتطورات الناجمة عن قبول المبادرة.

وكان الوفد السوداني قد وصل الى القاهرة يوم الثلاثاء الماضي في زيارة لمصر تنتهي يوم الاثنين المقبل حيث التقى عددا من القيادات المصرية ورؤساء الاحزاب السياسية لمناقشة موضوع النزاع بين الشمال والجنوب بالسودان.

من جهة اخرى اجتمع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد مع وفد الاحزاب السياسية السودانية الذي يقوم حاليا بزيارة القاهرة.. وتم خلال الاجتماع مناقشة التطورات الاخيرة في مشكلة الجنوب والجهود التي تقوم بها السودان من اجل حل المشكلة.

كما اجتمع الدكتور عبدالمجيد ايضا مع نائب رئيس مجلس الوزراء السوداني ووزير الخارجية السيد احمد الحسين حيث تم استعراض تطورات الاوضاع في منطقة الجنوب السوداني والجهود المبذولة من اجل حل مشكلة الجنوب بالوسائل السلمية.

كما تم بحث العلاقات الثنائية بين البلدين ووسائل دعمها في المجالات المختلفة.

من ١٧٢ متراً إلى ٢٠٠

# المغرب: تعلية اطول مئذنة في العالم

الدار البيضاء - رويتر - بدأ عمال مغاربة يبنون مسجد الحسن الثاني الكبير في مدينة الدار البيضاء مهمة شاقة تتمثل في تعلية اطول مئذنة في العالم ٢٨ مترا.

وترتفع المئذنة فوق المسجد - الذي لم يكتمل بناؤه بعد - شامخة في سماء اكبر واكثر مدن المغرب نشاطا ويمكن مشاهدتها من مسافة ٥٠ كيلومترا.

وقد تقرر بعد ان زار الملك الحسن الثاني الموقع في ديسمبر - كانون الاول الماضي زيادة ارتفاع المئذنة من ١٧٢ مترا الى ٢٠٠ متر.

وقال ممثل لمجلس بلدية المدينة «شعر جلالته ان المئذنة ليست عالية بما فيه الكفاية، وانها لا تتناسب مع حجم المسجد. واقترح ايضا تحسينات اخرى».

وسينطلق فوق المئذنة شعاع من الليزر اثناء الليل ليشير الى اتجاه قبلة المسلمين في مكة المكرمة.

وقد يستغرق العمل اشهرا بعد ان تم التخلي منذ فترة طويلة عن الخطة الاصلية لاتمام بناء المسجد في يوم الذكرى السنوية الستين ليوم ميلاد الملك الحسن والتي توافق التاسع من يوليو - تموز.

وقد تستغرق اعمال تزيين وزخرفة المسجد ١٨ شهرا.

ويصل حوالي ٤٠٠٠ عامل الليل بالنهار في عمل دائب - حتى في شهر رمضان - لاتمام البناء في اقرب وقت.

وسيكون المسجد ثالث اكبر مسجد في العالم بعد الحرم المكي والمسجد النبوي في المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية.

بعد قرار القضاء باحقية ٧٨ معارضاً بالعضوية

# خياران امام الحكومة المصرية حل مجلس الشعب او سجن ٧٨ نائباً

القاهرة - القبس:

قضت المحكمة الادارية العليا اول امس - السبت - بتاييد الحكم الصادر من محكمة القضاء الاداري بمجلس الدولة يوم ٢١ ابريل ١٩٨٧ والذي يقضي باعلان فوز ٧٨ مرشحا ينتمون لاحزاب المعارضة بعضوية مجلس الشعب وهم من حزبي الوفد والعمل.

واشارت المحكمة الى ان هذه المنازعة تتمثل في قرار وزير الداخلية الصادر باعتماد قرار اللجنة المختصة باعداد نتيجة الانتخابات التي جرت ١٩٨٦ تاسيسا على ان اللجنة خالفت في ممارسة اختصاصها صحيح احكام القانون في شان كيفية توزيع المقاعد على الاحزاب وتحديد المرشح الذي يحق له قانونا الفوز في الانتخابات ومن ثم فان المنازعة من اختصاص مجلس الدولة بهيئة قضاء اداري الامر الذي يكون معه الحكم الصادر صحيحا.

وذكرت المحكمة ان قرار وزير الداخلية المطعون فيه خالف بحسب الظاهر حكم القانون وتوافر فيه طلب وقف تنفيذه بصفة مستعجلة. واكدت المحكمة على مشروعية وقانونية ضرورة اعلان فوز هؤلاء الاعضاء بعضوية مجلس الشعب.

وعلمت القبس انه ما ان ترضخ الحكومة لتنفيذ حكم محكمة القضاء الاداري بادخال ٧٨ عضوا جديدا من المعارضة بالمجلس ليحلوا محل ٧٨ عضوا بالمجلس من الحزب الوطني الحاكم. او ان تقوم الدولة باصدار قرار بحل مجلس الشعب واجراء انتخابات جديدة.

# جدة: حواجز مطاطية لاحتواء بقعة الزيت

جدة - كونا - أ ف ب - قال رئيس المؤسسة العامة للموانىء السعودية الوزير فايز بدر ان الجهات السعودية المختصة تمكنت من تعويم ناقلة النفط الهندية التي جنحت وهي في طريقها الى مصفاة جدة يوم الاربعاء الماضي واحتواء الزيت المتسرب منها بحواجز مطاطية.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية اوردته ليلة امس الاول انه تم وضع خطة لامتصاص ما تسرب من الزيت الذي يقدر بحوالي ١٥٠٠٠ برميل على شكل بقع خفيفة مبعثرة غير متصلة قبل اعادة تعويم الناقلة المعطوبة.

وكانت الناقلة كانتشان جونجا قد جنحت على احدى الشعب المرجانية يوم الاربعاء الماضي وهي في طريقها للتزود بالوقود من مصفاة جدة بينما كانت تحمل حوالي ٢٦٥ الف طن من الزيت الخفيف.

واشار الدكتور بدر وهو وزير دولة وعضو في مجلس الوزراء السعودي الى انه امكن حماية المنشآت الحيوية في منطقة الحادث بالاضافة الى اتخاذ تدابير احتياطية مكثفة لمنع البقع المتناثرة من الوصول الى اجزاء من شريط قصير من الشاطىء.

ونسبت وكالة فرانس برس لمصادر وصفتها بانها حسنة الاطلاع ان السعودية تعتزم رفع دعوى قضائية على قبطان الناقلة.

واستبعدت مصادر بحرية في الخليج احتمال ان يكون لغم عائم قد تسبب في جنوح الناقلة.

# وقف اجراءات انتخابات نقابة المحامين المصرية

القاهرة - القبس:

قضت محكمة القضاء الاداري بوقف قرار مجلس نقابة المحامين الصادر في ١١ فبراير الماضي والذي يقضي بفتح باب الترشيح لانتخابات مجلس النقابة ونقيب المحامين والتي كان من المقرر اجراؤها في ٢٦ مايو المقبل.

وقالت المحكمة في اسباب حكمها انه من الثابت من الاوراق ان جمعية عمومية غير عادية قد عقدت في ١٩ يناير الماضي واصدرت قراراتها بسحب الثقة من النقيب واعضاء مجلس النقابة وان هذه القرارات اصبحت محضة لانه لم يتم الطعن عليها امام محكمة النقض، واضافت المحكمة ان مجلس النقابة الذي سحبت منه الثقة لم يعد يملك القدرة القانونية على اتخاذ اية قرارات تتعلق بشؤون النقابة ومنها فتح باب الترشيح لانتخابات النقيب واعضاء المجلس ومن ثم فان قرار فتح باب الانتخابات غير قانوني ويتعين وقفه.

افتتح ندوة فلسطينية اسرائيلية في ستوكهولم

# اندرسون: الرصاص لا يستطيع القضاء على تطلعات شعب إلى الحرية

ستوكهولم - الوكالات - اكد وزير خارجية السويد ستن اندرسون ان «الرصاص لا يمكنه ابدا القضاء على تطلعات شعب الى الحرية». وقال لدى افتتاحه ندوة فلسطينية - اسرائيلية هنا حول افاق مستقبل عملية السلام في الشرق الاوسط ان الوقت قد حان لكي تبدأ اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية حوارا بينهما لان رفض الحوار لا يقود الى شيء وينبغي عاجلا او اجلا ان يتم التخلي عنه.

واشار الوزير السويدي في كلمة الافتتاح الى ان وجود شخصيات الطرفين في هذه الندوة هو بحد ذاته دليل على ارادة الوجود المشترك والتعاون على طريق السلام.

وكان اندرسون لعب دورا حاسما في ديسمبر الماضي في «لقاء ستوكهولم» بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ومجموعة من اليهود الاميركيين. وقد اعرب عن تفاؤله على الرغم من الصعوبات التي يجب التغلب عليها.

وخلص الى القول «ان الطريق سيكون طويلا وشاقا ولكنه موجود. وانني اؤكد لكم ان السويد مستعدة للمساهمة في هذه المسيرة الطويلة».

وتنظم هذه الندوة الجمعية السويدية لاصدقاء الكيبوتزات «المزارع الجماعية الاسرائيلية» بدعم من المعهد السويدي للسياسة الخارجية والاتحاد العمالي للتربية الشعبية.

ومن بين الشخصيات التي لبت الدعوة الى المشاركة في هذه الندوة فيصل الحسيني مدير مركز الدراسات العربية في القدس وعفيف صافية الممثل الدائم لمنظمة التحرير الفلسطينية في هولندا وزياد ابوزياد رئيس تحرير الصحيفة اليومية الفلسطينية الوحيدة التي تصدر بالعبرية «جيشر» اي «الجسر» ويزيد صايغ وهو اختصاصي في الشؤون العسكرية من معهد كينغز كولج في لندن.

ومن بين الشخصيات الاسرائيلية رون كوهين وهو نائب عن حزب راتز التقدمي الليبرالي وديفيد هايد وهو استاذ فلسفة في الجامعة العبرية في القدس وممثل حركة «السلام الان» وناومي شازان استاذ العلوم السياسية في الجامعة نفسها ومئير بيل وهو كولونيل في الاحتياط ومؤرخ عسكري.

# ٢٠٠٠ شرطي لحراسة عرفات في باريس

باريس - الوكالات - اشارت مصادر مطلعة هنا الى ان حوالي ٢٠٠٠ شرطي استنفروا للقيام يومي الثلاثاء والاربعاء بالحفاظ على الامن والنظام لمناسبة زيارة السيد ياسر عرفات لباريس.

وهذا الحشد الكبير من رجال الامن ما يزيد قليلا عن الفين الثلاثاء واقل من ذلك قليلا الاربعاء هو اقل كثيرا من ذاك الذي كلف بالحفاظ على الامن اثناء الزيارة التي قام بها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف الى باريس اكتوبر الماضي حيث استنفر حوالي اربعة الاف رجل امن.

وسيلحق حوالي الف رجل شرطة بجهاز الامن طوال فترة الزيارة بينما يكلف الف اخر تقريبا بالحفاظ على النظام العام لا سيما اثناء التظاهرتين اللتين قررت القيام بهما التنظيمات اليهودية من جهة والحركات المؤيدة للفلسطينيين من جهة اخرى.

اما تامين سلامة عرفات الشخصية وحمايته اثناء تنقلاته فانها ستتم على يد حرسه الشخصي. بينما يقوم بمرافقة عرفات اثناء تنقلاته من الجانب الفرنسي رجال شرطة من جهاز خدمة التنقلات الرسمية وحماية الشخصيات المهمة يعززهم رجال من وحدة الشرطة الخاصة «تقصي. عمل. تدخل. ردع».

واثناء المقابلة التي ستتم الثلاثاء في قصر الاليزيه «قصر الرئاسة الفرنسي» مع الرئيس ميتيران فان حماية عرفات ستوكل الى فرقة امن رئاسة الجمهورية التي تضم رجالا من فرقة حماية الشخصيات المهمة وكذلك رجال امن داخلي من المستوى العالي منتقين من فرقة التدخل في الامن الداخلي.

وستقوم طائرات مروحية بالتحليق باستمرار خلال يومي الزيارة فوق الاماكن التي سيتوجه اليها عرفات بينما يتمركز قناصة من فرقة خاصة فوق اسطح الابنية المجاورة. واولت وزارة الداخلية وادارة الشرطة في مدينة باريس اهتماما خاصا باحتمال وقوع اعتداءات بالمتفجرات او العبوات الموقوتة او التي يتم التحكم بها عن بعد فكلفتا بالتالي افضل خبراء المتفجرات العسكريين بالقيام بتمشيط دقيق لكافة الاماكن التي سيمر فيها عرفات.

وشددت الشرطة مراقبتها على الحدود وفي المطارات في حين تتولى اجهزة المخابرات مراقبة المتطرفين من الجانبين اي اليمينيين المتطرفين من اليهود والفلسطينيين المناهضين لعرفات. ومن اجل تحاشي وقوع اية حوادث الثلاثاء فان ادارة الشرطة منعت الحركات المؤيدة للفلسطينيين من التظاهر انطلاقا من ساحة تروكاديرو لان عددا من المنظمات اليهودية ينظم في الوقت نفسه تظاهرة على بعد مائتي متر من هناك في شارع كوبرنيك حيث حصل اعتداء دام على معبد يهودي سنة ١٩٨٠.

# الجرحى والمعتقلون

### الجرحى

● مخيم عسكر: انعام ابراهيم - اختناق، سلمى ابوصفية - مطاطي، معتصم محمد بشكار - مطاطي.

● مخيم بلاطه: نضال درويش كعبي - رضوض.

● مخيم عسكر: ماهر عبدالعزيز شلبي وسلمى ابوصفية وجمال عبدالقادر حسين ومحمد حسين شلبي وعوض حسن احمد عودة - واصيبوا بعيارات نارية.

● نابلس: يوسف ابراهيم - ضرب، ومحمد فايز ابودواس - ضرب والطفلة اسراء محمد عبدالرازق - اختناق، وغسان هندومة - رضوض، وطلعت علي حامد - رضوض، وبرهان شكيب المصري - رضوض.

● سلواد: نضال عودة احمد رشيد - عيار ناري.

● حوسان: محمود عبدالقادر - ضرب، حسني سامي - ضرب.

● بيت ساحور: زكية الهواش - ضرب.

● بيت لحم: عائشة زوجة محمد خليل - ضرب.

● جنين: سعيد فتحي نصراوي - ضرب.

● مخيم الشاطىء: احمد محمد موسى، هاني علي فريج ومحمد عبدالله ذياب ومحسن عزام وراضي محمود نجم وزيادة العرشي وعبدالله عيسى وخليل ابراهيم المدعون وعلي عبدالله صالح ومازن محمد ابونحلة ومحسن محمد عزام وعبدالباسط محمد ابوشنب واصيبوا بعيارات نارية.

● احياء مدينة غزة: يحيى محمد ابوالهول وسمير ابوالخير وفاطمة سليم الغولة ومحمد ابراهيم العرين وصابر فضل حنون ونادر محمود سالم - وتعرضوا للضرب ونادر محمود سالم ويوسف علي الزين وجميل الجوجو وحسام ابوحصيرة وسعيد احمد ظاهر واحمد عبدالله اليسيي ونداء توفيق الحلبي ومجدي محمد ابومهدي وهاني علي فريج وجميل محمد عزيز - واصيبوا بعيارات نارية ومحمد علي خليل سالم وزياد صبحي العشي - واصيبوا بعيارات نارية ووداد علي عايد - ضرب وابراهيم محمد الاعرج - ضرب.

● البريج: زهير صافي وطلال نوفل وعطية ميط - وتعرضوا للضرب وحسن محمد موسى - عيار ناري واحمد فضل حسين - عيار ناري وعبدالكريم فضل حسين - جروح.

● النصيرات: هشام احمد مغاري وحمدي بارود وشعبان المبيض واحمد حرب - واصيبوا بكسور.

● المغازي: عبدالله صبحي بديع - كسور، امينة بدح - تسمم، حسن سلامة - ضرب، صبحي الطلاع - ضرب.

● بني سهيلا: احمد ابوجامع - ضرب وعبدالله صقر - ضرب وحسن جمعة ابوغل - عيار ناري وعبدالرحمن الشامي - ضرب.

● القرارة: نعيم ابوحليب - ضرب، عبدالله ابولحية - ضرب.

● مخيم خان يونس: محمد اسماعيل مطر ويوسف سليمان لافي وحسين سالم ابوموسى ومحمد هيكل ويوسف محمد عواد وبشير حسن ابودان وليلى حسن ابوالروس وجميلة محمد الحاج ومريم مخيمر وعطية ابوناموس وجميل ابونمر - واصيبوا بعيارات نارية وكروية.

● رفح: حسين محمد زقماط ومروان محمد عابد ونضال النجار وتيسير ابوسمهدانة ويوسف المشوخي وكمال ذيب شعبان وطلال حسن القيسي وفايز محمود عليان وابراهيم محمد عفانة ومحمد احمد ابوحبيب وشحادة عبدالله - واصيبوا بعيارات نارية.

### المعتقلون

● بيت عور التحتا: خالد محمد عطية.

● مخيم الدهيشة: ياسر محمد مشعل وابراهيم محمد مشعل ورياض علي فرج ورائد احمد عرفة ورأفت جادالله رمضان وعماد محمد صالح.

● ارطاس: فايز خليل محمد ورائد محمد شحادة وخليل محمد سالم وعلي محمد سالم وطه محمد سالم وتيسير محمد محمود سالم واحمد محمد محمود سالم ولطفي محمود احمد ونضال خليل محمود وعلي محمد سليمان وخالد محمد سليمان وخليل فؤاد رابعة وجميل عبدالله ابوالصوي ومحمود عبد رابعة واحمد خليل رابعة وصابر محمد خليل وثائر محمد خليل وموسى محمود ابوالصوي وخالد حسين محمد ونبيل محمود اسماعيل وفهمي عبدالمنعم وحمودة الياس واحمد موسى رشيد، وزياد عبدالعزيز ومنير احمد ابوالصوي.

● بيت ساحور: ضياء جورج رشماوي.

● الخضر: احمد محمد مسلم البلبول وعمر حسن عيسى.

● مخيم جنين: سليمان علي عمار.

● اليامون: نايف خنايفة.

● عنبتا: وقاص عبدالصمد.

● سرطة: خالد محمود صالح.

● قلقيلية: غسان جبريل وغالب محمد ياسمين وباسم محمد ياسمين وخالد محمد ياسمين ورزق محمد ياسمين وتيسير ابوسعدي.

● الخليل: ناصر ادريس وادهم احمرو وعزالدين الهشلمون وكاظم الهشلمون وباسم الحداد ومحمد رضوان احمرو وشاكر صلاح احمرو وشاهر صلاح احمرو.

● مخيم بلاطة: يحيى الجمال وحسام العاصي وحافظ مشه.

● طوباس: مالك يوسف قصراوي وجمال توفيق الخراز وناصر فايز عبدالرزاق وعبدالمجيد عقاب ماجد.

لمناسبة اول مايو

## سيئول: الشرطة افشلت مظاهرة طلابية

سيئول - افاد شهود ان صدامات وقعت لمدة ساعة بين شرطة مكافحة الشغب وحوالي الفين من الطلاب والعمال ادت الى وقوع عدد كبير من الجرحى في سيئول حيث افشلت الشرطة تظاهرة بمناسبة الاول من مايو.

وقد تم توقيف خمسة متظاهرين على الاقل حسب افادات الشهود وسط العاصمة الكورية الجنوبية التي تضم الابنية الحكومية وسفارة الولايات المتحدة.

وبدأت اعمال العنف في احدى جامعات سيئول عندما بدأ الطلاب مسيرة للالتحاق بمكان التجمع في ساحة يويدو الرئيسية في سيئول.

ورفع المتظاهرون المسلحون بقنابل المولوتوف والحجارة شعارات تطالب باستقالة حكومة الرئيس روه تاي وو التي اتهموها بانها نظام عسكري ديكتاتوري تقمع حقوق العمال.

وتم استنفار اكثر من ٢٠ الف شرطي لمنع عقد التجمع.

## دمرت ٥٠ الف كوخ
## عاصفة قتلت واصابت ١٠ هنود

نيودلهي - ق.ن.أ - لقي ما لا يقل عن عشرة اشخاص مصرعهم واصيب اكثر من مائة اخرين بجروح عندما ضربت عاصفة عنيفة عدة قرى بولاية اوريسا الهندية ليلة السبت.

وذكرت وكالة انباء «يونيتدنيوز» الهندية امس ان العاصفة دمرت حوالي ٥٠ الف كوخ ومنزل للقرويين واحدثت خسائر في المناطق المحيطة باحدى قواعد اطلاق الصواريخ في منطقة شرقي الهند دون ان تلحق اية اضرار بالقاعدة.

## شامير وارينز تخليا عن ترشيح شارانسكي مندوبا في الامم المتحدة

القدس - رويتر - قال التلفزيون الاسرائيلي امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ووزير الخارجية موشيه ارينز قررا التخلي عن ترشيح السوفيتي المنشق السابق ناتان شارانسكي لمنصب السفير المقبل لاسرائيل في الامم المتحدة.

وقال التلفزيون ان شامير وارينز اللذين ينتميان الى كتلة ليكود اليمينية اتخذا هذا القرار بسبب معارضة حزب العمل ترشيح شارانسكي.

وقالت مصادر دبلوماسية ان نائب رئيس الوزراء وزعيم حزب العمل شمعون بيريز عارض تعيين شارانسكي قائلا انه سيتسبب في استثارة مشاعر عدائية من جانب الاتحاد السوفيتي في وقت تحتاج فيه اسرائيل الى تحسين العلاقات مع هذه الدولة.

وكان ارينز قد قال في وقت سابق هذا الشهر ان شارانسكي هو المرشح الوحيد من وزارة الخارجية لهذا المنصب في الامم المتحدة.

وقال اصدقاء لشارانسكي الذي وصل الى اسرائيل في فبراير عام ١٩٨٦ بعد قضاء تسع سنوات في السجون السوفيتية انه كان يتطلع الى شغل هذا المنصب.

## زايد يتلقى تقريراً عن اجتماعات تونس

ابوظبي - كونا - تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان امس تقريرا عن نتائج اجتماعات مجلس الجامعة العربية في دورته الطارئة بتونس التي عقدت اخيرا والجهود العربية الممثلة في اللجنة السداسية لحل الازمة اللبنانية.

وتضمن التقرير الذي قدمه الى رئيس دولة الامارات وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد راشد عبدالله النعيمي الذي رأس وفد بلاده الى الاجتماع الطارىء للجامعة قرارات هذا الاجتماع اضافة الى جهود اللجنة السداسية والمشاورات التي جرت لتنسيق الجهود وحل الازمة اللبنانية.

## امير قطر يزور القاهرة في يونيو

القاهرة - كونا - ذكر هنا ان امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني سيزور القاهرة في شهر يونيو المقبل.

وقال سفير قطر بالقاهرة بدر عمر الدفع في تصريح للصحافيين عقب اجتماعه مع الرئيس حسني مبارك انه سلم رسالة الى الرئيس حسني مبارك من اخيه الشيخ خليفة بن حمد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والتشاور والتنسيق بالنسبة للقضايا العربية الراهنة ولم الشمل العربي مشيرا الى تقدير قطر للجهود التي يبذلها الرئيس المصري لتحريك عملية السلام بالمنطقة بهدف ايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية.

وذكر ان اللقاء تناول الوضع العربي الراهن والقضايا التي تهم كلا من مصر وقطر في المجالات المختلفة.

## وزير مالطي يزور طرابلس

طرابلس - كونا - وصل وزير الصناعة المالطي جون دالي والوفد المرافق له الى طرابلس في زيارة للجماهيرية الليبية تستمر عدة ايام.

ونقلت وكالة الجماهيرية للانباء امس عن الوزير المالطي قوله ان زيارته لليبيا تاتي في اطار دعم وتطوير للتعاون بين البلدين الصديقين.

واشاد بالمستوى الرفيع الذي تشهده العلاقات القائمة بين الجماهيرية الليبية ومالطا.

ولم يشر الوزير المالطي في تصريحه الى ما سيتطرق اليه البحث مع المسؤولين الليبيين.



### عـرض اسرائيلـي جديـد لوقـف الانتفاضـة
# بيكـر يدعـو شيفاردنـادزه لاقنـاع المنظمـة بقبـول انتخابـات شاميـر

القاهرة - القبس - اكدت مصادر دبلوماسية مطلعة بالقاهرة لـ القبس ان جيمس بيكر وزير الخارجية الاميركي سيطلب من نظيره السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه خلال لقائهما المقبل في موسكو يومي ١٠، ١١ مايو الحالي تدخل الاتحاد السوفيتي لدى منظمة التحرير الفلسطينية لاقناعها بقبول خطة اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي بشأن اجراء انتخابات فلسطينية في الضفة وغزة.

وذكرت «المصادر» ان الادارة الاميركية للرئيس بوش تسعى الى ان يقوم الاتحاد السوفيتي بدور فعال في هذا المجال خاصة بعد فشل الجهود المصرية التي جرت خلال الايام الماضية والاتصالات التي تمت مع قيادات المنظمة وبعض الشخصيات الفلسطينية بالضفة وغزة واستبعاد اجراء اتصال اميركي مع فلسطينيي الداخل.

في الوقت نفسه جددت الحكومة الاسرائيلية محاولاتها للضغط على الادارة الاميركية لوقف الحوار الاميركي - الفلسطيني من خلال المطالبة بعدم استئناف الجولة الثالثة من جلسات الحوار الا بعد اعلان المنظمة وقيادات الداخل قبولها لخطة شامير بشأن الانتخابات والتي حازت على التأييد الاميركي وان الرئيس مبارك والعاهل الاردني الملك حسين حذرا الادارة الاميركية خلال مباحثاتهما في واشنطن مؤخرا من حدوث اي تراجع في الموقف الاميركي من مواصلة الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

واشارت تقارير دبلوماسية في القاهرة الى ان اسرائيل ابلغت مصر خلال الاتصالات التي جرت بين الجانبين مؤخرا في القاهرة اثناء زيارة روجي قرهاف مدير عام الخارجية الاسرائيلية بعرض اسرائيلي جديد بشأن الافراج عن المعتقلين الفلسطينيين وتخفيف القيود المفروضة على سكان الضفة وغزة وسحب بعض القوات العسكرية من المدن الفلسطينية مقابل وقف اعمال الانتفاضة الفلسطينية.

### رسالـة لمبـارك مـن العطـاس
# الدالي وعبدالمجيد بحثا عملية السلام في لبنان

القاهرة - القبس :

بدأت مساء امس بمقر وزارة الخارجية بالقاهرة جلسات المباحثات الاولى بين مصر واليمن الديمقراطي ورأس الجانب المصري في المباحثات الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري.. بينما رأس الجانب اليمني الدكتور عبدالعزيز الدالي نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية اليمن الديمقراطي وتناولت المحادثات المصرية اليمنية بحث وسائل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات وتكوين لجنة مشتركة لبحث التعاون وتنميته بين البلدين.

كما تناولت المحادثات كافة المستجدات على الساحة العربية والتوجه الايجابي لعملية السلام في الشرق الاوسط والموقف المأساوي في لبنان.

وكان الدكتور الدالي قد وصل الى القاهرة صباح امس في زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة ايام منذ قرار الدولتين باستئناف علاقاتهما الدولية الكاملة في التاسع من فبراير عام ١٩٨٨.

وقد ذكر الوزير اليمني في تصريحات للصحافيين انه يحمل رسالة من حيدر ابو بكر العطاس رئيس مجلس الرئاسة في اليمن الديمقراطي الى الرئيس محمد حسني مبارك ووصف الوزير اليمني الوضع في لبنان بانه خطير وانه لا يوجد اي بلد عربي يرغب في استمرار هذه المأساة لشعبنا في لبنان .. وقال ان الوحدة الوطنية في لبنان هي الاساس لايجاد حل للقضية اللبنانية وان الجهد العربي وتقديم المساعدة لاشقائنا في لبنان ياتي في المرتبة الثانية واشار الى اننا نحن نعول كثيرا على قرارات الجامعة العربية ومساهمة اللجنة السداسية برئاسة صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الكويت معربا عن امله في نجاح مهمة اللجنة.

واعرب الوزير اليمني عن امله في ان يتم تنفيذ القرارات التي اتخذها وزراء خارجية الدول العربية في تونس بشأن لبنان مشيرا الى انه لا بد من ايجاد مدخل لحل المشكلة اللبنانية خلال القمة العربية الطارئة بالمغرب.

## جاكسـون يسـعى لمنصـب عمـدة

واشنطن - كونا - ذكرت تقارير صحفية في واشنطن ان داعية الحقوق المدنية القس جيسي جاكسون يفكر جديا في ترشيح نفسه كعمدة للعاصمة واشنطن في العام المقبل وهي خطوة لا يحتمل ان تبعده عن خوض معركة رئاسة الجمهورية عن الحزب الديمقراطي في انتخابات عام ١٩٩٢.

واشارت هذه التقارير الى ان جاكسون اظهر ميلا قويا للتخلي عن معركة انتخابات الرئاسة لعام ١٩٩٢ والحصول على مركز منتخب في مقاطعة كولومبيا وهو قرار سيبدل الارضية السياسية على المستوى القومي والمحلي تبديلا كبيرا.

## مستوطن يجرح اريج النتشة

القدس المحتلة - ا ب - اطلق مستوطن اسرائيلي النار على طفلة فلسطينية تدعى اريج عدنان النتشة (١٠ سنوات) واصابها بجروح في رأسها. وادخلت الطفلة الى مستشفى «الاهلي» في الخليل.

# الطويل قرر الاستقالة بعد احراق منزله

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

احتجاج على ارتفاع عدد الاصابات الفلسطينية برصاص القوات الاسرائيلية. وهاجم شبان فلسطينيون بالزجاجات الحارقة دوريات ومنشآت اسرائيلية في مدينتي اريحا وطولكرم.

### انفجـار

وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان انفجارا وقع بالقرب من مركز الالماس التجاري في منطقة رامات غان خارج تل ابيب.

واضافت انه لم تكن هناك انباء سريعة عن حدوث اصابات ولكن شهود عيان قالوا انهم رأوا دما.. واغلقت الشرطة المنطقة واخذت تبحث عن اشخاص مشتبه بهم.

وقال شاهد عيان «فجأة سمعنا انفجارات في محطة البنزين المقابلة لنا وتوقفت حافلة ونزل منها الناس وقد انتابهم الفزع الشديد».

### اسـتقالة

رئيس بلدية البيرة في الضفة الغربية المحتلة المعين من قبل اسرائيل حسن الطويل قال انه سيستقيل من منصبه بعد ان اشعل فلسطينيون النار في منزله.

وقال الطويل ان هذه ثالث مرة يتعرض فيها منزله لمحاولة احراق منذ بدء الانتفاضة الفلسطينية وانه سيسلم استقالته الى الادارة المدنية الاسرائيلية.

وقال نجله احمد الطويل ان والده تلقى يوم الجمعة الماضي اتصالا تليفونيا من مجهول حذره بان هذا آخر انذار له وان عليه ان يستقيل.

وقد اصر اوليفييه رابوفيتس المتحدث باسم الادارة المدنية في الضفة الغربية على ان الطويل لن يستقيل على الرغم من تصريحاته.

غير ان احمد الطويل رد على ذلك بقوله «اقسم انه سيستقيل. لا يمكنه تحمل ذلك».

### حمايـة

الامم المتحدة اعلنت ان السيد زهدي الطرزي رئيس بعثة منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة حث مجلس الامن الدولي على اتخاذ اجراءات لحماية الفلسطينيين في الاراضي التي تحتلها اسرائيل.

ودعا الطرزي في رسالة الى رئيس المجلس الى القيام بعمل عاجل مستشهدا بقرار اصدرته الجمعية العامة للامم المتحدة يوم ٢٠ ابريل واوصت فيه بان يبحث المجلس اتخاذ مثل هذه الاجراءات.

والمندوب السوفيتي الكسندر بيلونوغوف هو الرئيس الحالي لمجلس الامن وسيخلفه في اول مايو المندوب البريطاني كريسبن تيكل.

وكانت الولايات المتحدة واسرائيل الوحيدتين اللتين اعترضتا على قرار الجمعية العامة الذي يدين سياسات اسرائيل وممارساتها في الاراضي المحتلة.

وقال السيد الطرزي دون ان يشير الى الولايات المتحدة بالاسم انه اذا كان عضو واحد قد اصاب المجلس بالشلل فقد يكون من الضروري السعي للحصول على تأييد الاعضاء الاخرين لعقد اجتماع بشأن المشكلة الفلسطينية.

وكانت ١٢٩ دولة قد ايدت قرار الجمعية العامة بينها معظم حلفاء الولايات المتحدة. وامتنعت ليبيريا عن التصويت.

# زودها بخاصية «الإرضاع الجوي»

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الجمهورية العراقي السيد طه محيي الدين معروف قد شهد العرض الجوي كما شهده عدد من الوزراء وكبار المسؤولين العراقيين.

واشاد رئيس اركان الجيش الفرنسي موريس شمت بالصناعة العسكرية العراقية وقال ان العراق قد انجز خطوات سريعة في مجال التصنيع العسكري.

واضاف في حديث صحفي نقلته وكالة الانباء العراقية ان العراق قد نجح في تطوير وتحوير الاسلحة الفرنسية.

وذكر المسؤول العسكري الفرنسي ان فرنسا تقوم حاليا باختبار طائرة «رافال» التي تنتجها شركة «داسو» مشيرا الى انها طائرة متطورة ستكون في الخدمة نهاية عام ٢٠٠٠.

مارسيل داسو رئيس شركة «داسو» لصناعة الطائرات الفرنسية اعرب عن ارتياحه البالغ اثر مشاهدته العرض الجوي الذي قام به الطيارون العراقيون. وقال «انني سعيد جدا .. ويجب ان اقول لكم نعم .. اذا كان الطيارون العراقيون يرغبون في استخدام طائراتنا».

وكان حسن كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري قد اعلن امس الاول في مؤتمر صحفي عن خطط عراقية للتفاوض لشراء طائرات نفاثة حربية من طراز «ميراج ٢٠٠٠».

ومن ناحية ثانية اجتمع وزير الصناعة والتصنيع العسكري العراقي السيد حسين كامل في بغداد مع مساعد وزير الدفاع المصري اللواء اركان حرب مظهر عيسى.

كما اجتمع كامل مع وكيل وزارة الدفاع في زامبيا السيد سيكا زوي ونائب رئيس الاركان في دولة الامارات العربية المتحدة عبدالله بن علي ومع ممثلي الشركات الفرنسية المشاركة بمعرض بغداد الدولي الاول للتصنيع العسكري.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان وزير الصناعة والتصنيع العسكري العراقي قد اشاد في لقاءاته مع المسؤولين العسكريين في هذه الدول بالتعاون بين دولهم والعراق في مجال التصنيع العسكري.

وقد اعلن مسؤول بوزارة الصناعة والتصنيع العسكري العراقية ان العراق احد ثلاث دول في العالم تمتلك القنبلة «صقر» التي تعرض حاليا بمعرض بغداد الدولي الاول للتصنيع العسكري.

وذكر المسؤول العراقي في حديث للتلفزيون العراقي اذيع مساء السبت ان هذه القنبلة موجهة وهي تصيب الاهداف البحرية ومعامل تكرير البترول وغيرها. وقال ان مدى القنبلة يصل الى ثمانية كيلومترات وهي تتميز بدقة اصابة عالية وانها قد اعطت نتائج جيدة جدا في التجربة العملية.

واشار المسؤول العراقي الى ان اطلاق اسم «صقر» على هذه القنبلة جاء بسبب انقضاضها السريع والدقيق على الهدف.. ووصفها بانها من مفاجآت المعرض العراقي.

## خامنئي يزور بيونغ يانغ

في طهران، ذكر ان الرئيس الايراني علي خامنئي سيبدأ زيارته الى كوريا الشمالية في ١٤ مايو الحالي بدعوة من الرئيس الكوري كيم ايل سونغ.

وقد عقدت لجنة دراسة وتنقيح الدستور جلستين برئاسة اية الله مشكيني يوم السبت والاحد حيث تم طرح ومناقشة خمس مواد من الدستور.

وكالة الانباء الايرانية قالت ان المجلس الذي يشرف على تعمير ايران بعد الحرب اوصى ببيع مئات من الشركات المملوكة للدولة الى القطاع الخاص.

واضافت الوكالة قولها ان المجلس الاعلى للتعمير اقر سياسة عرض جميع الشركات المملوكة للدولة للبيع باستثناء الشركات التي يرى انها مهمة او ان لها اهمية استراتيجية.

### التجسس

صحيفة «كيهان» الايرانية دعت الى طرد دبلوماسيي المانيا الغربية لقيامهم بالتجسس لصالح اميركا كما طالبت بقطع العلاقات مع بون.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن الصحيفة قولها ان العاملين في سفارة المانيا الغربية في طهران «جواسيس متخفون في صورة دبلوماسيين».

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن صحيفة «كيهان» اليومية الموالية للحكومة قولها ان العاملين في سفارة المانيا الغربية في طهران «جواسيس متخفون في صورة دبلوماسيين».

وقالت ان تعاون المانيا الغربية مع وكالة المخابرات المركزية الاميركية ضد ايران يمثل سببا كافيا لكي تقطع الحكومة الاسلامية علاقاتها مع بون.

وقالت الصحيفة «وفقا لتقارير مخابرات واعترافات المعتقلين فان مقر قيادة وكالة المخابرات المركزية للجواسيس الايرانيين يقع في فيسبادن بالقرب من فرانكفورت».

واضافت الصحيفة قولها ان بون كانت مرتعا لاعضاء الشرطة السرية في عهد شاه ايران السابق والمعروفة باسم «السافاك» والايرانيين المناهضين للثورة «الذين استخدموا اراضي المانيا الغربية قاعدة يبدأون منها عملياتهم ضد المصالح الايرانية».

وقالت الوكالة الايرانية ان الشرطة الايرانية واللجان الثورية ضبطت ٢٥٣ كيلوغراما من الافيون واعتقلت ١٣ من تجار الخدرات في عدة مدن هذا الاسبوع.

وقد اعدمت ايران ٤٤٨ تاجر مخدرات وضبطت اطنانا من المخدرات في حملة بدأت في يناير الماضي.

## مـصر تـدعـو الاطراف اللبنانية الى الالـتزام بوقف النـار

القاهرة - واع - دعت مصر جميع الاطراف اللبنانية المتصارعة الى الالتزام بوقف اطلاق النار حتى يمكن انهاء المأساة الدموية التي يعيشها الشعب اللبناني ولكي يستطيع اعادة بناء ما خربته الحرب واعادة السلام الى ربوع لبنان.

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري في تصريحات له هنا ان بلاده تلقت بارتياح بالغ القرارات الايجابية التي اصدرها وزراء خارجية الدول العربية عند اجتماعهم في تونس بشأن وقف القتال وانهاء الصراع الدموي في لبنان.

واضاف «ان التزام الاطراف المتصارعة في لبنان بوقف اطلاق النار سيتيح الفرصة امام الجهود العربية المبذولة للوصول الى حل نهائي للمشكلة اللبنانية بما يحفظ سيادة واستقلال هذا البلد العربي الشقيق».

## ايران قلقة لاستمرار خلافات «امل» و«حزب الله»

طهران - كونا - ذكر راديو طهران الليلة قبل الماضية ان وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي اعرب عن قلقه لاستمرار الخلاف بين «حزب الله» وحركة «امل» في لبنان.

واضاف الراديو ان ولايتي بعث برسالتين الى زعماء المنظمتين اللبنانيتين اللتين تلقيان دعما من ايران وسوريا حذرهما فيهما من ان استمرار الخلاف بين الطرفين يؤدي الى ضعف مواقفهما في لبنان.

واوضح ان ايران وسوريا استطاعتا السيطرة على الخلاف بين «حزب الله» و«امل» واخماد الفتنة التي وقعت بينهما.

ويذكر ان شطر بيروت الغربي شهد قتالا يوم الجمعة الماضي بين التنظيمين المذكورين.

## اصابة لحدي بلغم في الحزام

بيروت - رويتر - قالت مصادر عسكرية ان احد رجال ميليشيا جيش لبنان الجنوبي الموالية لاسرائيل اصيب بجراح امس الاحد عندما مرت دبابته فوق لغم في جنوب لبنان.

وكان اللغم مزروعا في المنطقة الوسطى من الحزام الامني الذي اعلنته اسرائيل في جنوب لبنان.

ونقل الجندي الى مستشفى في مرجعيون وتم اسعافه هناك.

## تقرير

عمان - و.ا.خ - استمعت الوزارة الاسرائيلية في جلستها الاسبوعية امس الى تقرير من وزيري الحرب والشرطة ورئيس الاركان الاسرائيلي حول تطورات الوضع في المناطق المحتلة والتدابير العسكرية المتخذة لمواجهة الفعاليات المتصاعدة للانتفاضة.

وذكر مصدر رسمي اسرائيلي ان الوزارة انعقدت على شكل لجنة وزارية لشؤون الامن.

## وفاة المنظر السابق لحزب «توده» الايراني

طهران - ا.ف.ب - اعلنت وكالة الانباء الايرانية امس وفاة احسان طبري المنظر السابق للحزب الشيوعي الايراني المحظور تودة يوم السبت في مستشفى طهران اثر نوبة قلبية.

وكان احسان طبري «٧٢ سنة» الذي اعتبر في السابق منظر توده اعتقل لدى عودته من الاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٣. وكان منذ اطلاق سراحه الذي لم يعلن ابدا رسميا يبدي دعمه للنظام الاسلامي.

ولد طبري عام ١٩١٧ في عائلة متدينة في ساري في شمال ايران وكان من مؤسسي الحزب عام ١٩٤١.

وحظر تودة عام ١٩٤٧ اثر فشل محاولة اغتيال نفذت ضد الشاه فاختبأ طبري ثم فر الى الاتحاد السوفيتي حيث مكث حتى عام ١٩٦٧.

والتجأ منذ فراره حتى قيام الجمهورية الاسلامية عام ١٩٧٩ في المانيا الشرقية ثم في الاتحاد السوفيتي قبل العودة الى ايران.

ويجيد طبري الانكليزية والفرنسية والالمانية والروسية والعربية والتركية وكان عمل في الاتحاد السوفيتي في اذاعة موسكو وترجم نتاج شعراء سوفيات الى الفارسية. وكتب مؤلفات عدة حول الماركسية اللينينية.

## رسالة لغاندي من مبارك

نيودلهي - ا ش ا - استقبل السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الذي سلمه رسالة خطية من الرئيس حسني مبارك.

وصرح الدكتور بطرس غالي عقب المقابلة ان زيارته لنيودلهي ومشاوراته مع المسؤولين في الحكومة الهندية انما تعكس اهتمام مصر بتقوية ودفع مسيرة العلاقات التقليدية بين مصر والهند.

وقال ان السياسة الخارجية لكل من البلدين تعمل من اجل تحقيق السلام والتنمية وتطوير حياة شعوب العالم الثالث.

ودعا الدكتور غالي في تصريحات الى قيام حركة عدم الانحياز بدور جديد في ضوء المتغيرات السياسية التي يشهدها العالم .. مشيرا الى ان مصر والهند تعملان من اجل ايجاد هذا الوعي وخلق تقارب سياسي جديد في حركة عدم الانحياز.

واضاف ان التغيرات المقترحة ليست فقط في المجال الاقتصادي وانما ايضا في الموقف السياسي.

واوضح ان وجهات نظر كل من مصر والهند تتطابق في كثير من القضايا الدولية.

### ابلغ ميتيران بنتائج محادثاته مع صباح الاحمد
# دي كويلار يتعهد باقصى تأييد من «الكبار» لجهود الجامعة العربية

باريس - الوكالات - اعلن السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ان مجلس الامن الدولي «يعطي اقصى تأييد ممكن» لجهود جامعة الدول العربية لانهاء القتال في لبنان وتسوية ازمته.

وكان دي كويلار يتحدث للصحافيين عقب محادثات اجراها في قصر الاليزيه ليلة امس الاول مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران تناولت الملف اللبناني والوضع في الشرق الاوسط.

وقال المسؤول الدولي ان من الضروري ايجاد حل يسمح للبنانيين انفسهم بحل مشاكلهم.

وقال السكرتير العام للامم المتحدة للصحافيين «احاول انا والاعضاء الدائمون في مجلس الامن اعطاء اكبر قدر ممكن من التاييد لجهود الجامعة العربية ومساعدة الجامعة في ايجاد حلول شاملة للمشكلة اللبنانية».

واضاف انه مستعد لزيارة لبنان او عواصم اخرى في الشرق الاوسط اذا كانت الجامعة العربية ترى ان زيارته ستعزز فرص اقامة سلام دائم في لبنان.

وقال دي كويلار انه اطلع الرئيس ميتيران على جهود الجامعة العربية وشكر فرنسا على «ابداء اكبر قدر من الاهتمام في محاولة حل المشكلة».

وكان دي كويلار قد اجتمع في جنيف في وقت سابق مع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

وخصص الاجتماع للتنسيق بين جهود الجامعة العربية والامم المتحدة بهدف حل الازمة اللبنانية.

وقال مصدر فرنسي ان دي كويلار اطلع الرئيس ميتيران على مضمون محادثاته مع الشيخ صباح الاحمد. واضاف ان هذه المحادثات اظهرت ان رفع قوات رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية العماد ميشال عون الحصار المفروض على المرافىء «غير الشرعية» يشكل نقطة اساسية من اجل استمرار وساطة الجامعة العربية.

وكانت الجامعة العربية قررت في تونس يوم الخميس الماضي «وقف اطلاق نار نهائيا» في لبنان يرفق بارسال مراقبين عرب من اجل مراقبة تطبيقه و«رفع الحصارات المفروضة بحرا وبرا وجوا». لكن العماد عون اعلن انه يعتزم الاستمرار في فرض الحصار على الموانىء التي تديرها الميليشيات المؤيدة لسوريا في جنوب بيروت.

# مبعوثا صباح الاحمد والقليبي

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

السيد الشاذلي القليبي.

واعلن الدكتور الحص انه اصدر التعليمات اللازمة لقيادة الجيش اللبناني في بيروت الغربية للعمل على اعادة فتح مطار بيروت الدولي باسرع ما يمكن وذلك بالتنسيق مع الجهات المختصة.

وقال انه بحث هذا الموضوع مع رئيس شركة طيران الشرق الاوسط سليم سلام لكي تستعد الشركة لاستئناف رحلاتها.

لكن اللواء سامي الخطيب قائد الوية الجيش التابعة لحكومة الدكتور الحص قال ان اعادة فتح المعابر بين المناطق المسيحية وبين باقي البلاد اضافة الى استئناف الحركة الجوية في مطار بيروت الواقع في بيروت الغربية «مرتبطة بحرية الملاحة على طول الساحل اللبناني».

ورحب اللواء الخطيب بانتشار المراقبين العرب في لبنان واعتبر ذلك امتدادا للقرار الخاص بوقف اطلاق النار وانهاء الحصارات البرية والجوية والبحرية وقال ان موضوع فتح المعابر مرهون بالتاكد من تنفيذ العماد عون للقرار العربي دون تجزئة.

واكد الخطيب في حديث مع اذاعة «صوت الوطن» اللبنانية الخاصة ان المراقبين العرب لن يتحولوا الى قوة فصل واعلن تأييده لوقف اطلاق النار متهما العماد عون باعلان الحرب من جانبه وحده من ملجأ القصر الجمهوري.

ورفض الخطيب انسحاب القوات السورية والموجودة في لبنان بطلب رسمي وشرعي لبناني قبل تنفيذ القرار الدولي رقم ٤٢٥ القاضي بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

مصادر مقربة من العماد عون قالت انه تلقى اتصالا هاتفيا من وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما الذي طلب منه «التعاون مع قرارات» الجامعة العربية.

واضافت ان دوما ابلغ العماد عون ان الازمة اللبنانية ستكون موضع «مساع اخرى» يقوم بها المجتمع الدولي.

وتمنى العماد عون خلال الاتصال الهاتفي ان يتوجه دوما الى بيروت «لدراسة الوضع عن كثب».

وذكرت وزارة الخارجية الفرنسية ان دوما اجرى كذلك اتصالا هاتفيا مع الامين العام للجامعة العربية وبحث معه ابعاد قرارات الجامعة.

وفي حديث مع صحيفة «اندبندنت» البريطانية انتقد عون دور الولايات المتحدة في لبنان واتهم حكومة الرئيس جورج بوش بانها تريد تقسيم لبنان بين اسرائيل وسوريا والفلسطينيين.

وقال العماد عون ان الولايات المتحدة صممت «منذ زمن طويل على تدمير لبنان وزوال المسيحيين اللبنانيين».

واضاف «سمحوا لاسرائيل ولسوريا بالسيطرة على منطقتين من الاراضي اللبنانية. الجنوب من صيدا حتى الحدود الاسرائيلية تحت الهيمنة الاسرائيلية والشمال تحت الهيمنة السورية».

وقال «الان انهم يرغبون في ترك الضفة الغربية ومرتفعات الجولان السورية ونصف لبنان لاسرائيل. في حين ان السوريين والفلسطينيين بدل ان يستعيدوا الجولان والضفة سيتلقون في المقابل النصف الاخر من لبنان».

وكرر العماد عون تصميمه على «متابعة معركة تحرير لبنان حتى النهاية» واصفا الحكومة الاميركية بانها «بيلاطس البنطي».

وقال «بالطريقة نفسها التي اعلن بها بيلاطس البنطي انه بريء من دم المسيح قال وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر ... لا استطيع ان افعل شيئا للبنان. اعلم ان هذا البلد بريء، لكن ليس في استطاعتي القيام بشيء».

حزب «حراس الارز» اللبناني المسيحي اعلن انسحابه من الجبهة اللبنانية «وهي تحالف يضم الاحزاب اللبنانية المسيحية وميليشيات القوات اللبنانية» دون توضيح اسباب ذلك.

وكان رئيس هذا التنظيم اتيان صقر قد ميز اخيرا موقفه عن موقف الجبهة اللبنانية باعتماده مواقف مناهضة علنا للدول العربية ومؤيدة لاسرائيل.

في دمشق، كررت صحف سورية امس المطالبة باسقاط حكومة العماد عون كسبيل للخروج من «المأزق» الذي يواجهه لبنان.

وقالت صحيفة «الثورة» شبه الرسمية ان رفض العماد عون تنفيذ قرارات مجلس الجامعة العربية يجعل من الضروري «النظر في الازمة اللبنانية من منظور جديد يأخذ بعين الاعتبار اولوية تثبيت الهدوء والامن وفتح باب الحوار للاتفاق على القواسم المشتركة التي بات يلتقي عندها غالبية اللبنانيين .. للتوصل الى صيغة اصلاحات سياسية تكفل للبنان وحدة ارضه وشعبه».

واضافت الصحيفة تقول ان هذه الاولوية «تتركز في الوقت الراهن عند نقطة واحدة وهي العمل على اسقاط عون كضرورة صحية للخروج من المأزق الراهن».

وقالت صحيفة «البعث» الناطقة باسم الحزب الحاكم في سوريا ان العماد عون يخطىء خطأ فادحا «اذا اعتقد ان الوطن اللبناني له فقط لان اللبنانيين لا يمكنهم ان يبقوا اسرى له ولامثاله».

واضافت الصحيفة تقول ان «ابناء الوطن اللبناني الواحد سوف لن يسمحوا في نهاية الامر لعون وامثاله باستمرار اللعب بمصيرهم ومصير وطنهم».

# رسالتان من الامير الى رئيسي البلدين

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع في اتصال هاتفي جرى بينهما يوم الجمعة الماضي على اعادة مواطني كل دولة من الاخرى مشيرا الى وجود ٥٠٠ الف موريتاني في السنغال.

ونبه الى انه سيتخذ كافة الاجراءات اللازمة التي يفرضها الوضع واشار الى انه يرحب بتشكيل لجنة دولية للتحقيق في هذا الحادث.

واعلن ان يوم الاربعاء المقبل سيكون يوم حداد وطني تنكس فيه الاعلام وتلغى فيه مظاهر الابتهاج. وتقام صلاة الجنازة على ارواح الموتى.

وتفيد تقارير الانباء ان اعمال العنف مازالت مستمرة في العاصمة السنغالية دكار بالرغم من اعلان حالة الطوارىء وفرض حظر التجول فيها منذ بضعة ايام.

وافادت الانباء الواردة من دكار ان شبانا سنغاليين اقتحموا متاجر ملك موريتانيين في العاصمة السنغالية لنهبها في وقت تجمعت فيه طائرات من مختلف الدول لنقل الاف الموريتانيين والسنغاليين فرارا من اعمال العنف المشتعلة في البلدين الجارين.

واشارت هذه الانباء الى ان عدد القتلى والجرحى من الجانبين تجاوز الـ ٣٠٠ شخص.

وارسلت عربات مدرعة لتفريق حشد قام بمسيرة لليوم الثاني على التوالي الى مركز تجاري في دكار اتخذه نحو ٢٠٠٠٠ موريتاني ملجأ حتى ترحيلهم. ولجأ حوالي ٧٠٠٠ سنغالي في خطوة مشابهة الى مسجد في نواكشوط.

وقالت تقارير الانباء ان عدة دول من بينها المغرب وفرنسا واسبانيا تقوم بارسال طائرات لاقامة جسر جوي لنقل الموريتانيين والسنغاليين.

وقالت مصادر عسكرية فرنسية في دكار انه من المتوقع وصول اربع طائرات شحن الى موريتانيا قادمة من فرنسا بينما تستعد طائرة خامسة للوصول الى السنغال.

وقالت وكالة الانباء المغربية ان المغرب قرر ان يضع خمس طائرات نقل تحت تصرف موريتانيا والسنغال للمساعدة في نقل المواطنين الموريتانيين والسنغاليين كل الى بلاده.

وكان بيان موريتاني قد اشار يوم الجمعة الماضي الى اقامة جسر جوي بين دكار ونواكشوط لاعادة حوالي ٢٠٠٠٠ موريتاني موجودين حاليا في داخل معرض دكار.

ونقلت وكالة الانباء المغربية عن مصدر مغربي وصفته بانه موثوق قوله ان مساعدة الرباط تاتي في اطار «الجهود التي يبذلها المغرب لتهدئة التوتر بين البلدين الشقيقين في اطار مبادرة المصالحة التي يقوم بها العاهل المغربي الملك الحسن الثاني».

وبعث العاهل المغربي يومي الاربعاء والخميس الماضيين بعثة مساع حميدة لكل من الرئيس الموريتاني والسنغالي.

وبعث امين عام المنظمة الاسلامية الدكتور حامد الغابد رسالتين الى ديوف والطايع يناشدهما فيهما الى اظهار الحكمة والمساهمة في استعادة مناخ الثقة ومواصلة الحوار والمشاورات بهدف التوصل الى تسوية سلمية للمشكلة وفقا لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

## يهنىء صالون عطا

زبائنه الكرام بالعيد السعيد ويسره استقبالكم في الصالون طيلة أيام العيد

**صالون عطا**

خدمة رجال الاعمال VIP
تنظيف بشرة بالعسل والكريم الطبيعي
منيكير ـ صبغة طبيعية

EGYPTE

صالون عطا ـ وسط العاصمة ـ مبنى فندق فينيقيا ـ مقابل المثنى ومريديان ت: ٢٤٧٠٤٤٤

## شركة البيت الاوتوماتيكي

أبواب رول اوتوماتيكية
حديد أو الموميوم أو شبك وأبواب حديدية اوتوماتيكية منزلقة وذات مفاصل باجمل التصاميم والنقشات تعمل بالريموت كونترول.

ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج.. ولتوفر: ـ
٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
٢٤،٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
٢٤،٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول لمفروشاتك وأجهزة التكييف.

☏: ٤٨٤٨٤١٠ـ٤٨٤٩٤٤٩ـ٤٨٣٨٦٦٩

## فرصة مغرية للشراء

حمام إيطالي مع البانيو والخلاط بـ ١٩٥ د.ك

كما يوجد أرضيات بورسلان ٥٠×٥٠سم للصالات والحدائق بأسعار مناسبة.

**شركة الحميضي لمواد البناء المحدودة**

حمامات ـ سيراميك ـ مطابخ معدنية ـ مغاسل ضيوف
الشويخ / مقابل معرض بي.إم.دبليو ـ قرب الجوازات
تليفون / ٤٨١٤٤٩٩ ـ ٤٨٣٣٩١٩ ـ ٤٨١٩٥٧٦
مواعيد الدوام في رمضان: من ٩ : ٣٠،١٢ ظهراً ومن ٨ : ١١ ليلاً

## هل تبحث عن الفن ؟.. عن الإبتكار ؟.. عن الموهبة

كل ذلك لدى صالون **أشكناني**

يستقبلكم بأحدث طرق القصات العالمية على الطريقة الإيطالية.
وبأحدث الوسائل لتنظيف البشرة على الطريقة الفرنسية: بأيدي خبير.

ملك اللحية أبو عبدالمنعم

زيارة واحدة تثبت كل هذا!

بادارة اللورد / عبدالمنعم.
الرميثية / شارع عمان ـ ت/ ٥٦٣٧٦٦١

## للبيع كرافان موديل ١٩٨٤

استعمال خفيف نيسان سيفيليان مجهز بالكامل ثلاجة ـ طباخ ـ حمام ـ تلفزيون ـ ستيريو ـ طاولة وسط مقاعد يمكن تحويلها الى سراير للنوم.

☏ ٤٧٤٢٢٧٣/٤٧٤١٩٢٨

## مركز ماس للمعلومات النفطية

لدى المركز كافة المعلومات النفطية بانواعها وذلك لخدمة طلبة الجامعة والكليات المتخصصة في ذلك المجال.
لمزيد من المعلومات الاتصال:
شركة ماس للاستشارات والخدمات
☏٢٤٠٤٣٩٥/٢٤٠٤٣٩٦
او بالحضور شخصيا للعنوان التالي:
شارع الخليج العربي ـ مبنى التلفزيون القديم ـ مقابل الابراج.

## دعوة خاصة لجميع

العاملات في قطاع البنوك وشركات الطيران

لزيارة صالون **ألمى** أحدث صالونات منطقة رأس السالمية للتمتع بالمزايا التالية:
* خصم خاص 20٪
* خدمة متميزة وشخصية
* التزام بتقديم خدمة متفوقة

ألما ـ للمرأة العصرية

ALMA

رأس السالمية ـ نهاية شارع سالم المبارك بجانب حلويات الحميدية ـ أبراج العيسى ت: ٥٧١٨٩٦٩.

**الحنة اليمنية النقية**

تصلنا اسبوعيا من صنعاء معبئة بأكياس خاص

## لعشاق الجمال.. اليكم صالون طريق الجمال للسيدات

بادارة مدام/ فاطمة

ترحب بسيدات المجتمع الراقي وتزف لزبائنها الكرام اجمل التهاني بمناسبة رمضان والعيد وتقدم ارقى واحدث القصات والتسريحات العالمية وتضع خبيرات اجنبيات وعربيات في خدمة الجمال ورعايته وعلاج البشرة بانواعها وتنظيف الوجه باحدث الطرق العلمية وعلاج مشاكل الشعر والقشرة والصلع بالخلطات المصرية المختلفة من الاعشاب الخالصة والثوم والنخاع والصبار والعسل وباسعار مخفضة للاشتراكات.

- قص + سشوار ٥
- حمام بخار + سشوار ٥
- لف وفير ٣
- تسريحه شنيون ٤
- مكياج كامل ٥
- صبغة ٤
- حنة شعر ٢
- وجه وحواجب ٣
- مانكير وباديكير ٣
- شيره كامله ٥
- ميش أو بلياج ٥
- برم (تجعيد الشعر) ٥
- تمليس (فرد الشعر) ٥
- تنظيف بشرة ٥
- مساج جسم ٥

(قسم خاص) لتجهيز ومكياج العروس في ليلة العمر بـ ٣٠ د.ك

الرقعي: مجمع شركة الانابيب المعدنية ـ بلوك ٤ شقة ٦٦
ت مباشر ٤٨٨٧٦٩٧
(بالقرب من حراج السيارات) ق ١ ش ٢ الدور الاول
٤٨٩٢٥٦٤ داخلي ٢٢٦

## مطلوب شركة مقاولات

بحاجة الى

- طباع عربي انكليزي.
- ميكانيكي سيارات ديزل يشترط الخبرة السابقة لاتقل عن ثلاثة سنوات واقامة صالحة وقابلة للتحويل.

المراجعة ☏٢٤٦٥١٨١/٢/٣

## اكسسوارات (مجوهرات تقليدية)

وصلت احدث الاكسسوارات والشنط والاحزمة النسائية واسعارنا مغرية جدا ـ البيع بالجملة للمحلات
مؤسسة المشيعلي للتجارة العامة والمقاولات
الفروانية ـ مجمع العناز ـ الدور الثاني شقة ٣ فوق البنك التجاري
☏٤٧١٠٠٢٣/٤٧١٥١٢١/ ٤٧١٠١٤٩

## للبيع

محل تجاري في شارع تونس
الايجار الشهري ١٢٠٠ د.ك
مكون من ثلاثة ادوار المساحة الاجمالية ٢٤٠م٢
المراجعة ☏٥٧٤٤٦٦١/٢

## للبيع

موقع يصلح سوق شعبي
المساحة الاجمالية ٣٥٠م٢
الايجار الشهري ٧٢٠ د.ك
المراجعة ☏٥٧٤٤٦٦١/٢

## للبيع ومطلوب

للبيع: شقق في اميركا واسبانيا وبريطانيا مفروشة ومجهزة بالكامل
للبيع: سيارة LOTUS TURBO ESPRIT H.C في اسبانيا موديل ٨٨ العداد ٧٠٠ كم فقط.
مطلوب: مركب ٢٨ ـ ٣٥ قدم
الاتصال بالسيد عادل ☏٥٧٥٩٣٣٣/٥٧٥٩٣٥٥

## UNIQUE OPPORTUNITY

TO INVEST IN U.S.A. AND INTERNATIONAL PROJECT IN THE BEVERAGE INDUSTRY AND THE WATER ULTRA PURIFICATION INDUSTRY. (NEW INVENTIONS).
FOR FURTHER INFORMATION CONTACT MR. RABIH EDDINE AT OUR NEWYORK OFFICE TELEPHONE NO. (718) 507-9760 OR TELEX NO. 4942475 FALKON.

## لحفلاتكم وأفراحكم

طاقات ورد ـ موسيقية ـ حجز قاعات ـ تصوير فيديو ـ جمال وسيارات
كراسي ـ زهور ـ بطاقات دعوة
فرق زفة ـ زينة الزفاف بأسعار مناسبة جداً
مؤسسة الحوت التجارية (فايز ونواف الوحش) ت: ٢٤٢٢٧٧٢ ـ ٢٤١٨٩٦٥

## فرصة للاستثمار

يوجد لدينا محلات للايجار في سوق شعبي في شارع ابن خلدون.
☏: ٢٦٥٥٤٥٣

## للبيع معرض للسيارات

في حولي على الدائري الرابع كامل الديكورات وجاهز للعمل، البيع مع الترخيص أو بدونه. للاستعلام:
☏: ٢٤٠٠٨٨١/٢/٣ (من ١٠ ـ ٢ بعد الظهر و٨ ـ ١٠ مساء)

## معرض ملك الاثاث

| | |
|---|---|
| طقم صالون ١+٢ = ٥٠ د.ك | غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك |
| ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ ″ | غرفة نوم مفردة ٧٥ ″ |
| مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ ″ | سرير طابقين خشب ٤٥ ″ |

السالمية ـ شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

## مطلوب فورا سكرتيرة

للعمل بالفحيحيل دوامين
☏٣٩٢٣٩٣٩/٣٩٢٩٠٨٨

لدينا مكائن اتلاف ورق ومكائن تغليف الهويات والمستندات والمخططات غلاف ورولات، قياسات كلبس وخرامة لتعليق الهويات
لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء:
شركة الأنوار للقرطاسية والتجارة والمقاولات
تلفون: ٢٤٤٢٦٩٦ ـ ٢٤٢٢٧٥٦ ـ ٢٤١٤٦٨١ ـ ٢٤٢١٧٢٨
ص.ب: ٢٢٩٣٩ ـ الرمز البريدي 13090 تلكس ٤٦١٨٦ الكويت

## لصيانة التكييف المركزي شركة القاطرة

☏ ٢٤٠٧٨٠١ ٢٤٠١٣١٤/٥/٦

## للايجار دور من فيلا

مكون من اربع غرف نوم و٣ صالات و٣ حمامات ـ تكييف مركزي بالجابرية قطعة ٩ قسيمة ٥ أ ـ على الشارع الرئيسي ـ الايجار الشهري ٤٥٠ دينار.
☏٢٤٣٢٢١٣ ٤٨١٢١٢٠

## خدمات للموسم الصيفي

ـ معالجة وفحوصات بالمانيا الغربية (باحدث المستشفيات).
ـ شقق مفروشة للايجار في كل من البلدان: اسبانيا ـ ماربيا ـ تركيا ـ استانبول وبورصة ـ قبرص ليماسول ـ لندن.
للاتصال: مكاتبنا بشارع فهد السالم عمارة الكرنك الدور الثاني، مكتب رقم ٢ جانب البريد العام ☏٢٤٦٨٩٣٩/ ٢٤١٣٧٩٢

## للمبادلة

بيت في ضاحية صباح السالم سنترال مركزي حجر اردني ارغب بمبادلته ببيت في منطقة الرابية
☏ ٥٣٨٩٦٨٨
ابوعبدالرحمن

## للبيع لعدم التفرغ

محل تسجيلات بالنقرة ☏٢٦٢٩٠٥٠ بعد الافطار من الساعة ٨ـ١٢ ليلا

## مطلوب

ميكانيكيين متخصصين بالجير الاميركي ـ تنزيل وتركيب والخبرة ضرورية مع اقامة قابلة للتحويل
☏٥٣٢٠٨٤٣ صباحا
ابومحمد ٥٦٥١١٦٥ بعد الظهر (علي)

## مكتب للبيع

للبيع مكتب تجاري ديلوكس مؤثث بالكامل بمبنى حديث في حولي مع الاثاث او بدون مساحته ١٠٠م٢
☏ ٢٦٣٤٨٤٦ / ٩٠١٩١١٢ من الساعة ٨ـ١٢ ليلا

## نقل نفايات

مستعدون لنقل مخلفات البناء والانقاض والنفايات الورقية، وتأجير كافة الحاويات والمكابس.

**دلما** للتنظيف
تدعنون ٤٧٤٥٣٣١/ ٤٧١٩٦٦٧

## مركز فن الخليج للتصوير

تصوير وطبع وتحميض الافلام، بيع كاميرات تصوير حفلات فوتوغراف وفيديو، السالمية شارع بغداد قرب الشيري لين مدخل أسواق الخالد.
☏: ٥٦٢٧١٢٠

## مطلوب لشركة

مراسل ومحصل يشترط وجود خبرة سابقة في المجال نفسه مع وجود سيارة واقامة قابلة للتحويل.
☏٤٨٤٩٤٤٩/٤٨٣٨٦٦٩

## للبيع

اجهزة تلفون ذات ارقام سرية (الكمية محدودة) المراجعة
☏٢٥٦٠٧٩٤
ابومشاري

## مطلوب

نرغب في شراء سيارة كرايزلر فيفث افنيو وسيارة مرسيدس 200 موديل ٨٣ فما فوق شرط الفحص.
☏ ٥٦٣٠٩٣٨/ ٤٨١٥٤٩٢ ابورامي

## بمناسبة قرب حلول العيد

بخور كمبودي ممتاز الكيلو ٨٠ دينار ☏٩٠٧٥٥٦٦

## للبيع

ثلاجة عرض صناعة الحساوي افقية ستيل ماكينة على الجنب تصلح للبقالات والمطاعم مساحتها ٥ر١٦٥× ٦٥× ٥ر١٠١ السعر بعد المعاينة ☏٣٩٤٢٦٣٩ عبدالله من ٣٠ر١ـ٣٠ر٦ مساء

## اتصلوا... بمكتب الشفق العقاري

لادارة عماراتكم السكنية ومجمعاتكم التجارية.
☏: ٢٦٢٦٤٨٤

## للبيع سيارة مرسيدس

500SEC طراز ١٩٨٣ اللون دخاني والسيارة بحالة ممتازة وشرط الفحص. المراجعة:
☏: ٤٦٧٨٦٤٧

ورشة أمة السماح الالكترونية

## مطلوب كوافيرات

درجة اولى مساعدة كوافيرة للعمل في صالون بخيطان المراجعة
☏٤٨٩٧١١٧

## خبر سار للحفلات والاعراس

تصوير فيديو + فوتوغرافي نساء ورجال كروت فرح زفة مصرية فرق كويتية وفلسطينية حجز صالات. اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا مع تحيات عايل الخليفة
☏٢٤٢٢٨٧٨/ ٢٤١٠٣٨٢

## مطلوب موظفة

لمحل ملابس نسائية.. يشترط إقامة قابلة للتحويل.. المقابلة شخصيا في معرض اللؤلؤة الزرقاء للملابس الجاهزة في مجمع سلوى الدولي التجاري.. الميزانين / العوهلي
تلفون: ٥٦٥٠٤٠ ـ ٣٩٢ بعد الساعة ٨ مساء

## تركيب مظلات

ت: ٢٦٣٥٦٢٣

## مظلات

على جميع أنواعها ـ نظام كيربي ـ شبرات
شركة الشموس
ت: ٤٦١٣٩١٠٥ ـ ٩٠٣٩٨٣٥

## مطلوب فورا فيلا

لمبنى سفارة وأخرى لسكن سفير
☏ ٥٣١٦٦٩٥
٥٣١٦٢٢٤

## مطلوب ولدينا للايجار

فلل وأدوار من فلل في كافة المناطق ـ فيلا جديدة بالجابرية وأخرى في سلوى
مؤسسة النبهان العقارية
☏٢٤٦٨٣٨٠ ٢٤٦٩١٩١

# خدمات

## كلمة السر

اعـداد: ماجد السباعي

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية «١١» حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لمجنون ليلى العامرية.

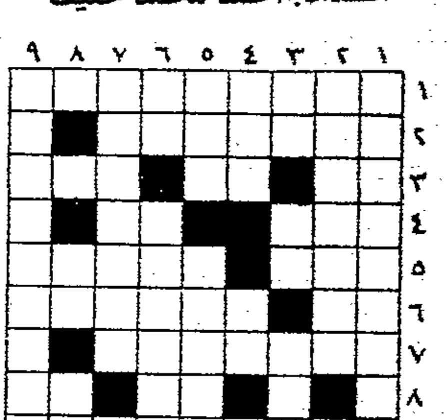
وقانا - لفحة الرمضاء - واد - سقاه - مضاعف الغيث - العميم - نزلنا - دوحه - فحنا - علينا - حنو - المرضعات - على - الفطيم - بكل - تداوينا - فلم - يشف - ما - بنا - على - ان - قرب الدار - خير - من - البعد - على - ان - قرب الدار - ليس - بنافع - اذا - كان - من - تهواه - ليس - بذي ود - قلبي - وقلبك - في - الحياة - تعذبا.

كانت كلمة السر في عدد امس :

«المتنبي»

## كلمات متقاطعة

اعـداد: احمد محمد خليف



### افقياً وعمودياً :

١ - ممثل مصري، ٢ - مدينة قبرصية، ٣ - احد الوالدين - متشابهان - سها، ٤ - احد ابناء نوح - متشابهان، ٥ - يمين - الكسب، ٦ - حرف عطف - من مؤلفات طه حسين، ٧ - دولة اوروبية، ٨ - ثلثا باع - حب، ٩ - ممثلة مصرية.

### حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ - اندونيسيا، ٢ - لا - س س، ٣ - دلال شمالي، ٤ - والد - ملوا، ٥ - بني، ٦ - يوم من عمري، ٧ - اليمن، ٨ - يسلو - اف، ٩ - اسيا - يافا.

والقبس ترحب بشبكات القراء

## الإسعاف

| | | | |
|---|---|---|---|
| الاسعاف الرئيسي | ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط) | اسعاف مستشفى الجهراء | ٤٧٧٥٤٤٨ |
| اسعاف مستشفى الاميري | ٢٤٢٢٣٦٦ | اسعاف الجهراء | ٤٧٧٤٥٠١ |
| اسعاف الفيحاء | ٢٥٥٣٧٧٩ | طوارىء العبدلي | ٢٧٠٠٣٦٢ |
| اسعاف الدعية | ٢٥١٠٨٥٤ | انقاذ أم العيش | ٢٤٦٧٠٩٨ |
| اسعاف فيلكا | ٢٧٩١١٧٥ | انقاذ السالمي | ٢٤٦٧٠٨٨ |
| اسعاف مستشفى الصباح | ٤٨١٠٢٢١ | اسعاف محجر السالمي | ٢٤٤٩٤٧٦ |
| اسعاف ميناء الشويخ | ٤٨١٢٥٣٥ | اسعاف مستشفى العدان | ٣٩٤١٤٥٥ |
| اسعاف المدينة الترفيهية | ٤٨٧٦٦٣١ | اسعاف الفحيحيل | ٣٩١٩٠٨٩ |
| اسعاف مستشفى مبارك الكبير | ٥٣١١٤٣٧ | اسعاف الشعيبة | ٣٢٦٢٧١٦ |
| اسعاف السالمية | ٥٧٣٩٠١١ | انقاذ النويصيب | ٣٩٥٠١١٤ |
| اسعاف مستشفى الفروانية | ٤٨٨٣٠٠٠ | انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي | |
| اسعاف الفروانية | ٤٧٣٥٢٩٢ | اسعاف حولي | ٢٦١٠٨٥٤ |
| اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي | | اسعاف بنك الدم | ٢٤٣٨٤٨٤ |
| اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي | | اسعاف خيطان | ٤٧٣٥٢٩٢ |
| | | اسعاف المدينة | ٢٥٥٣٧٧٩ |

## هاتف دولي

| | | | |
|---|---|---|---|
| الكويت | ٠٠٩٦٥ | بيروت | ٠٠٩٦١ |
| قطر | ٠٠٩٧٤ | دمشق | ٠٠٩٦٣١١ |
| ابوظبي | ٠٠٩٧١٢ | السودان | ٠٠٢٤٩ |
| دبي | ٠٠٩٧١٤ | الجزائر | ٠٠٢١٣ |
| رأس الخيمة | ٠٠٩٧١٧ | صنعاء | ٠٠٩٦٧٢ |
| الفجيرة، كلبا | ٠٠٩٧١٩١ | تعز | ٠٠٩٦٧٤ |
| خور فكان | ٠٠٩٧١٩١ | تونس | ٠٠٢١٦١ |
| عجمان | ٠٠٩٧١٦ | الرباط | ٠٠٢١٢٧ |
| الشارقة | ٠٠٩٧١٦ | واشنطن | ٠٠١٢٠٢ |
| ام القيوين | ٠٠٩٧١٦ | نيويورك | ٠٠١٢١٢ |
| مسقط | ٠٠٩٦٨ | باريس | ٠٠٣٣١ |
| البحرين | ٠٠٩٧٣ | لندن | ٠٠٤٤١ |
| الرياض | ٠٠٩٦٦١ | مدريد | ٠٠٣٤١ |
| مكة | ٠٠٩٦٦٢ | بلباو | ٠٠٣٤٤٤ |
| جدة | ٠٠٩٦٦٢ | سويسرا | ٠٠٤١ |
| بغداد | ٠٠٩٦٤١ | موناكو | ٠٠٣٣٩٣ |
| البصرة | ٠٠٩٦٤٤ | الحديدة | ٠٠٩٦٧٣ |
| القاهرة | ٠٠٢٠٢ | تايلاند | ٠٠٦٦ |
| الاسكندرية | ٠٠٢٠٣ | هونغ كونغ | ٠٠٨٥٢٥ |
| بور سعيد | ٠٠٢٠٦٦ | روما | ٠٠٣٩٦ |
| المنصورة | ٠٠٢٠٥٠ | باكستان | ٠٠٩٢ |
| طنطا | ٠٠٢٠٤٠ | تايوان | ٠٠٨٨٦ |
| بنها | ٠٠٢٠١٣ | بون | ٠٠٢٢٢١ |
| المحلة الكبرى | ٠٠٢٠٤٣ | نيودلهي | ٠٠٩١١١ |
| عمان | ٠٠٩٦٢٦ | بومبي | ٠٠٩١٢٢ |
| اربد | ٠٠٩٦٢٢ | حيدر اباد | ٠٠٩١٨٤٣ |
| العقبة | ٠٠٩٦٢٣ | مدراس | ٠٠٩١٤٤ |
| الزرقاء | ٠٠٩٦٢٩ | لكهنو | ٠٠٩١٥٢٢ |

## المطار

| | | |
|---|---|---|
| البدالة | ٤٣٣٥٥٩٩ | ٤٣٣٦٦٩٩ |
| النجدة | ١٩٩ | |
| عمليات الوزارة | ٤٨١٨٦٠٠ | ٤٨١٨٦٠١ |
| عمليات المرور | ٤٨١٦٥٢٢ | ٤٨٣٢٨٠٦ |
| خفر السواحل | ٤٨٤١٢٨٦ | ٤٨٣٨٥٦٨ |

## هواتف مكاتب صيانة الطرق الاربعة

| | |
|---|---|
| المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية) | ٥٧١٣٢٩٩/٥٧١٣١٥٤ |
| المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ - شارع الغزالي) | ٤٨٩٨٧٢٥/٤٨١٨٠١٤ |
| المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية قرب منطقة الحجاج القديمة) | ٤٧٣١٠١٧/٤٧١٨٤٤٣ |
| المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية) | ٣٩٨٠٤٥٣/٣٩٨٦٦٠٨ |

## الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الاستقلال - ٢٤٢٠٣٠١ - ساحة الصفاة.
■ الكويت: صيدلية العجيل - المباركية - شارع فلسطين.
■ حولي والنقرة: صيدلية زينة - ٢٦٥٤٠٠٢ - النقرة - شارع ابن خلدون.
■ السالمية والرميثية: صيدلية هبة - ٥٧١٧٨٠٣ - شارع سالم المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الاحمدي - ٣٩٨٠٨٢٦ - الاحمدي.
■ الفروانية: صيدلية الياسمين - ٤٧١٠١٦٤ - الشارع الرئيسي.
■ الجهراء: صيدلية الخالد - ٤٧٧١٨٥١ - مقابل جمعية الجهراء التعاونية.

## المستشفيات

| | |
|---|---|
| مستشفى الاميري | ٢٤٥٠٠٠٥ |
| الصباح | ٤٨١٥٠٠٠ |
| الصليبخات | ٤٨٧٤٢٤٤ |
| الصدرية | ٤٨٤٩٤٠٠ |
| الرئيسي | ٢٤٣٢١١١ |
| هادي | ٥٣١٢٥٥٥ |
| المواساة | ٥٧١١٥٣٣ |
| ابن سينا | ٤٨٤٠٣٠٠ |
| العدان | ٣٩٤٠٦٠٠ |
| الولادة | ٤٨٤٣١٠٠ |
| الطب النفسي | ٤٨٤٣٩٠٠ |
| السارية | ٤٨٧٠٣٥١ |
| مبارك الكبير | ٥٣١٢٧٠٠/٩ |
| الفروانية | ٤٨٨٨٠٠٠ |
| الجهراء | ٤٥٧٥٣٠٠ |
| الرازي | ٤٨٤٤١٦٢ |
| الراشد | ٥٦٢٤٠٠٠ |

## الهاتف

| | |
|---|---|
| المكالمات الفورية | ٠٢٢ |
| تسجيل المكالمات المؤجلة | ٠٢١ |
| للاستفسار عن المكالمات المؤجلة | ٠٢٣ |
| استعلامات الدليل | ١٠١ |
| الشكاوى | ١١٧ |
| | ٤٨٧٠٠٠٠ |

### شكاوى مقسم:

| | |
|---|---|
| الشويخ | ٤٨١٠٠٠٠ |
| السالمية | ٥٦١٠٠٠٠ |
| النزهة | ٢٥١٠٠٠٠ |
| الفروانية | ٤٧١٠٠٠٠ |
| الفحيحيل | ٣٩١٠٠٠٠ |
| المنقف | ٣٧١٠٠٠٠ |
| | ٣٧١١٨٨١ - ٣٧٢٢٨٨٢ |
| | ٣٧٢٠٠٠٠ - ٣٧١٧٤٤٤ |
| | ٣٧١٣٠٠٠ |
| الصباحية | ٣٦١٢٨٨٨ |
| | ٣٦١١٨٨١ - ٣٦٢٢٨٨٢ |
| المدينة | ٢٤٣٢٩٩٩ |
| فيلكا | ١١٧ |

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

## البحر

حالة البحر : خفيف الى معتدل في الكويت
المد : ٨,٤٦ صباحا - ٧,٣٧ مساء
الجزر: ١,٤٨ صباحا - ٢,٠٠ مساء

## التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر امس ١٩٨٩/٤/٣٠

● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٥/١

● الكويت: تكون درجة الحرارة حول المعدل والرياح شمالية شرقية الى جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة وتظهر كميات من السحب.
● المنامة: طقس معتدل والرياح جنوبية شرقية خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس حار نسبيا والرياح شمالية شرقية خفيفة السرعة.
● أبوظبي: طقس رطب مع فرصة لضباب صباحي والرياح متقلبة خفيفة السرعة.
● مسقط: طقس غائم جزئيا والرياح شمالية شرقية معتدلة الى نشطة السرعة.
● الرياض: طقس عادي والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.

### حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

| المدينة | الحرارة م° | الطقس | المدينة | الحرارة م° | الطقس |
|---|---|---|---|---|---|
| الكويت | ٣١ | صحو | القاهرة | ٣٥ | غائم |
| المنامة | ٢٧ | صحو | الاسكندرية | ٢٦ | غائم |
| الدوحة | ٢٨ | صحو | الخرطوم | ٤٣ | صحو |
| ابوظبي | ٣١ | غائم | طرابلس الغرب | ٢٠ | صحو |
| مسقط | ٣٢ | صحو | تونس | ٩ | ممطر |
| الرياض | ٣٢ | غائم | الجزائر | ٢٧ | صحو |
| مكة المكرمة | ٤١ | صحو | الرباط | ١٩ | صحو |
| جدة | ٤١ | غائم | كراتشي | ٣٣ | صحو |
| المدينة المنورة | ٣٧ | صحو | بومبي | ٣٠ | صحو |
| صنعاء | ٢٤ | غائم | نيودلهي | ٣٦ | صحو |
| عدن | ٣٠ | غائم | كولومبو | ٣١ | غائم |
| صلالة | ٣٠ | غائم | بانكوك | ٣٤ | غائم |
| بغداد | ٣٢ | غبار | مانيلا | ٣٠ | صحو |
| طهران | ٢٧ | صحو | طوكيو | ١٤ | صحو |
| عمان | ٣٣ | غائم | أنقرة | ٢٣ | ممطر |
| دمشق | ٣٣ | غائم | استانبول | ١٨ | ضباب |
| اثينا | ٢١ | صحو | لارنكا | ٣١ | غائم |
| لندن | ٨ | ممطر | باريس | ١٣ | غائم |
| فرانكفورت | ١١ | صحو | جنيف | ٧ | غائم |
| روما | ١٤ | غائم | فيينا | ٧ | غائم |
| مدريد | ١٩ | غائم | موسكو | ٢٢ | غائم |
| كوبنهاغن | ١١ | صحو | اوسلو | ٨ | غائم |
| استكهولم | ١٠ | غائم | امستردام | ١٠ | صحو |
| براغ | ٤ | ممطر | بلغراد | ١١ | غائم |

## حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٥/١ «مبنى رقم ١»

| الاقلاع: الشركة | متجهة الى | موعد الاقلاع | الوصول: الشركة | قادمة من | موعد الوصول |
|---|---|---|---|---|---|
| الباكستانية | كراتشي | ١٢,٥٥ صباحا | الرومانية | بوخارست | ١,٠٥ صباحا |
| الاردنية | عمان | ٨,٣٠ صباحا | العراقية | بغداد | ٩,٣٠ صباحا |
| | | | المصرية | القاهرة | ١١,٥٥ صباحا |
| العراقية | بغداد | ١٠,٣٠ صباحا | السورية | دمشق | ٢,١٠ ظهرا |
| المصرية | القاهرة | ١,٠٠ ظهرا | اليمدا | عدن - الريان | ٣,٣٠ عصرا |
| السورية | دمشق | ٣,١٠ عصرا | الصينية | بكين | ٦,٤٥ مساء |
| | | | القبرصية | لارنكا | ٧,٣٠ مساء |
| اليمدا | الريان - عدن | ٤,٣٠ عصرا | | | |
| الصينية | بكين | ٨,٠٠ مساء | الهندية | غوا - بومباي | ٩,٣٠ مساء |
| القبرصية | لارنكا | ٨,١٥ مساء | الاردنية | عمان | ١٠,٤٠ مساء |
| الهندية | بومباي - غوا | ١٠,٤٥ مساء | | | |

## حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٥/١ «مبنى رقم ٢»

| الاقلاع: الشركة | متجهة الى | موعد الاقلاع | الوصول: الشركة | قادمة من | موعد الوصول |
|---|---|---|---|---|---|
| البريطانية | لندن | ١٢,١٥ صباحاً | الكويتية | كراتشي - ابوظبي | ٨,٥٠ صباحا |
| الكويتية | بانكوك | ١٢,٣٠ صباحا | الكويتية | بومباي - دبي | ١٠,٠٠ صباحا |
| الكويتية | دبي | ٨,٣٠ صباحا | الكويتية | دبي | ١,١٠ ظهرا |
| الالمانية | فرانكفورت | ٩,٢٥ صباحا | الخليج | البحرين | ٥,٠٠ مساء |
| الكويتية | جدة - صنعاء | ٩,٥٠ صباحا | السعودية | جدة - الرياض | ٥,١٥ مساء |
| الكويتية | باريس - لندن | ١٢,٠٠ ظهرا | الكويتية | عمان | ٥,٣٥ مساء |
| | | | الكويتية | جدة | ٦,٢٠ مساء |
| الكويتية | روما - مدريد | ١٢,١٥ ظهرا | الفرنسية | باريس | ٦,٢٥ مساء |
| الكويتية | عمان | ١٢,٢٥ ظهرا | الخليج | ابوظبي - الدوحة | ٦,٥٥ مساء |
| | | | الكويتية | الدوحة - البحرين | ٧,٠٠ مساء |
| الكويتية | القاهرة | ١,٠٠ ظهرا | البريطانية | لندن | ٧,٠٥ مساء |
| الكويتية | جدة | ١,١٠ ظهرا | النمساوية | فيينا | ٧,٣٥ مساء |
| الكويتية | البحرين - الدوحة | ١,٢٠ ظهرا | السويسرية | زيورخ - جنيف | ٧,٤٥ مساء |
| الخليج | البحرين | ٦,٠٠ مساء | | | |
| السعودية | الرياض - جدة | ٦,٤٥ مساء | الكويتية | صنعاء - جدة | ٨,٠٥ مساء |
| الخليج | الدوحة - ابوظبي | ٧,٥٠ مساء | | | |
| البريطانية | دلهي | ٨,٠٥ مساء | الكويتية | القاهرة | ٨,٢٠ مساء |
| الكويتية | داكا | ٩,٥٠ مساء | الكويتية | لندن - فرانكفورت | ٩,٠٠ مساء |
| الكويتية | دبي - كراتشي | ١٠,١٥ مساء | اليونانية | اثينا | ١١,٤٥ مساء |
| الكويتية | بومباي | ١٠,٣٠ مساء | | | |

## العيادات الخاصة

● د. سعاد احمد صالح البصيري (اخصائية اطفال) الشرق ٢٤٣١٢٧٢
● د. حمد الفرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ٥٧١٦٦٦٦
● د. عبدالحميد عبدالمحسن المهنا (اختصاصي جراحة الانف والاذن والحنجرة) السالمية ٥٧٥٥٢٥٥
● د. صالح سعد الجريوي (دكتوراه - استشاري) جلدية وتناسلية ٢٦٥٥٠٦٦
● د. سليمان ابوستة (استشاري طب اطفال) حولي ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي (استشاري اطفال) الجهراء ٤٧٧٥٢٧٥
● عيادة الميدان (عيادات تخصصية في امراض الفم والاسنان) ت: ٢٤٧٤٢٢٢/٢٤٧٤٨٨٨
د. انيسة محمد الرشيد طبيبة اسنان واخصائية علاج تحفظي (تركيبات جراحة فم واسنان) الشعب ٢٥٦١٤٤٤ - ٢٥٦٢٢٢٦
● د. عبدالله احمد العامر (جراحة فم واسنان) الشعب ٢٥٦١٤٤٤ - ٢٥٦٢٢٢٦
● د. حسام العمد (استشاري الامراض الباطنية والقلب) السالمية ٥٧٤٧٨٣٠
● د. وسناء سليمان الحضان (اخصائية اطفال) الفروانية ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤
● د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦
● د. حمد عبدالعزيز الفرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ت: ٥٧١٦٦٦٦
● د. ابراهيم بهبهاني اخصائي جراحة وطب الفم «اسنان» السالمية ت: ٥٧٣٠٠٠٠
● د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والسكر والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
● د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان - حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
● د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
● د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
● د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
● د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
● د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة صالح العنزي - الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٨٠٧٧١
● د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
● د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
● د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) (مجلس التعاون) ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
● د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت ٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٠٩٩ - ٣٩٢٥٥٨٨
● د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤
● د. يوسف عبدالله العامر - الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
● د. نهوض الزهير - بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

## الطوارىء

### الكهرباء

| | |
|---|---|
| المدينة | ٤٨٤٧٢٠٦/٤٨٤٧٠٤١ |
| المنطقة الصناعية | ٤٨١٧٣٢٨ |
| الجهراء | ٤٧٧١١٨٠ |
| خيطان | ٤٧١٠٣٦٩ |
| جليب الشيوخ | ٤٧١٣٨٢٩ |
| السالمية | ٥٧١٢٢٥٩ - ٥٧١١١٣٠ |
| حولي | ٢٦٥٠٧٠٤/٢٦٥٠٧٠٢ |
| الفنطاس | ٣٩٠١٢٠٤ - ٣٩٠١٢٥٠ |
| الفحيحيل | ٣٩١١٣٣٣ - ٣٩١٥٣٠٠ |
| فيلكا | ٢٧٩١٨١٣/٢٧٩٠١٢٥ |
| انارة الشوارع | ٤٧٤٥٦٩٩ - ٤٧٤٥٨٣٩ |

### الماء

| | |
|---|---|
| الشويخ | ٤٨٣٢٩٣٣ |
| حولي | ٢٦٢٧٧٢٨ |
| السالمية | ٥٦٤٣١٠٤ |
| الاحمدي | ٣٩٨٤٩٢٦ |
| الجهراء | ٤٧٧٣٦٤٠ |
| فيلكا | ٢٧٩٠٨٦٥ |

### مكافحة القوارض

| | |
|---|---|
| العاصمة | ٤٨٤٨٠٨٨ |
| الجهراء | ٧٧٥٨٣٩ |
| الفحيحيل | ٣٩١٨٤٢٢ |
| استعلامات البريد | ٢٤٣٩٠٩١ |
| استعلامات البرقيات | ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣ |
| مكافحة الكلاب الضالة | ٤٧١٧١٢٤ |

### ادارة الاطفاء العام

| | |
|---|---|
| نداء حريق الانقاذ | ١٠٠ - ١٠٥ |
| الادارة العامة للاطفاء | ٢٤٣٢١١١/٥ |
| ادارة العلاقات العامة والمتابعة | ٢٤٢٤٢٥٩ |

## الإذاعة

٧,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٧,١٥ حديث: مفاهيم اسلامية، ٧,٢١ منوعات غنائية وموسيقية، ٧,٤٥ حديث: نظرات في الدين والحياة، ٧,٥٧ موشح مولاي لمالية حسين وطالبات معهد الموسيقى، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ برنامج: صباح الخير، ٨,٣٠ صحافتنا اليوم، ٨,٤٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ اهم الانباء، ٩,٠٣ تابع صباح الخير، ٩,١٥ حديث: بين الادب والتاريخ، فتابع صباح الخير، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، فتابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء فتابع صوت مجلس التعاون، ١١,٤٦ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥١ مسلسل: فنان الاجيال، فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ مسلسل: عالم النفاق، ١,٤٤ ثلاث اغنيات، ٢,١٤ مسلسل: المقامات العصرية، ٢,٣٣ يا عيني يا عين لفرقة التلفزيون، يا كرم العلالي لفيروز، مقادير لطلال مداح، ٢,٥٩ برنامج: الزكاة عزمة من عزمات الله، ٣,١٧ القرآن الكريم للشيخ محمود خليل الحصري، ٣,٢٢ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٤,٢٧ حديث: نظرات في الدين والحياة، ٣,٣٩ اغنيتان، ٣,٤٧ حديث: دعائم الاسلام، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ مر بي واحترش لعبدالله فضالة، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ سلم لامل خضير، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ فن القادري لسناء الخراز وطالبات ثانوية النزهة، ٥,٠٠ مسلسل: زوجة الدكتور، ٥,١٥ تعبنا معاكم لعبدالرب ادريس، ٥,٢٠ مسلسل: الصح يبقى، ٥,٣٣ ثلاث اغنيات، ٥,٥٠ حديث: الدرس السادس والعشرون من دروس رمضان، ٥,٥٥ القرآن الكريم، ٦,٢٥ مدفع الافطار فاذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٣٠ حديث: حقائق اسلامية، ٦,٤٣ دعاء ليلة القدر لمحمد عبدالمطلب، ٦,٤٧ مسلسل: حباية، ٧,٠٦ سبح لربك لعبدالحميد السيد، ٧,١١ حديث: بين الادب والتاريخ، ٧,٢٤ دعاء ليلة القدر للشيخ سيد نقشبندي، يا ليلة القدر لسعاد محمد، ٧,٣٦ حديث: الاسلام دين الفطرة، ٧,٤٨ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,٥٣ دعاء يا ليلة يجيب الله لتوفيق المنجد، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ يا ليلة القدر لمحمد قنديل، ليلة القدر لعبدالعزيز محمد، ٨,٣٠ محاضرة دينية، ٩,٠٠ برنامج: مساء الخير يا كويت، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ اخبار الرياضة، ١٠,١٥ برنامج: معكم على الهواء، ١١,٤٢ مسلسل: فنان الاجيال، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ الليلة المباركة - سهرة خاصة بليلة القدر، ١,١٥ يا رب من لذاتك لمحمد قنديل، قصيدة ليلة القدر لنور الهدى، ١,٣٠ مسلسل: الله اكبر تضيء بحر الظلمات، ١,٤٥ توشيح: ليلة القدر اداء صالح المحبك، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ سهرة خاصة حول ليلة القدر، ٣,٠٠ موجز الانباء.

● فيروز

## القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي كناكري، ٥,٣٠ حديث الصيام، ٥,٤١ حديث الاسلام وصحة الانسان، ٥,٥٢ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٥٥ الانضمام الى موجات البرنامج العام، ٦,٣٠ برنامج الدعوة، ٦,٤٠ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي كناكري، ٧,١٠ حديث في رحاب الشهر الكريم، ٧,٢٣ الختمة المجودة للشيخ فتحي المليجي، ٧,٤٨ اذان العشاء، فكلمات من نور، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٢٠ الختمة المجودة للشيخ فتحي المليجي، ٨,٥٠ الطيب من القول، ٨,٥٢ برنامج على مائدة القرآن الكريم، ٩,١٠ برنامج بلاغة القصة في القرآن الكريم، ٩,١٨ كلمات من نور، ٩,٢١ حديث من كنوز المكتبة الاسلامية، ٩,٢٨ الطيب من القول، ٩,٣٠ ندوة الاسلام والعمل، ١٠,٠٠ الختمة المرتلة للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ١٠,٣٠ الحديث الديني: من خصائص المجتمع الاسلامي، ١٠,٤١ الطيب من القول، ١٠,٤٣ الختمة المرتلة للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ١١,١٣ برنامج نظرات في شريعة الله، ١١,٢٥ حديث اخي الصائم، ١١,٣٠ حديث رمضان شهر القرآن، ١٢,٠٠ الانتقال في اذاعة خارجية لنقل صلاة القيام، ٢,٠٠ القرآن الكريم للشيخ ابو العينين شعيشع، ٢,١٤ قراءة فقرات البرنامج، ٢,١٧ برنامج: على مائدة الصيام، ٢,٣٢ حديث رمضان: من احكام الصوم وليلة القدر، ٢,٤٢ برنامج نساء من حضارتنا الاسلامية، ٢,٥٨ الطيب من القول، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ برنامج: حقائق اسلامية، ٣,١٥ برنامج اسباب النزول، ٣,٢٩ موعد الامساك، ٣,٣٠ الحديث النبوي الشريف، ٣,٣٦ الانتقال في اذاعة خارجية لنقل صلاة الفجر، ٤,٠٥ حديث روحانية العبادة في الاسلام، ٤,١٦ كلمات من نور، ٤,٢٠ حديث اخي الصائم، ٥,٢٥ حديث العشر الاواخر من رمضان، ٥,٥٥ ادعية، ٦,٠٠ اهم الانباء، ٦,٠٥ حديث نفحات من حياة الرسول، ٦,١٥ برنامج اسماء الله الحسنى، ٦,٢١ حديث ادعوني استجب لكم، ٦,٣٠ صحافتنا اليوم، ٦,٤٠ القرآن الكريم، ٦,٥٨ الطيب من القول، ٧,١٥ برنامج: القاموس الاسلامي، ٧,٢٦ الطيب من القول، ٧,٢٨ القرآن الكريم للشيخ محمد يوسف، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

## التلفزيون

### البرنامج الاول

١١,٠٠ النشيد الوطني فالقرآن الكريم، ١١,١٥ رسوم متحركة، ١١,٣٦ البرنامج الديني: المدرسة المحمدية، ١١,٥٨ برنامج: تاملات، ١٢,٠٨ رسوم متحركة، ١٢,٣٠ فيلم ثقافي: الطبيعة في العمق، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٦ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٥ المسلسل الكارتوني: شرلوك هولمز، ١,٥٨ المسلسل التاريخي: قناديل شعبية، ٣,٠٣ البرنامج الديني: اشرعة الايمان، ٣,٤٠ المسلسل العربي: الحطب والنار، ٤,٤١ اعادة لمسابقات رمضان، ٥,٠٢ المسلسل العربي: اشواقي بلا حدود، ٥,٥٨ القرآن الكريم، ٦,١٧ اسماء الله الحسنى، ٦,٣٧ المسلسل الكارتوني: سفينة الاصدقاء، ٧,٠١ حديث بعد الافطار، ٧,١١ مسلسل الاطفال: الطماعون، ٨,٢٢ البرنامج المحلي: القرآن والعلم، ٩,١٣ البرنامج المحلي: كويت الخير، ٩,٢٧ مسابقات رمضان فالجوائز، ١٠,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٤٥ المسلسل المحلي: خذ وخل، ١١,١٨ برنامج عساكم من عواده، ١١,٤٣ المسلسل العربي: الثلاثية، ١٢,٤٧ سهرة ثقافية، ١,٤٩ امساكية رمضان، ١,٥٠ اهم الانباء، ١,٥٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢,٢٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

### البرنامج الثاني

٨,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٨,٠٨ البرنامج الديني: افاق اسلامية، ٨,١٩ رسوم متحركة، ٨,٣١ المسلسل: الحياة البرية في اميركا، ٩,٠٠ نشرة الاخبار بالانكليزية، ٩,٣٦ البرنامج الديني: الاحاديث القدسية، ٩,٥٥ البرنامج الرياضي: مباراة من دوري كرة السلة الاميركية، ١٠,٥٥ المسلسل الفكاهي: توتو سفن، ١١,١٩ مسلسل الاثارة والغموض: هتشكوك، ١١,٥٠ البرنامهج الديني: تبارك الرحمن، ١٢,٠٣ البرنامج الديني: الله اكبر، ١٢,١٥ الانتقال الى مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية لنقل صلاة القيام، ٢,١٥ موجز الانباء بالانكليزية، ٢,٢٠ المجلة الاخبارية المصورة، ٢,٣٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.


● نسرين


● محمد خيري

## السينما

الاندلس : فيلم : نهاية العراب - أجنبي
السالمية : فيلم : الثورة - أجنبي
الحمراء : فيلم : الشريدة - عربي.
السيارات : فيلم : شقيقة ومتولي - عربي
الفردوس : فيلم : تضحية عاشق - هندي.
الفحيحيل الصيفي فيلم : سورما بهوبالي - هندي
الفحيحيل الشتوي فيلم : الشاحنة المدمرة - اجنبي.
الجهراء : فيلم : القرد العجيب - اجنبي.
غرناطة : فيلم : ارض الهلاك - اجنبي.
الصليبخات : فيلم: قراصنة الفضاء - اجنبي.
الجليب - فيلم : العدل - بنغالي.
سيارات الاحمدي : فيلم : رقصة الديسكو - اجنبي.

الحفل الختامي لاتحاد المبارزة

# توزيع المكرمة الأميرية على الفائزين بالبطولة العربية

# القادسية يحرز كأس التفوق العام للموسم ٨٩/٨٨

كتب عبدالمحسن سليم:

اقام الاتحاد الكويتي للمبارزة مساء امس الاول بفندق ساس الحفل الختامي للموسم الرياضي ٨٩/٨٨، وتوزيع المكرمة الاميرية على اللاعبين الفائزين في البطولة العربية للناشئين التي اقيمت مؤخرا بالمملكة العربية السعودية، وذلك تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الرئيس الفخري لاتحاد المبارزة.

وقد القى علي يوسف حسين رئيس اتحاد المبارزة كلمة توجه فيها بالشكر والتقدير الى سمو امير البلاد على مكرمته الاميرية التي تدل على حب الوالد لابنائه ورعايته الدائمة لهم، كما توجه بالشكر والتقدير الى سمو ولي العهد على رعايته لابنائه الرياضيين في كل المناسبات ودعمه المستمر للرياضة والرياضيين في وطننا العزيز، ثم توجه بالتهنئة الى الاندية الرياضية التي شاركت في البطولات التي نظمها الاتحاد والتي ساهمت في نشر رياضة المبارزة بين شبابنا.

وقال: لقد حققت الكويت المركز الاول في البطولة العربية الثانية للناشئين بعد ان حقق منتخبنا المركز الاول «فلوريه»، والمركز الاول والثالث في «الايبيه» والمركز الاول في الفرق «ايبيه»، المركز الثاني من الفرق «فلوريه»، واختتم علي يوسف كلمته بالشكر لكل من شارك في تغطية اخبار الاتحاد على الصعيدين الدولي والمحلي خلال الموسم الرياضي.

ثم القى راعي الحفل كلمة قال فيها انني اردت ان اشارك واسجل كلمة شكر لرئيس واعضاء اتحاد المبارزة وجميع العاملين واللاعبين والمدربين على الانجاز الرائع الذي حققوه للكويت واستطاعوا ان ينافسوا دول سبقتنا بخمسين عاما في هذه اللعبة، وهذا بنتيجة الجهد والاخلاص، واضاف اننا نحتفل بتوزيع مكرمة سمو الامير الذي دأب دائما ان يشاركنا ماديا ومعنويا وهذه المكرمة هي اكبر جائزة يتشرف بها الرياضيون.

## القادسية بطل الدرع العام للموسم ٨٩/٨٨

بعد ذلك قام راعي الحفل والشيخ خليفة العبدالله رئيس اتحاد الجودو والتايكوندو والشيخ سلمان الحمود رئيس لجنة المبارزة بتوزيع المكرمة الاميرية على لاعبي منتخب الناشئين والكؤوس والهدايا على اللاعبين الفائزين بالمراكز المتقدمة لبطولات الموسم الرياضي ٨٩/٨٨ والتي جاءت على النحو التالي:

● كاس التفوق للدرع العام: الاول القادسية، الدرع العام للموسم الرياضي ٨٩/٨٨ «القادسية»، بطولة الكويت للدرجة الثالثة فلوريه/ فردي عادل حسين بندر «القادسية»، بطولة الكويت للدرجة الثانية فلوريه/ فردي صلاح الهرشاني «السالمية»، بطولة الكويت للدرجة الاولى فلوريه/ فردي صقر السريع «السالمية»، بطولة الكويت التنشيطية فلوريه/ فردي: احمد سعد مسعود «السالمية»، بطولة الكويت التنشيطية ايبيه/ فردي: كاظم مال الله «القادسية»، بطولة الكويت للدرجة الثالثة ايبيه/ فردي: جوهر سالم «القادسية»، بطولة الكويت للدرجة الثانية ايبيه/ فردي: محمد شهريان «الشباب»، بطولة الكويت للدرجة الاولى ايبيه/ فردي: فيصل الهرشاني «السالمية»، كاس الاتحاد للاشبال فلوريه/ فردي: اسامة عبدالرضا «السالمية»، كاس الاتحاد للناشئين فلوريه/ فردي: صقر السريع «السالمية»، كاس الاتحاد للعمومي فلوريه/ فردي سلمان حاجي «القادسية»، كاس الاتحاد العام فلوريه فردي: «السالمية»، كاس الاتحاد للاشبال ايبيه/ فردي: فارس محمد عبدالحكيم «القادسية»، كاس الاتحاد للناشئين ايبيه/ فردي: خالد محمد العوضي «السالمية»، كاس الاتحاد للعمومي ايبيه/ فردي: «القادسية»، كاس الاتحاد للعمومي ايبيه/ فردي: كاظم مال الله «القادسية»، كاس الاتحاد العام ايبيه/ فردي «القادسية»، كاس الدوري العام للاشبال فلوريه/ فرق: «الجهراء»، كاس الدوري العام للناشئين فلوريه/ فرق «السالمية»، كاس الدوري العام للعمومي فلوريه/ فرق «السالمية»، كاس المستجدين فلوريه/ فردي: جاسم محمد العوضي «السالمية»، كاس المستجدين العام فلوريه/ فردي «الجهراء»، كاس العيد الوطني مستجدين فلوريه/ فردي: جاسم محمد العوضي «السالمية»، كاس العيد الوطني العام «نادي السالمية»، كاس الدوري العام للاشبال ايبيه/ فرق «السالمية»، كاس الدوري العام للناشئين ايبيه/ فرق «القادسية» كاس الدوري العام للناشئين ايبيه/ فرق «القادسية»، كاس اللاعب المثالي فهد ثويني مرزوق «الجهراء».

هذا وقد قام جمهور القادسية بمساندة لاعبي فريق المبارزة بالنادي وتشجيعهم اثناء استلامهم كؤوس المركز الاول لبطولات الاتحاد.

كما قام الاتحاد بتكريم جابر خلف وهو من اوائل مؤسسي اللعبة في الكويت ومن الذين قاموا على تقدمها.

● مشرف القادسية يتسلم الدرع العام للموسم ٨٨/ ٨٩

● الشيخ خليفة العبدالله يشارك بالتكريم ويبدو خلفه الشيخ سلمان الحمود

# كلوف الرابع بقائمة هدافي الدرجة الاولى

لندن - ا ب - يتقدم جون اولدريدج (ليفربول) قائمة هدافي الدرجة الاولى بانكلترا برصيد ٢٢ هدفا منها ١٧ بالدوري متساويا مع الان مكنالي لاعب استون فيلا الذي سجل ٢٢ هدفا منها ١٤ بالدوري، ويحتل المركز الثالث الان سميث لاعب الارسنال (المصاب) ورصيده ٢١ هدفا ثم نايجل كلوف من نوتنغهام فوريست برصيد ٢٠ هدفا ودين سوندرز (ديربي) وبيرني سلافن (ميدلسبوروه) برصيد ١٨ هدفا.

وبالدرجة الثانية يتصدر الهدافين كيث ادواردز من هال برصيد ٢٩ هدفا منها ٢٥ بالدوري يليه نومير تايفان (بليموث) وايان رايت (كريستال بالاس) برصيد ٢٦ هدفا، ثم كيري ديكسون (تيلسي) ٢٥ هدفا ومارك برايت (كريستال بالاس) برصيد ١٤ هدفا.

● جون اولدريدج

## تشانغ الناشىء ابعد لندل من بطولة اتلانتا

اتلانتا - الولايات المتحدة - ا ف ب - بعد ثلاثة انتصارات متتالية في المرحلة الاولى من بطولة اتلانتا الاستعراضية للتنس تعرض التشيكي ايفان لندل المصنف الاول في العالم لسقوط مفاجىء امام الاميركي مايكل تشانغ ٦/٢ و٦/٣ و٦/١ في المرحلة نصف النهائية.

وارتكب لندل ٥٩ خطا مباشرا في مباراته امام الناشىء الاميركي (١٩ سنة) والتي استغرقت ساعتين و٦ دقائق، كما ان نسبة ٣٩ بالمائة فقط من ضربات ارساله الاولى كانت ناجحة.

وسيلعب تشانغ المباراة النهائية امام مواطنه اندريه اغاسي الذي فاز على الفرنسي يانيك نواه ٦/٢، و٦/٢، وستكون المباراة النهائية مناسبة لتشانغ ليثأر من اغاسي الذي فاز عليه فوزا ساحقا ٦/١ و٦/صفر في المرحلة الاولى من البطولة.

وستكون امام لندل فرصة اخرى للتعويض عندما يبدأ يوم غد الثلاثاء اللعب في دورة فوريست هيلز الدولية الاميركية والتي يشارك فيها ٦٤ لاعبا، وسبق للندل ان فاز بالبطولة عامي ٨٢ و٨٥ وملاعب فوريست هيلز من النوع الرملي المضغوط والمفضل للنجم التشيكي، لذا فان نتيجته في البطولة ستحكم على مدى فرصته في احراز بطولة فرنسا على ملاعب رولان غاروس المماثلة بعد اسابيع قليلة.

### سيليش ضد ايفرت

وانحصرت المنافسة على بطولة هيوستون للسيدات بين الاميركية كريس ايفرت المصنفة الاولى وبين اليوغسلافية الشابة مونيكا سيليش (١٥ عاما) وهي المرة الاولى التي تصل فيها سيليش الى نهائي بطولة دولية.

وفي المرحلة نصف النهائية فازت ايفرت على مواطنتها سوزان سلوان ٦/٧ و٦/٢ وسيليش على الاميركية كاري كانينغهام ٦/صفر و٦/١، وسبق لايفرت وسيليش ان التقتا مرة واحدة العام الماضي في دورة فلوريدا ففازت ايفرت ٦/٢ و٦/١.

### كيليسي ضد سانشيز بنهائي برشلونة

برشلونة - ا ب - تتنافس المرشحة الاولى الكندية هيلين كيليسي والثانية الاسبانية ارنتكسا سانشيز على لقب بطولة برشلونة للتنس بعد فوز الاولى ٦/٤، ٦/٤، ٦/٢ على التشيكية يانا نوفوتنا والثانية ٦/٤، ٦/٣ على التشيكية ايفاسفيغليروفا.



## توزيع مكرمة الامير لكاس سموه بالكرة

استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اتحاد كرة القدم رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية كلا من خالد الغيث نائب رئيس نادي القادسية حيث سلمه المكرمة الاميرية المقدمة من سمو الامير للاعبي القادسية الفائزين بكاس سموه لهذا الموسم ومكافأة نادي القادسية صاحب المركز الاول، وحسن الموسى المدير الداخلي بالنادي العربي الذي تسلم مكافأة الفوز بالمركز الثاني، وحسين الحواج امين صندوق نادي كاظمة صاحب المركز الثالث.

## تشكيل لجنة لشؤون الفروسية للموسم ٩٠/٨٩

اصدر الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح وزير شؤون الديوان الاميري رئيس الهيئة العليا لسباق الخيل والاب الروحي للفروسية قرارا بتشكيل لجنة لشؤون الفروسية للموسم ٩٠/٨٩ برئاسة الشيخ فهد الاحمد وعضوية محمد ماجد الشاهين ومحمد عبدالعزيز المطوع على ان يتولى اللواء محمد الخير مسؤولية مدرسة الفروسية ووليم لي مشرفا وعمر سليمان القاضي مساعدا للمشرف.

## الشيخ طلال الاحمد يحتفي باتحاد الكرة

يقيم الشيخ طلال خالد الاحمد الصباح نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم «غبقة رمضانية» في الساعة العاشرة من مساء اليوم على شرف رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورؤساء الاندية الرياضية بمنزله الكائن بمنطقة الجابرية قطعة ١١ شارع ٢ منزل ٢٢٠ بمناسبة انتهاء الموسم الرياضي ٨٨ - ١٩٨٩.

## العربي يهنىء القسم الرياضي

بعث رئيس مجلس ادارة النادي العربي الشيخ علي العبدالله السالم الصباح باسمه واعضاء الادارة واسرة النادي العربي ببرقية تهنئة للقسم الرياضي بمناسبة قرب حلول عيد الفطر السعيد.. ونحن اذ نغتنم هذه الفرصة فاننا نشكر رئيس وادارة واسرة العربي متمنين ان يعيده الله على جميع ابناء هذا الوطن باليمن والبركات.

## برقيتا تهنئة من كرة الطاولة للقادسية

بعث رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة الطاولة ببرقيتي تهنئة الى رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي وذلك بمناسبة فوز النادي بكاس صاحب السمو امير البلاد المفدى وفوزه ايضا ببطولة كاس الاتحاد الكويتي لكرة السلة لهذا الموسم ودرع التفوق العام بكرة السلة ضمنها باخلص التهاني القلبية على فوزهم متمنيا لهم مزيدا من التقدم وتحقيق الانتصار تلو الانتصار لرفع راية كويتنا الغالية عاليا.

## عودة القادسية هي صحوة للرياضة الكويتية

في تصريح قصير له قال الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد كرة القدم ان النتائج التي سوف يتمخض عنها فوز فريق كرة القدم بكاس سمو امير البلاد وكاس اتحاد كرة السلة وكاس التفوق العام والدرع العام للمبارزة يعني امرا واحدا بالنسبة لنا هو عودة الروح للجسد الذي كان قاب قوسين او ادنى من لفظ انفاسه الاخيرة وبفوز القادسية بكاس الامير حفظه الله يعني عودة الكرة الكويتية لسابق عهدها فقد عاد الاصفر للمنافسة على البطولات وبهذا يرتفع ايقاع وقوة المنافسات في شتى البطولات الكروية .. وباذن الله يكون هذا الفوز بداية عهد جديد للكرة بالقادسية وفي بلادنا العزيزة.

## العربي يستقبل الراغبين بالانضمام لمدرسة السباحة

تقرر فتح باب التسجيل لمدرسة الالعاب المائية بالنادي العربي.. سباحة.. غطس.. كرة ماء، عقب عيد الفطر مباشرة وذلك لمواليد عام ٨٠ وحتى عام ٨٤ فعلى الراغبين الانضمام التسجيل لدى مشرف حوض السباحة يوميا بعد الظهر.

## نهائي دورة العلمي الرمضانية يقام اليوم

يلتقي اليوم فريقا ابو سالم وجريدة السياسة في المباراة النهائية لدورة النادي العلمي الرمضانية لكرة القدم التي ستقام تحت رعاية الشيخ صباح حمود الصباح عضو مجلس ادارة النادي ورئيس تحرير مجلة المجرة.

وكان فريق ابو سالم قد فاز في الدور قبل النهائي على فريق ديوانية العتيبي ٤/٣ بركلات الجزاء الترجيحية، بينما تغلب فريق السباحة على السفينة بنتيجة ٣/١.

# القادسية يستعيد بطولة كأس السلة ودرع التفوق بعد فوزه على كاظمة ٨٧/ ٨١ في مباراة جماهيرية

● حسين بودهوم يستلم الكأس من رئيس اللجنة الاولمبية

● جماهير القادسية ترفع اللاعبين والمدرب على الاكتاف

كتب محمد الجمل:

بعد غياب عام كامل استعاد القادسية كأس ودرع التفوق العام لكرة السلة من العديلية ليعود مرة ثانية الى جدران القلعة الصفراء بعد فوزه على كاظمة ٨١/٨٧ في نهائي البطولة الذي جرى بينهما مساء امس الاول على صالة نادي الكويت برعاية

وحضور الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية. وبحضور الشيخ علي عبدالله السالم رئيس مجلس الادارة للنادي العربي والشيخ خليفة العبدالله رئيس الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو والعميد

عبدالعزيز المخلد رئيس نادي القادسية ويوسف الشاهين رئيس نادي كاظمة ورئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد كرة السلة.. وجمهور غفير ملأ المدرجات للمرة الاولى منذ سنوات طويلة حضر لمؤازرة الفريقين.. وقد ادار اللقاء الحكمان الدوليان حبيب صفر واحمد العصفور.

### سيطرة مبكرة للاصفر

ظهرت سيطرة القادسية على المباراة منذ البداية ولعب بتشكيل اساسي مكون من سعود الرباح والوهيب وبورسلي وعدنان عبداللطيف وحسين بودهوم وطبق طريقة دفاع المنطقة امام هجوم كاظمة، ونجح في تطبيقها والتقدم بالنتيجة ٩/١٣ بعد مرور خمس دقائق نشط بعدها كاظمة ونجح في تحقيق التعادل لاول مرة ١٣/١٣ من تمريرات خاطئة للاعبي القادسية بسبب حماسهم الزائد، بل وتقدم كاظمة للمرة الاولى في المباراة بعد مرور ٧ دقائق ١٣/١٩، وينظم القادسية صفوفه ويدفع مدربه بالخواري ليتعادل الفريقان ٢٦/٢٦، انطلق بعدها القادسية معاودا سيطرته على المباراة وينهي الشوط ٣٧/٤٥.. بينما تسببت الاخطاء الشخصية المبكرة للاعبي كاظمة بالحد من نشاطهم في الدفاع.. ولم يظهر لهم خطورة في الهجوم سوى من ناصر بوشناق وسجل لفريقه ١٤ نقطة، واختفى اسامة ثويني والعيسى وصلاح الميال ومحمد نصيب الذي لم يصوب من الجناحين.

### الوهيب حسم النتيجة

ومع انطلاقة صافرة بداية الشوط الثاني بدا واضحا تصميم لاعبي القادسية للخروج فائزين في اللقاء، وتمكنوا من رفع فارق النقاط بعد مرور ١٠ دقائق الى ١٠ نقاط ساعدهم على ذلك حصول اغلب لاعبي كاظمة على ٤ اخطاء شخصية وهم خالد نجم والثويني وبوشناق ومحمد نصيب وصلاح الميال والعيسى مما حد من مشاركتهم في الدفاع، وتاثر القادسية بعد ان سحب مدربه لاري فارمر نجمي الفريق عدنان عبداللطيف وبورسلي لحصولهما على اربعة اخطاء شخصية ليتقدم كاظمة عن طريق ناصر بوشناق في متابعته تحت السلة لتصبح النتيجة ٧٤/٧٩ ثم ٧٩/٨٢ في الثواني الاخيرة من الشوط الثاني.. يرتبك بعدها لاعبو القادسية ويتقدم الوهيب ليسجل للقادسية ثلاث نقاط من خارج القوس ليحسم النتيجة ويريح اعصاب الجمهور القدساوي.. لينهار بعدها لاعبو كاظمة ويخطف الرباح وبودهوم ٤ نقاط من هجمات عكسية لينتهي الشوط ٨١/٨٧ ويعلن القادسية عن عودة الكاس ودرع التفوق للاصفر.

وعقب نهاية المباراة قام الشيخ فهد الاحمد بتوزيع الكأس والميداليات على اللاعبين وتسليم درع التفوق للموسم الرياضي ٨٩/٨٨ لحسين بودهوم رئيس القادسية، كما قلد لاعبي كاظمة الميداليات الفضية.

● سجل للقادسية: سعود الرباح ١٥ نقطة، الوهيب ١٦ نقطة، بورسلي ١٥ نقطة، عدنان عبداللطيف ١٢ نقطة، الخواري ١٣ نقطة، بودهوم ٦ نقاط، غانم عمران ٦ نقاط.

● سجل لكاظمة بوشناق ٤٢ نقطة، البنوان ١٥ نقطة، الثويني ٦ نقاط، العيسى ٦ نقاط، محمد نصيب ٥ نقاط، خالد نجم نقطتين.

### المخلد: القادسية قدم مباراة كبيرة

وعن المباراة قال العميد عبدالعزيز المخلد رئيس نادي القادسية: في الحقيقة شباب القادسية قدموا مباراة كبيرة جدا واستحقوا الفوز .. ونقول لاخواننا في نادي كاظمة حظا اوفر في المباريات المقبلة، كما ان هذا الفوز يتبع الفوز بكاس سمو امير البلاد لكرة القدم ..

ويعتبر هذا شرفا كبيرا لنادي القادسية، وانني اهنىء الفريق ومدربه لاري فارمر وتهنئة كبيرة لجمهور القادسية الكبير الذي وقف خلف الفريق في الكاس.

### بوسكندر: مباراة جيدة والتحكيم غير موفق

وعلق حسين بوسكندر المدير الداخلي لنادي كاظمة ومدير كرة السلة بالنادي على المباراة قائلا: مما لا شك فيه ان الفريقين قدما مباراة حماسية وجيدة .. ولكن التحكيم كان غير موفق تماما.. وتفاعلوا مع صيحات الجمهور بالصالة ..

وظلمونا في العديد من قراراتهم.

### اسعد البنوان: الحكام اهدوا القادسية المباراة

تحدث اسعد البنوان صانع العاب فريق كاظمة عقب المباراة معلقا على النتيجة قائلا: لقد كانت مباراة اعصاب من الفريقين سواء كاظمة او القادسية ولكنها في مجملها جيدة .. ولكن سوء مستوى التحكيم وانخفاضه عن مستوى اللقاء ادى الى خسارتنا للمباراة واهدى القادسية الكاس.

### حسين بودهوم: أوفى لاعبو القادسية بوعدهم

وأبدى حسين بودهوم رئيس فريق القادسية رأيه بالمباراة حيث قال: انني في الحقيقة لا استطيع ان اعبر عن شعوري، ولكن يمكنني ان اصفها بانها كانت سريعة وكان لاعبو الفريقين فيها نجوما بمعنى الكلمة، ولكن اصرار لاعبي القادسية للفوز بالكاس اثمر ليساهموا في ختام مسيرتي الرياضية ويتوجوها بهذا الفوز .. وقد اوفى لاعبونا بعهدهم .. وبالنسبة لي اعتبر البطولة مسك الختام لحياتي الرياضية.

# خروج فرنسا من تصفيات كأس العالم

باريس - أ ف ب - انتهى الامر بالنسبة الى منتخب فرنسا لكرة القدم الذي سيغيب عن نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا للمرة الاولى منذ ١٩٧٨ بعد تعادله صفر/ صفر مع نظيره اليوغسلافي في المباراة التي اقيمت مساء السبت في باريس ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية الخامسة.

ولم يرض العرض الذي قدمه المنتخب الفرنسي الجمهور المحلي الذي قدر عدده بـ٣٨ الف متفرج، وقد لجأ اليوغسلافيون الى الدفاع ولم تصل الكرة الاولى الى الحارس الفرنسي جويل باتس الا في الدقيقة ٣٤، ورغم سيطرة الفرنسيين على احداث المباراة فانهم كانوا قليلي الحيلة في الوسط والهجوم بالذات فلم يتمكنوا من خلق ولو فرصة واحدة للتهديف ولم يكونوا بالتالي يستحقون الفوز.

ولم تكن التجربة الجديدة ناجحة رغم التبديل الكبير في صفوف المنتخب الفرنسي على اساس ان ثلاثة لاعبين فقط خاضوا مباراة ايسلندا قبل عامين ومباراة امس امام يوغسلافيا.

وقد ندرت الفرص في الشوط الاول ولم يكن المهاجمان الفرنسيان كريستيان بيريز ودانيال زوبريب في مستوى يمكنهما من اختراق الدفاع اليوغسلافي، والفرصة الاخطر في هذا الشوط كانت يوغسلافية. فمن هجمة مرتدة في الدقيقة ٤٤ مرر زوران فويوفيتش الكرة الى ستويكوفيتش فلعبها نحو مرمى باتس قبل ان يبعدها سونورا بمعجزة من على الخط.

● جويل باتس

وفي الشوط الثاني لم يثمر الضغط الفرنسي رغم تعزيز خط الهجوم باربعة لاعبين بل ان الهجمات اليوغسلافية كانت الاخطر وتعرض باتس لاكثر من اختبار صعب في الدقائق ٥٣ و٦٤ و٧١ و٧٤.

وتقام المباراة المقبلة في المجموعة في ١٦ مايو الجاري بين النرويج وقبرص.

### فوز بلجيكا

وفي بروكسل امام ٢٥ الف متفرج فازت بلجيكا على تشيكوسلوفاكيا ٢/١ في المجموعة الاوروبية السابعة بعد مباراة متكافئة اقتنص خلالها مارك دو غريز هدف الفوز في الدقيقة ٧٤، تقدمت بلجيكا في الدقيقة ٢٩ بواسطة دو غريز نفسه اثر تمريرة من مارك ايمرز، وفي الدقيقة ٤٠ احرز لوهوفي هدف التعادل قبل ان يحسم دو غريز النتيجة في الشوط الثاني بركلة حرة.

وتقام المباراة المقبلة في المجموعة في ١٠ مايو الجاري بين تشيكوسلوفاكيا ولوكسمبورغ.

## جمعية الكشاف تنظم ندوة للمسؤولين الاوائل عن خدمة المجتمع

تنظم جمعية الكشاف الكويتية في الفترة من ١٤ حتى ١٩ مايو الحالي ندوة المسؤولين الاوائل عن خدمة وتنمية المجتمع وذلك بالتعاون مع الهيئة الكشفية العربية.

وقد تلقت الجمعية ردود الدول للمشاركة في هذه الندوة من مصر والعراق والبحرين وقطر والامارات والمغرب وتونس وفلسطين واليمن وما زالت بانتظار ردود بقية الدول العربية، كما قامت الجمعية بتشكيل هيئةالاشراف واللجان لهذه الندوة على النحو التالي: الدكتور جاسم الجيماز مشرفا عاما، صالح الشراح نائبا للمشرف العام، عبدالله القلاف رئيسا للجنة السكرتاريا، صلاح سويدان رئيسا للجنة الخدمات، عبدالكريم جعفر الفيلي رئيسا للجنة العلاقات العامة. هذا وسوف يمثل الكويت بهذه الندوة مفوض التنمية وخدمة المجتمع سلطان مفتاح وجميع اعضاء لجنة التنمية وخدمة المجتمع.

## ايران تشارك بدورة الالعاب الاسيوية ببكين

نيقوسيا - رويتر - قال عباس نيكويه رئيس الاتحاد الايراني للمبارزة بان بلاده سوف تشارك خلال هذا العام بخمس بطولات عالمية في المصارعة الحرة والمصارعة الرومانية، ونسبت اليه وكالة الانباء الايرانية الرسمية قوله بانه متاكد من ان ايران سوف تشارك في دورة الالعاب الاسيوية في الصين عام ١٩٩٠.

واشار نيكويه الى ان ايران ستشارك ببطولة العالم للمصارعة في سويسرا خلال ٨/٢٤ الى ٩/٣، وفي البطولة الاسيوية للمصارعة في اليابان خلال ٣ - ١٠ يوليو، وفي بطولة العالم للمصارعة الرومانية للشباب تحت ٢٣ سنة في هنغاريا ٤ - ٦ اغسطس وبطولة العالم للمصارعة الحرة للشباب تحت ٢٣ سنة في منغوليا خلال ٢٤ - ٢٧ سبتمبر.

كذلك تشارك ايران ببطولة اسيا للناشئين خلال ديسمبر بالاضافة الى بطولات اخرى في تركيا ورومانيا وباكستان وبولندا وبلغاريا.

## كريشنان بطل كأس دنلوب في التنس

تويوتا - اليابان - ا ب - احرز المرشح الاول الهندي راميش كريشنان لقب كاس دنلوب للتنس اثر تغلبه ٦/١، ٦/٣ على المرشح الثاني الاميركي جوناثان كانتر. ويحتل كريشنان المركز ٦٢ في التصنيف العالمي للاعبين حسب الكمبيوتر، ونال ١٫٦ مليون ين ياباني (١٢ الف دولار) وكانتر ٦٠٠٠ دولار.

## ثاني فوز لنيويورك على فيلادلفيا بالسلة

نيويورك - رويتر - سجل فريق نيويورك نيكس ثاني فوز على فيلادلفيا سفنتي سيكسرز بنهائيات التجمع الشرقي لدوري السلة الاميركي، وفاز ميلووكي بكس ١٠٨/٩٨ على اتلانتا هوكس ليصبحا متعادلين بانتصار لكل منهما. وفي نهائيات القسم الغربي فاز غولدن ستيت ووريورز ٩٩/٩١ على يوتاه جاز واصبح متقدما ٢/صفر.

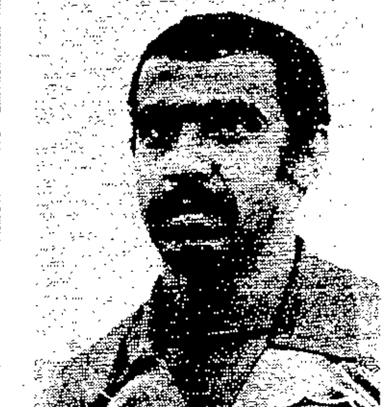
## قرحة في قولون سمارانش

برشلونة - رويتر - لا يزال خوان انتونيو سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يعالج في احد مستشفيات برشلونة منذ مساء الجمعة حيث اصيب باضطرابات معوية اثر اختتام اجتماعات مكثفة للجنة دامت ٣ ايام، وتوقع الاطباء ان يسمح له بالعودة للمنزل خلال عدة ايام.

ويبذل سمارانش (٦٨ سنة) جهودا مكثفة لانجاح اولمبياد برشلونة ١٩٩٢ في مسقط رأسه، ويعاني من قرحة في القولون ولكن حالته ليست خطيرة وليس بحاجة لعملية جراحية.

## الدخيل آخر جيل عمالقة الكرة ومشوار ١٦ عاماً [٣]

# سجل ثلاثة أهداف بمرمى العربي تركت ذكريات لا تنسى
# جاسم سبقه بالقادسية .. وتشكلت ثنائيات متعددة بالمنتخب


● جاسم يعقوب


● فتحي كميل

● عبدالعزيز العنبري

شكلت الارقام مصادفات غريبة في حياة نجمنا الدولي فيصل الدخيل على مدى حياته الرياضية.. فارتدى فانيلة تحمل الرقم «١٦» منذ البداية بالنادي.. ثم مع المنتخب الوطني لم يغيرها.. وظل يحمل هذا الرقم حتى يوم اعتزاله ٨ مايو الجاري.. ولم يتوقف تاثير الرقم «١٦» على ذلك في حياة الدخيل الذي اعلن اعتزاله بعد مرور ١٦ عاما قضاها في الملاعب، وتعد المصادفة الثالثة هي الاكثر غرابة.. فاذا تم جمع رقم الفانيلة وعدد سنواته في الملاعب لتساوت مع عمر الدخيل الفعلي يوم اعتزاله.. ويواصل الدخيل في عرض شريط ذكرياته عن مسيرة حياته.

### الدخيل والمشاركات الدولية

وعقب انطلاقة الدخيل وانضمامه الى صفوف المنتخب الوطني بدأت مشاركته على مستوى كاس الخليج من بطولة قطر واختتمها في البحرين عام ٨٦، وبالالعاب الاسيوية كانت بدايتها من طهران عام ٧٤ ثم دورة بانكوك في تايلند، وعلى مستوى كاس العالم شارك في تصفيات ثلاث منها عام ٧٧ ولم يتمكن المنتخب الوطني من اجتياز التصفيات، وفي عام ٨٢ كانت قمة الكرة الكويتية وعصرها الذهبي بعد تأهل المنتخب الوطني لنهائيات كاس العالم التي اقيمت في اسبانيا.. وامنية لاعب الكرة في اي دولة بالعالم ان يشارك في نهائيات كاس العالم.. وهذا ما تحقق للدخيل وسجل هدفا حفر به اسمه في سجل هدافي كاس العالم ١٩٨٢ باسبانيا.

### الحدث الاول!!

حياة اللاعبين عادة ما تتميز ببعض الاشياء والاحداث وخاصة التي تتحقق للمرة الاولى في حياتهم.. وقد اشتهر الدخيل في بداية حياته بانه افضل من يهدر الفرص، وتمكن بعد ذلك من محو هذه الفكرة من اذهان الجماهير بفضل تطور فنه واهدافه الغزيرة التي سجلها على جميع المستويات، فعلى المستوى المحلي كان اول هدف سجله الدخيل في مرمى نادي السالمية وخليجيا في مرمى قطر بافتتاح دورة كاس الخليج عام ٧٦ بالدوحة واسيويا في مرمى تايلند بدورة الالعاب الاسيوية في طهران وبكاس العالم في مرمى تشيكوسلوفاكيا.

### جاسم سبقني بالقادسية

اشتهرت الفرق الكروية في الاندية في وجود الثنائيات من اللاعبين وحظي الدخيل وجاسم يعقوب باكبر شهرة في هذا المجال ويقول الدخيل ان جاسم يعقوب قد سبقني في القادسية وعندما جمعتنا صفوف النادي بدأ يظهر التفاهم الواضح بيننا وخاصة من كاس الخليج في قطر وساعدهما على ذلك وجودهما في نادي واحد ومنتخب واحد ايضا.. بل زاد من قوة هذا التفاهم بينهما.. وقد ساعد في ظهور هذا الثنائي وجود لاعبين كبار مثل حمد بوحمد وفاروق ابراهيم وسعود بوحمد وغيرهم في صفوف الفريق.. وزادت قوة التفاهم بينهما ووصلت الى قمتها بعد انضمام فتحي كميل «الفارس الاسمر» والعنبري «المخلص» وسعد الحوطي الذين ساندوهم خلال المباريات وظهر التفاهم بين جميع اللاعبين في هذه الفترة.. واصبحت الثنائيات تختلف فتارة تضم الدخيل وابن كميل او جاسم والعنبري او الدخيل والعنبري.. وهكذا، واصبح التفاهم بين جميع افراد المنتخب الوطني.. ولكن تفاهم الدخيل مع جاسم يعقوب كان اقوى.

### لقاء القادسية والعربي

ويذكر الدخيل ايضا الاحداث التي تركت اثرا كبيرا في حياته الرياضية والتي من اهمها كانت خلال مباراة للقادسية والعربي والتي تختلف عن جميع اللقاءات مع الاندية الاخرى.. وتمكن الدخيل في هذه المباراة من تسجيل ثلاثة اهداف بمفرده بمرمى العربي مما جعله لا يستطيع ان يمحو الزمن ذكريات هذا اللقاء من مخيلة الدخيل.. اضافة ايضا الى ركلة جزاء التي اهدرها الدخيل امام العربي بالدوري للموسم الحالي وكانت في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول وبالرغم من الخبرة والمشوار الطويل اضاع الدخيل الفرصة التي كان يمكن تغيير حسابات ونتيجة المباراة.



# أزمة بين الأهلي واتحاد الكرة
# لسفر اللاعبين الدوليين الى الكويت

القاهرة ـ القبس:

علمت القبس ان ازمة اخرى قد ظهرت بين النادي الاهلي والمنتخب القومي واتحاد الكرة بسبب رحلة الاهلي الى الكويت للاشتراك في مباراة وديه امام نادي القادسية الكويتي لتكريم فيصل الدخيل بمناسبة اعتزاله وقد ابدى جهاز الكرة بالاهلي رغبته في السفر بجميع النجوم الاساسيين بمن فيهم الدوليون والمعروف ان الاهلي سيسافر يوم ٦ مايو المقبل ويلعب مباراة الدخيل يوم ٨ مايو ثم يعود الى القاهرة فورا في اليوم التالي.

وفي نفس الوقت سيبدأ تجميع المنتخب القومي يوم ٨ مايو استعدادا للقاء المنتخب المغربي في المباراة الودية الدولي ١٠ مايو باستاد القاهرة وسوف يصل فريق المغرب يوم ٨ مايو. وقد رفض محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب السماح للاعبي الاهلي الدوليين بالسفر لحاجة المنتخب اليهم وفي نفس الوقت يقوم عبده صالح الوحش رئيس النادي بمحاولات ودية لاجل الموافقة على سفر بعض لاعبي الاهلي الدوليين والعودة للانضمام الى معسكر المنتخب على الفور وذلك نظرا لاهمية المباراة بين الاهلي والقادسية خاصة بعد فوز القادسية ببطولة الكاس وبالطبع سيكون اللقاء شديد التنافس بين الفريقين.


● محمود الخطيب

### الاهلي يعتذر لاتحاد جدة

اعتذر النادي الاهلي عن لعب المباراة الودية التي كانت مقررة بين الاهلي واتحاد جدة لتكريم ثابت البطل بمناسبة اعتزاله وذلك بسبب استعدادات الاهلي لمباراة الكاس الماضية مع الزمالك ورغم حصول نادي الاتحاد على موافقة الامير فيصل بن فهد وذلك بسبب المنشور الملكي الصادر بعدم سفر اي فرق في العشر ايام الاخيرة من شهر رمضان الا ان نادي الاتحاد فوجيء بتلكس من الاهلي بالاعتذار.

### تأجيل دورة القمم العربية

صرح محمود الخطيب عضو مجلس ادارة النادي الاهلي والمفوض من مجلس الادارة بتنظيم دورة القمم العربية بان الدورة لن تقام هذا الموسم كما كان مقررا وتتجه النية لتنظيمها خلال العام المقبل.

واضاف الخطيب بانه كان لا بد من موافقة الاتحاد العربي وكذلك تفرغ معظم الفرق التي ستشارك في الدورة ومن بينها الفرق المصرية الا ان موعد الدورة المحدد له الاسبوع الاول من اغسطس لم يعد مناسبا بسبب استعدادات المنتخب القومي وفي نفس الوقت استعدادات فريق الاهلي للقاء بطل اليابان على كاسي اسيا وافريقيا وايضا بطل كاس الكؤوس العربية التي ستقام في جدة وسيتم خلال هذا الموسم الاتفاق على اقامة مباريات ودية مع نفس الاندية حيث سيتم الاتفاق مع القادسية والعربي الكويتي ومع نادي النصر بالامارات ومع اهلي واتحاد جدة.

# انكلترا احتفظت بعرش الاسكواش الاوروبي

هلسنكي ـ رويتر ـ بسهولة احتفظت انكلترا بلقبي بطولة اوروبا في الاسكواش لفرق الرجال وفرق السيدات، حيث فاز فريق الرجال ٤/١ على فريق السويد في حين فازت السيدات ٣/صفر بالنهائي على ايرلندا واحتفظن باللقب للعام الثاني عشر على التوالي.

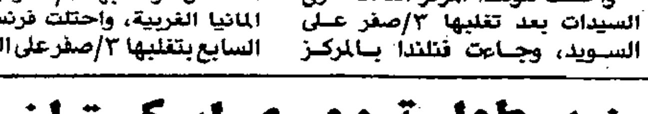
وقد حقق المرشح الاوروبي الاول ديل هاريس فوزا ساحقا ٩/صفر، ٩/صفر، ٩/٤ على السويدي اندريس فالشتيد علما بأن هاريس كان قد تقديم ٨/صفر ايضا في الشوط الثالث، وفاز كريس ووكر ٩/٤، ٩/٤، ٩/٤ على فريدريك يونسون وبرايان بيسون ٩/١، ٩/٣، ٩/٧ على بيورن المستروم وبول غريفوري صفر/٩، ٩/٦، ٩/٨، ٩/١ على اولف لاغونوف، وخسر بول كارتر ٩/١٠، ٩/٣، ٩/٢، ٩/٢ أمام يوناش غورينروب.

وفي نهائي السيدات تغلبت بطلة العالم مارتان لومونيان ٩/١، ٩/٦، ٩/٢، ٩/٥ على ريبيكا ويسن من ايرلندا واليسون كمنغز ٩/١٠، ٩/٥، ٩/١ على كارولين كولينز وسوزان هورنر ٩/صفر، ٩/صفر، ٩/صفر على برونا كونواي.

وحصلت فنلندا الى المركز الثالث لفرق الرجال بعد تغلبها ٤/١ على المانيا الغربية وجاءت هولندا بالخامس اثر تغلبها ٥/صفر على اسبانيا واحتلت ايرلندا المركز السابع تلتها فرنسا وسويسرا والدانمرك والنمسا والنرويج وبلجيكا وايطاليا واليونان وقبرص والبرتغال ولوكسمبورغ واخيرا موناكو بالمركز ١٩.

واحتلت هولندا المركز الثالث لفرق السيدات بعد تغلبها ٣/صفر على السويد، وجاءت فنلندا بالمركز الخامس اثر تغلبها ٣/صفر ايضا على المانيا الغربية، واحتلت فرنسا المركز السابع بتغلبها ٣/صفر على الدانمرك.


● ديل هاريس يحمل الكاس
(صورة خاصة لـ«القبس»)



# سلتيك يضمن بطولة دوري اسكتلندا

غلاسكو ـ أ ف ب ـ بعد كاس الدوري للموسم ٨٩/٨٨ التي احرزها قبل اسبوعين، انتزع غلاسكو رينجرز رسميا بطولة الدوري الاسكتلندي لكرة القدم اثر فوزه السبت على هارتس ٤/صفر تبادل تسجيلها الانكليزيان ميل ستيرلند ١٨ و ٤٠ وكيفن درينكل ٥٧ و ٧٠، وقد رفع رينجرز رصيده من النقاط الى ٥٢ نقطة من ٣٣ مباراة بفارق خمس نقاط امام منافسه مباشرة ابردين الذي تعادل سلبيا في أرضه مع سلتيك صفر/صفر والذي لعب مباراة واحدة اكثر من رينجرز، ولم يبق من البطولة الحالية سوى اسبوعين.

وسيحاول رينجرز انتزاع لقب ثالث في ٢٠ مايو المقبل على ملعب هامبدين بارك عندما سيلتقي سلتيك في المباراة النهائية لكاس اسكتلندا.

وبينما كان رينجرز يستعد لمباراته مع هارتس ذكرت صحيفة توداي اللندنية ان نادي سامبدوريا الايطالي احد طرفي المباراة النهائية لكاس الكؤوس الاوروبية لهذا الموسم عرض على مدرب الفريق الاسكتلندي غريم سونيس العودة الى صفوف سامبدوريا من جديد ليحل محل اليوغسلافي فويادين بوسكوف الذي سينضم الموسم المقبل الى ريال مدريد الاسباني خلفا للهولندي ليو بينهاكر.

وكان سونيس انتقل كلاعب من ليفربول الانكليزي الى سامبدوريا حيث بقي في صفوفه موسمين وقاده الى احراز كاس ايطاليا ثم غادره ليعمل مدربا ولاعبا بفريق غلاسكو رينجرز.

وفي المباريات الاخرى من بطولة اسكتلندا فاز مادرويل على سانت ميرين ٤/صفر ودندي على هاملتون وخسر هيبرنيان امام دندي يونايتد ٢/١.

وبالنسبة الى ترتيب فرق الصدارة يبلغ رصيد رينجرز ٥٢ نقطة من ٣٣ مباراة وابردين ٣٤ من ٤٧ مباراة ودندي يونايتد ٤٣ من ٣٣ مباراة وسلتيك ٤٢ من ٣٤ مباراة وهيبرنيان ٣٤ نقطة من ٣٤ مباراة.

## شخصية رياضية تتبرع بخمسة الاف للقادسية

تبرعت شخصية رياضية كبيرة بمبلغ خمسة الاف دينار لفريق كرة القدم الاول بنادي القادسية وذلك بمناسبة فوزه بكاس سمو امير البلاد. وقد رفض المتبرع ذكر اسمه.

## دعوة كاظمة لدورة المقاولون العرب الكروية

تلقى نادي كاظمة دعوة من نادي المقاولون العرب لاشتراك فريق تحت ٢٠ سنة لكرة القدم بالنادي في الدورة العربية التي سينظمها النادي على ملاعبه بالجبل الاخضر خلال شهر اغسطس المقبل.

## اتحاد القوى يشكر وزير الشؤون والمزروعي

بعث رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لالعاب القوى للهواة برقية شكر الى وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد لشموله برعايته مؤتمر العاب القوى الثالث، كما ارسلوا ببرقية اخرى لعبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب لتفضله بافتتاح المؤتمر ممثلا عن الوزير.

## سورلوث النرويجي ينضم لمونشنغلادباخ الالماني

بون ـ أ ف ب ـ انضم مهاجم نادي روزنبيرغ النرويجي الدولي «غوران سورلوث» (٢٦ عاما) الى صفوف فريق بوروسيا مونشنغلادباخ الالماني الغربي مقابل ٧٠٠ الف مارك (نحو ٤٠٠ الف دولار)، وكان قلب دفاع مونشنغلادباخ النرويجي كاي اريك هيرلوفسن الذي يلعب مع النادي الالماني منذ ١٩٨٦ هو الذي اوصى بضم سورلوث بعد الاصابات المتعددة التي لحقت بخط هجوم الفريق.

## تعادل الحراش والعاصمة ١/١ بدوري الجزائر

الجزائر ـ أ ف ب ـ تعادل فريق اتحاد الحراش مع اتحاد العاصمة ١/١ في مباراة بالاسبوع السابع والعشرين لبطولة الجزائر في كرة القدم، ورفع الحراش رصيده الى ٢٩ نقطة ليشارك رائد غليزان المركز الرابع ورفع اتحاد العاصمة رصيده الى ٢٧ نقطة ليشارك جمعية وهران وشبيبة تيارت المركز السادس.

وقد لعبت جميع الفرق ٢٧ مباراة باستثناء مولودية وهران ووفاق القل.

## نابولي هزم فيرونا بهدف من اليماو

نابولي ـ رويتر ـ بهدف في الدقيقة ١٨ من الشوط الاول سجله البرازيلي اليماو تغلب فريق نابولي على فيرونا في مباراة مسبقة بالاسبوع ٢٦ للدوري الايطالي لكرة القدم، وتقدم رصيد نابولي الى ٣٩ نقطة في حين يحتل انترناسيونالي المركز الاول برصيد ٤٤ نقطة وايه . سي ميلانو الثالث برصيد ٣٢ نقطة.

وقد شارك دييغو مارادونا مع نابولي وبدا لائقا تماما علما بان الفريق يلعب يوم الاربعاء المقبل المباراة الاولى في الدور النهائي لكاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم ضد شتوتغارت الالماني الغربي.

## سبليت يحرز بطولة يوغسلافيا بكرة السلة

بلغراد ـ أ ف ب ـ احتفظ فريق يوغوبلاستيكا سبليت ببطولة يوغسلافيا لكرة السلة على حساب فريق بارتيزان بلغراد، وكان يوغوبلاستيكا توج اوائل الشهر الحالي بطلا لاندية اوروبا بينما احرز بارتيزان كاس كوراك الاوروبية.

وفي مباراة اياب الدور النهائي من البطولة ترك لاعبو بارتيزان الملعب قبل ٢٨ ثانية من نهايتها احتجاجا على التحكيم وعلى اصابة لاعبهم الدولي فلادو ديفاك برأسه اثر قذفه بقطعة معدنية من المدرجات علما ان النتيجة كانت ٧٥/٧٠ لمصلحة يوغوبلاستيكا. أما نتيجة مباراة الذهاب في بلغراد فكانت ٧٤/٧٥ لمصلحة الفريق ذاته.

وحكم مسؤولو الاتحاد اليوغوسلافي على انسحاب بارتيزان من الملعب بانه عمل غير قانوني وثبتوا نتيجة المباراة الثانية.

ويذكر ان معدل اعمار لاعبي يوغوبلاستيكا هو ٢٢ عاما فقط.

## كاظمة ينهي عقود عشرة من مدربيه

انهى نادي كاظمة عقود عشرة من مدربيه وجدد عقود ٢٥ مدربا من بين المدربين العاملين في النادي الذين يبلغ عددهم ٤٠ مدربا وسيستكمل النادي بحث اوضاع خمسة مدربين اخرين يوم الخميس المقبل. ومن بين المدربين الذين انهى النادي عقودهم غيردكارل الالماني الغربي ومدرب الفريق الاول لكرة القدم، ايفان نيكلوف مدرب فريق تحت ١٧ سنة لكرة اليد، والمدرب اليوغسلافي ايفان مدرب التنس الارضي، ومدربان صينيان احدهما لكرة الطاولة والاخر للجمباز.

من جهة اخرى يقوم النادي حاليا بانهاء اجراءات سفر المدرب الالماني غيردكارل بعد ان انهى النادي تعاقده معه علما بان المدرب المذكور يستحق اجازة سنوية شهرين.

## الكويت يبحث موضوع المدربين الجدد اليوم

تاجل اجتماع الجمعية العمومية غير العادية بنادي الكويت المقرر عقده مساء امس الاول لمناقشة اقتراح بشان زيادة عدد اعضاء مجلس الادارة من ١٠ الى ١١ عضوا وذلك لعدم اكتمال النصاب القانوني.

ومما يذكر ان اجتماعا اخر كان قد تاجل بتاريخ ٢٨ مارس ولذلك فان هذا الموضوع سيحال لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل للبت فيه.

من جهة اخرى يعقد مجلس ادارة نادي الكويت اجتماعا مهما مساء اليوم برئاسة علي ثنيان الغانم رئيس النادي، وذلك لمناقشة وبحث موضوع المدربين الجدد لمختلف الالعاب بالنادي بما في ذلك المدربون الجدد لفرق كرة القدم بمختلف الفئات السنية.

# اتحاد ألعاب القوى يفتتح مؤتمره الثالث
# ويوزع المكرمة الأميرية على أبطال التعاون

● المزروعي نائب راعي الحفل والرشدان يتوسطان كبار الحضور


● عزمي عبدالخالق مدرب السالمية يتسلم درعا تذكارية من المزروعي

تسلم ناشئو الكويت لالعاب القوى المكرمة الاميرية التي تفضل بها سمو امير البلاد لمناسبة فوزهم ببطولة مجلس التعاون الثانية التي اقيمت مؤخرا بسلطنة عمان وذلك في افتتاح المؤتمر الثالث لالعاب القوى مساء امس الاول بفندق ريجنسي بالاس تحت شعار «نحو مستقبل افضل لالعاب القوى، برعاية الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الذي اناب عنه عبدالرحمن المزروعي الوكيل المساعد لشؤون الشباب.

وقد القى المزروعي كلمة قال فيها ان المؤتمر الثالث للقوى الذي ينظمه الاتحاد يمثل خطوة ايجابية بناءة من اجل الارتقاء بمستوى اللعبة وايجاد الحلول المناسبة للمشاكل التي يعاني منها المسؤولون، واختتم كلمته بالشكر الى سمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين على رعايتهما للحركة الرياضية والشبابية في الكويت.

ثم القى احمد الرشدان رئيس اتحاد العاب القوى كلمة رحب فيها بالحاضرين وقال ان هذا المؤتمر ياتي بعد تشكيل المجلس الجديد للاتحاد والذي حرص على ان يعيد لالعاب القوى مكانتها على المستوى المحلي والعربي والدولي وهذا لن ياتي الا بتعاون الاندية وهي القاعدة التي ننطلق منها بمساندة وزارة الشؤون وعلى رأسها الشيخ ناصر محمد الاحمد، وقال الرشدان ان اللعبة تاخرت في السنوات الاربع الماضية فبعد ان كنا الرابع على اسيا اصبحنا التاسع في بطولة جاكرتا عام ٨٥ والحادي عشر في البطولة الاسيوية السابعة بسنغافورة عام ٨٧، وهذا يؤكد تراجعنا على الصعيد الدولي.

وعقب ذلك قام المزروعي بتسليم المكرمة الاميرية الى اللاعبين الذين حققوا ميداليات ببطولة التعاون الثانية وكاس وشهادة تقديرية لمدرب السالمية لحصول الفريق على الدرع العام للعام الثالث وامتلاكه الدرع، وكاس وشهادة تقديرية لنادي الشباب لحصوله على بطولات الناشئين، وشهادة تقديرية لنادي الجهراء لاهتمامه بفئتي الاشبال و١٤ سنة.

# فوز كبير لتوتنهام ٥/صفر على ميلوول

لندن ـ أ ف ب ـ حقق توتنهام ابرز نتيجة في واحدة من المباريات الست التي اقيمت مساء السبت في الاسبوع السادس والثلاثين من بطولة انكلترا لكرة القدم عندما فاز على مضيفه ميلوول ٥/صفر احرزها بول وولش ١٧ وبول ستيوارت ٣١ و ٧٥ و ٩٠ وفيني ساموير ٨١.

لكن المباريات خلت من اسماء فرق الصدارة الاولى، اذ ان الارسنال (الاول) سيلعب اليوم الاثنين ضد نوريتش (الثالث) بينما سيلعب ليفربول (الثاني) امام ايفرتون الاربعاء، كذلك تاجل لقاء شيفيلد وينزدي ووست هام (آخر اللائحة)، وتعرض نيوكاسل (قبل الاخير) لهزيمة قاسية امام مضيفه ويمبلدون صفر/٤ سجلها وايز ٢٦ بركلة جزاء وميلر ٧٧ وجونز ٨٠ وكوتيريل ٨٣.

أما لوتون تاون صاحب المركز الثامن عشر فحقق فوزا مفاجئا على ديربي كاونتي ٣/صفر سجلها ويلسون ـ الدقيقة الاولى بركلة جزاء وهارفورد ٦٣ وبلاك ٨٢. كذلك فاز كوينز بارك رينجرز على شارلتون ١/صفر سجله سينتون ٤٢ وخسر مانشستر يونايتد امام كوفنتري صفر/١ سجله بانيستر ٧٢. وتعادل أستون فيلا مع ميدلسبره ١/١، سجل للاول غراي ٩٠ وللثاني ديفنبورت ٦٣.

ويحتل الصدارة فريق الارسنال برصيد ٦٦ نقطة من ٣٣ مباراة يليه ليفربول ٦٣ من ٣٢ مباراة ثم نوريتش ٥٨ من ٣٤ مباراة ونوتنغهام فوريست ٥٧ من ٣٣ مباراة وتوتنهام ٥٧ من ٣٧ مباراة.

● بول وولش

# ميونخ اكتسح هانوفر بالأربعة بالدوري الالماني

بون ـ رويتر ـ سجل نجم خط الوسط هانز دورفنر ٣ اهداف في بحر ٢١ دقيقة فقط بفوز فريقه بايرن ميونخ ٤/صفر (جاءت جميعها خلال الشوط الاول) على هانوفر بالاسبوع ٢٧ للدوري الالماني لكرة القدم، ولسوء حظ دورفنر فان انجازه لم يشاهده سوى ١٢ الف متفرج بالاستاد الاولمبي في ميونخ.

وكان يورغين فيغمان قد سجل هدف ميونخ الاول بالدقيقة ١٠ ثم انهالت اهداف دورفنر بالدقائق ١٣ و ٣٢ و ٣٤ ليرتفع رصيد ميونخ الى ٤٠ نقطة من ١٤ فوزا و ١٢ تعادلا وخسارة واحدة، وقد سجل لاعبوه ٤٠ هدفا مقابل ٢٠ هدفا في مرماه، ويحتل كولونيا المركز الثاني برصيد ٣٧ نقطة يليه فيردر بريمن ٣٦ نقطة وهامبورغ ٣٣ نقطة وبوروسيا مونشنغلادباخ ٣١ نقطة.

وقد فاز كولونيا ٣/١ على مونشنغلادباخ بعد مباراة صعبة وسجل له بيير ليتبارسكي الذي لعب مباراته رقم ٣٠٠ بالدوري الالماني الهدف الاول بعد مرور ٣١ دقيقة تلاه آرمين غويتس بالدقيقة ٤٢ وتوماس هاسلر بالدقيقة ٤٥ وسجل برونز هدف مونشنغلادباخ بالدقيقة ٨ من الشوط الثاني.

كذلك فاز بريمن ٣/١ على سانت باولي وسجل اهداف بريمن نويبارث واوديتغيتز وبراتسه وسجل فلاد هدف سانت باولي الوحيد، وخسر هامبورغ ٢/١ أمام بوخوم الذي سجل له كري وليفيلد وسجل موزر هدف هامبورغ، كما خسر شتوتغارت الذي ينافس نابولي على كاس الاتحاد الاوروبي ٣/١ أمام اينتراخت فرانكفورت الذي سجل له هارتمان وفالتر و غودينو. وفاز باير اوردنغين ٣/١ على ماير ليفركوزين وتغلب فالاوف مانهايم بهدف على كارلسروه، وخسر شتوتغارت كيكرز ٢/١ امام بوروسيا دورتموند الذي سجل هدفيه ميل وديكل، وتعادل نورمبيرغ وكايزر سلاوتيرن بهدف لكل منهما.

ويحتل توماس الوفس (كولونيا) صدارة الهدافين برصيد ١٥ هدفا، يليه اوفي بين (هامبورغ) وكل من اوخه ليفيلد (بوخوم) وهانز يورغ كرايتز (مونشنغلادباخ) برصيد ١٣ هدفا.


● ليتبارسكي

## كورين انسحب من سنغافورة بسبب مرضه

سنغافورة ـ رويتر ـ بسبب مرضه انسحب المرشح الاول الاميركي كيفن كورين من مباراته ضد كيلي جونز بدور الاربعة لبطولة سنغافورة للتنس، وسوف يتقابل جونز بالنهائي ضد ايموس ماندورف الذي فاز ٦/٧، ٦/٧ على المرشح الرابع الاسترالي دالي ماسور.

وفي الزوجي فاز بول تشامبرلين مع بول ويكيسا ٦/٧، ٦/٧، ٦/٢ على غرانت كونيل مع غلين ميتشيباتا. وفاز ريك ليتش مع جيم بيوف ٦/٢، ٦/٧، ٦/٤ على جيسون شتولتنبيرغ مع والي ماسور.

## مانسيني يفاجيء فيلاندر للمرة الثانية في شهر

مونت كارلو ـ رويتر ـ حقق لاعب التنس الارجنتيني الشاب البرتو مانسيني نصرا كبيرا بفوزه في بطولة مونت كارلو المفتوحة على السويدي ماتس فيلاندر المصنف رقم اثنين على مستوى العالم ٦/صفر و ٦/٣، وقد سيطر مانسيني المصنف رقم ٣١ على المباراة تماما حتى ان فيلاندر لم يحرز غير سبع نقاط في جميع اشواط المجموعة الاولى التي استغرقت ٢٤ دقيقة فقط.

وهذه هي الهزيمة الثانية للبطل السويدي على يد مانسيني (١٩ سنة) الذي فاز في مباراتهما الاولى منذ شهر في بطولة كي بيسكين.

ويزيد من وقع الهزيمة ان المباراة جرت على ملعب طيني ومعروف عن فيلاندر انه يفضل هذا النوع من الملاعب ويجيد عليها، وبهذه النتيجة يصعد الارجنتيني الشاب الى الدور النهائي لبطولة مونت كارلو، وهذه هي المرة الثانية فقط التي يصل فيها الى نهائي احدى بطولات الجائزة الكبرى، وسوف يقابل المرشح الثاني الالماني بوريس بيكر الذي فاز ٦/٣، ٦/٣ على النمساوي هورست سكوف.

وعقب المباراة قال مانسيني «لم أكن اتصور ان أفوز عليه بهذه السهولة، ولكني لم أكن استبعد الفوز بعد ان فزت عليه في المرة السابقة».

وابدى فيلاندر اعجابه بخصمه الشاب المنتصر قائلا «لقد لعب جيدا بصورة لا تصدق، ومن الصعب ان تفعل اي شيء عندما يلعب احد بهذا المستوى».

واضاف فيلاندر قوله «لم العب من قبل مع احد يلعب بهذه السرعة من جانبي الملعب، فكل ضرباته قوية مهما فعلت معه».

## شطب قريب

علمت القبس ان احد الاندية الكبيرة سيقوم بشطب احد اعضاء الجمعية العمومية بالنادي وذلك لقيام هذا العضو باللف الدائم على هيئة رياضية كبرى والاستمرار بتقديم الشكاوى ضد مجلس الادارة.. وازعاجه بتحركاته.

## اختيار ٤٩ لاعبا لمنتخبي كرة اليد

صرح نهار العصفور مساعد امين سر عام اتحاد كرة اليد بانه قد تم اختيار ٤٩ لاعبا للمنتخب الوطني ومنتخب الشباب لكرة اليد للتدريب والاستعداد للقاءات العربية والاسيوية المقبلة وهي: البطولة الاسيوية الخامسة في الفترة من ٢٠ حتى ٣١ اغسطس المقبل، البطولة الثانية لمنتخبات دول مجلس التعاون المقرر اقامتها في دولة الامارات العربية المتحدة في الفترة من ٥ حتى ١٢ اغسطس، البطولة الثالثة لكرة اليد للشباب في العراق في الفترة من ٢٠ حتى ٣٠ سبتمبر، دورة الصداقة والسلام المقرر اقامتها في الكويت خلال شهر اكتوبر المقبل، وقد تقرر عقد اجتماع للاعبي المنتخبات الوطنية مع هيئة التدريب في العاشر من مساء يوم الخميس المقبل في الاتحاد بالدعية لوضع خطة التدريب، وكذلك تكريم لاعبي منتخب الشباب الذين شاركوا في التصفيات الاسيوية لبطولة العالم السابعة لكرة اليد للشباب التي اقيمت في الكويت مؤخرا.

## صور أبو جهاد وأبو عمار على قمصان فريق الكرامة

فيترول ـ فرنسا ـ أ ف ب ـ أعلن مصدر فلسطيني ان لاعبي كرة قدم فلسطينيين سيلعبون هذا الاسبوع في اوروبا وعلى قمصانهم صور ياسر عرفات وطفل من اطفال الانتفاضة يرمي حجرا وذلك للمرة الاولى، ويتواجد فريق الكرامة الفلسطيني لكرة القدم (ومركزه برلين الغربية) منذ مساء الخميس في فيترول (جنوب شرق فرنسا) وكان من المتوقع ان يخوض مباراة ضد احد الفرق الايطالية.

وصرح أنور ابو عيشة العضو في اللجنة الاولمبية الفلسطينية وممثل الرياضات الفلسطينية في اوروبا «هذه هي المرة الاولى التي يلعب فيها لاعبون ينتمون الى الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم في اوروبا وعلى قمصانهم صور لابو جهاد وللانتفاضة ـ طفل يرمي حجرا ـ ولياسر عرفات».

ومن المتوقع ان يصل رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ياسر عرفات يوم غد الثلاثاء الى فرنسا في زيارة رسمية تستغرق ٤٨ ساعة.

## مطابع نابولي تزور تذاكر مباراة شتوتغارت

نابولي ـ أ ف ب ـ صادرت شرطة مدينة نابولي الايطالية خلال حملة شنتها على مطابع المدينة السبت ثلاثة الاف تذكرة مزورة خاصة بمباراة ذهاب الدور النهائي لكاس الاتحاد الاوروبي في كرة القدم والتي ستقام الاربعاء المقبل بين فريقي نابولي الايطالي وشتوتغارت الالماني الغربي.

وخلال الحملة ذاتها عثر في مطبعة اخرى على ١٥ اشتراكا مزورا لدخول ملعب نابولي وكليشيهات مختلفة لتزوير المستندات.

وبالنسبة الى بطاقات مباراة نابولي ـ شتوتغارت فان الطباعة كانت تتم في مكانين منفصلين يعرف احدهما بأنه «مطبعة فنية».

وتم اعتقال ثلاثة اشخاص خلال الحملة هم كارمين باريزي «٥٤ عاما» وباولو مارينو «٦١ عاما» ونجله فنشنزو مارينو «٢٧ عاما».

## دريزدن يتقدم دوري المانيا بفارق ٦ نقط

برلين الشرقية ـ رويتر ـ بهدف وحيد تغلب فريق دينامو دريزدن خارج ملعبه على اينيرغي كوتبوس في الاسبوع الحادي والعشرين للدوري الالماني الشرقي لكرة القدم، واصبح رصيد دريزدن ٣٣ نقطة وله مباراة مؤجلة يليه هانسا روستوك ٢٧ نقطة ودينامو برلين ٢٦ نقطة من ٢٠ مباراة وكارل ماركس ٢٣ نقطة وكارل تسايس يينا ٢٢ نقطة.

وقد، فاز روستوك بهدفين على روت فيس ايرفورت وتغلب دينامو برلين بهدف على جفيكاو وخسر كارل ماركس بهدف امام فيزموت أوفه وفاز كارل تسايس ٣/صفر على ماغديبيرغ.

## تعادل شباب بلجيكا ١/١ مع تشيكوسلوفاكيا

شارلروا ـ بلجيكا ـ رويتر: تعادل منتخبا شباب بلجيكا وشباب تشيكوسلوفاكيا بهدف لكل منهما ضمن المجموعة السابعة لبطولة اوروبا تحت ٢١ سنة. وكان شوط المباراة الاول قد انتهى ١/صفر لبلجيكا سجله مارك فيلموش بالدقيقة ١١، وسجل ميلان ليدنيكي هدف التعادل لتشيكوسلوفاكيا بعد بداية الشوط الثاني بأربع دقائق.

وتتصدر بلجيكا المجموعة برصيد ٤ نقط من ٣ مباريات تليها تشيكوسلوفاكيا ٣ نقط من ٣ مباريات والبرتغال ٣ نقط من مباراتين واخيرا لوكسمبورغ بدون نقط من مباراتين، وتلعب لوكسمبورغ ضد بلجيكا يوم ٢٦/٥.


تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقيا: القبس، تلكس: ٢٢٢٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/ ٤٨٣٥٣٦٧
الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/ ٤٨١٢٨١٩ خطوط التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨


## على الصفحة الاخيرة

# تحفة البيان .. في رسائل ملك الجان..!

في عدد مجلة «الوطن العربي» الصادر يوم الجمعة ٢١ ابريل ١٩٨٩، قام العالم النحرير (حميد الازدي) رئيس الاتحاد العالمي للفلكيين الروحانيين، بنشر اعلان على صفحة كاملة تحت عنوان «بيان من حميد الازدي» مع صورته وشعار الاتحاد، وقد تصدرت البيان هذه العبارات:

«بناء على الامر الصادر الينا من العالم الثاني وهو عالم الجن والارواح بايقاف جميع نشاطاتنا الروحانية وبناء على ما تقدم فاننا قررنا ما يلي: .....».

ثم يقوم صاحب الاعلان بعد ذلك بتسطير قراراته وهي سبعة قرارات اهمها:

١ ـ التوقف عن جميع الاعمال المتصلة بالموضوع المذكور اعلاه.

٢ ـ التوقف عن قراءة الكف او الطالع، وما يتفرع منهما.

٣ ـ استمراره برئاسة الاتحاد العالمي للفلكيين الروحانيين بصورة رمزية حتى موعد الانتخابات في ١٩٩٠/٩/٩».

ولان «الاوامر الصادرة من عالم الجن والارواح» ذات اهمية قصوى (!!) في حل قضايا التخلف العلمي والتكنولوجي، ومشاكل الديون الخارجية للعالم الثالث، ومشاكل الخلل الفني، ومشاكل البحث العلمي في ديار المسلمين، فيهمنا ايها العرب الصابرون المثابرون ان نتقدم باسمكم بعدة اسئلة للعالم النحرير حميد الازدي لعله يفيدنا بغزير علمه ويحل بعض مشاكلنا:

س١: كيف وصل اليك الامر الصادر من عالم الجن والارواح؟ بطريق التلكس؟ ام بواسطة الفاكسميلي؟ ام بالبرقيات المستعجلة؟ ام بالبريد المسجل... ام عن طريق الفحيح والهمهمات؟!

س٢: تقول بانك ستتوقف عن «قراءة الكف او الطالع وما يتفرع منهما»... وبما ان معرفة الطالع هي من امور الغيب التي اختص بها رب العالمين، وحيث ان النصوص التراثية المتوفرة لدينا لا تدل من قريب او بعيد على اسباغ تلك الميزة عليك، فنرى انك من المشعوذين الدجالين .. ما تعليقك؟!

س٣: ما نوع العلاقة القائمة بينك وبين عالم الجن والارواح؟ هل تعمل لديهم بصفة مستشار ام بصفة خبير ام بصفة احد مشعوذي الانس؟!

س٤: ما هي بالتحديد طبيعة العلاقة الرئاسية التي تربطك بالجن بحيث يمكنهم اصدار «الاوامر» اليك وبحيث تقوم انت بتنفيذها!! هل يمارسون عليك نوعا من الابتزاز او التهديد، وهل انت متهم بقبض عمولات او اتاوات من عالم الجن؟ ومن هو رئيسك المباشر في عالم الجن والارواح الذي يصدر اليك الاوامر فتطيعها طاعة عمياء! ان عقيدتنا وشريعتنا الاسلامية الصحيحة تفيدنا بانه ليس للجن سيطرة على الانس (ما عدا اغواء ابليس ومن اتبعه من الخاسرين) فهل تعاملك مع الجن هو من النوع الاخير؟!!

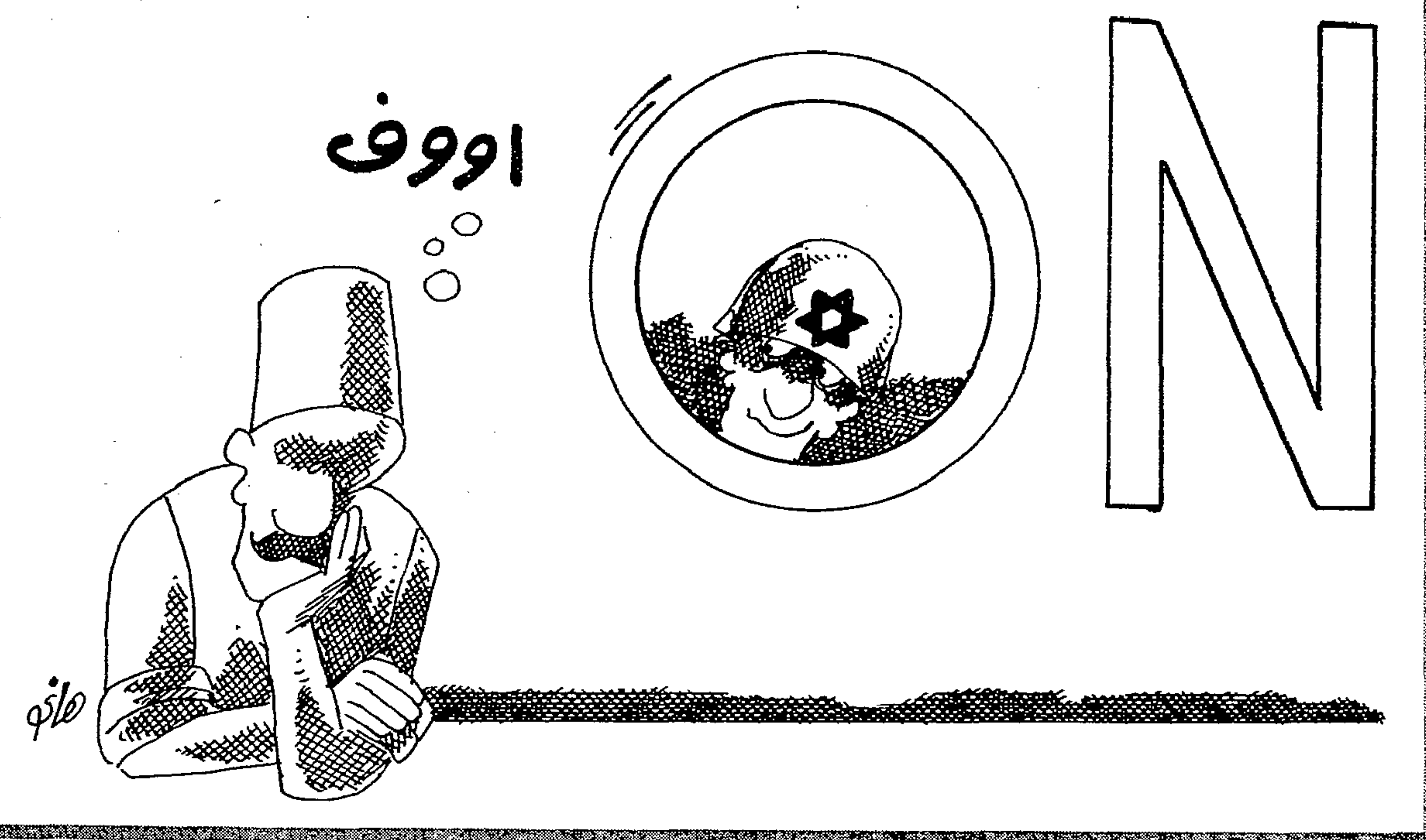
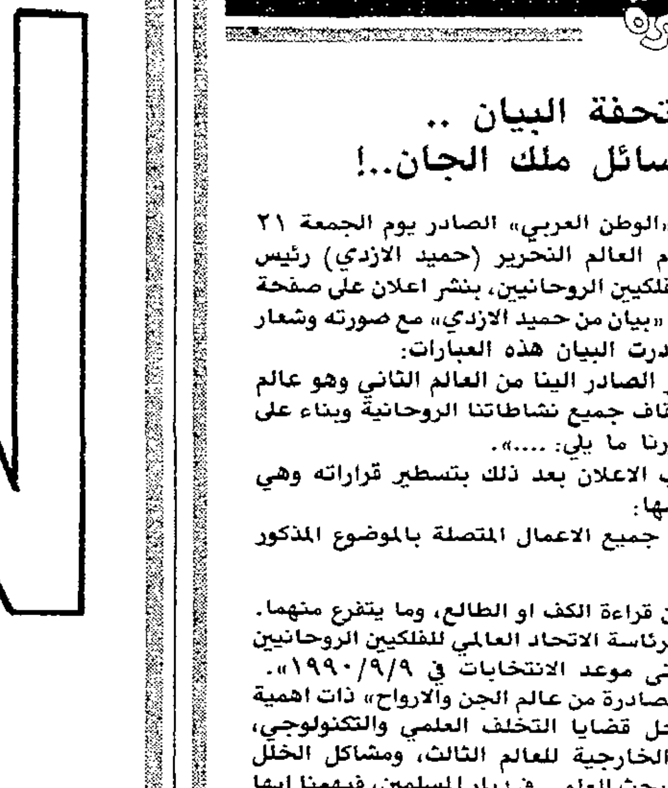
س٥: هل يمكنك استصدار امر من عالم الجن الى الصهاينة ليخرجوا من اراضينا في فلسطين؟! وهل لك ان تتوسط لنا لدى اصدقائك في العوالم السفلية لحل مشاكل التلوث وانحسار بعض طبقات الاوزون! ومعالجة مشاكل الغذاء والفقر المدقع في كثير من ديار المسلمين؟!

* * *

لقد كتب الكثير من علماء المسلمين المستنيرين عن مسالة الجن والارواح هذه .. كتب الامام الشافعي رحمه الله، وكتب العالم الداعية محمد الغزالي اطال الله عمره، وكتبت الدكتورة بنت الشاطىء استاذة علم التفسير في جامعة القرويين، وتحدث وكتب فضيلة الشيخ عبدالله نجيب سالم وكثيرون غيرهم، وبينوا لنا بالبرهان الشرعي كيف ان الخرافات تعصف في ديار المسلمين نتيجة نشاط المشعوذين والدجالين الذين يستغلون جهل البسطاء، وكيف اننا نؤمن بالجن كما ورد ذكرهم في القرآن الكريم والسنة الصحيحة، وكيف انه ليس للجن سيطرة على الانس، وليس للبشر العاديين سيطرة على الجن الا في حالة واحدة ذكرها القرآن وقد مضت وانتهت (حالة نبي الله سليمان)، ولكن يبدو ان مشعوذي القرن العشرين ـ وما اكثرهم هذه الايام ـ ما زالوا مستمرين في لعبتهم الآثمة بالضحك على الذقون وخداع الناس، ومحاولات التلاعب في استثمار امور الغيب ـ التي هي من اختصاص الخالق وحده ـ للكسب غير المشروع وتزييف الوعي.

نكرر... اننا نؤمن بالجن كعالم غير محسوس وكما اخبرنا الله به في كتابه العزيز فيما يتعلق بالغيب. وسنقف بوجه المشعوذين والدجالين وحارقي «الجاوي» والمتاجرين بالغيبيات مهما كانت جنسياتهم او اعمارهم او نوع «الاوامر» و«الرسائل» التي يدعون انهم يستلمونها من «اصدقائهم» في العوالم الاخرى!!

**عبدالرحمن النجار**


## كلام مباشر

### هل لنا دور؟!

(كل مواطن خفير).. احد المواطنين طبق هذا الشعار منذ فترة عندما تعرض لموقف طلب فيه موظف (في مصلحة رسمية) منه دفع مبلغ من المال لتمرير معاملة عادية وطبيعية .. ولكن .. هذا الموظف عنق زجاجة لا بد من توقيعه الـ (....)، طبق المواطن شعار (كل مواطن خفير)... واتصل بالمسؤول الاول عن هذا الجهاز ... في بيته.

في البداية تضايق المسؤول لاتصال صاحبنا به في البيت .. الا انه كان صريحا ولديه حسن عرض بيّن له فيه سبب هذا الاستعجال.. لطبيعة الموقف الذي يتطلب منه دفع الرشوة غدا صباحا.

تم ترتيب الامور من خلال اجهزة الامن .. وضبط الموظف متلبسا .. واتخذت ضده الاجراءات القانونية، حيث اقتيد من عمله والحديد في يده ... جزاء ما اقترفت هذه اليد!!

الحقيقة ان هناك دورا اساسيا للمواطن في هذا الموضوع ... ولا يكفي في هذا المجال اسقاط المسؤولية على الجهاز الامني .. او ما شابه ... دونما تحمل لنصيبنا من المسؤولية... مهما صغر.

شخص اخر ممن فسدت ضمائرهم اعتاد على اخذ هدايا ثمينة جدا من مواطنات يعالجهن ... وتعبير هدية مجازي.. والواقع انها لقاء معاملة خاصة وافضلية على الغير... يصاحب ذلك سوء تقدير من سيدات اعطين هذا وامثاله اكبر من حجمه .. فالتسهيل من الله سبحانه .. ومعظم المسالة وهم ... وضعف بشري.

استمر صاحبنا في تلقف الاموال الطائلة من .. هن واخواتها .. حتى تجرأ مواطن واشتكى .. وتم الترتيب.

واقتلعت نبتة خبيثة .. وتم تفتيش بيته ليجدوا ما قيمته ١٥٠ الف دينار استطاع جمعها من وراء سذاجة السذج.

وقد بلغ من عبثه بالساذجات ان يرفض الهدية ان قلت قيمتها عن ٦٠٠ د.ك.. وهذا والله هو الضلال المبين.

وقد كان يوم اقتلاعه مشهودا في المستشفى .. ارتعدت فيه نفوس من تراوده نفسه بتكرار فعلته.

ان ايجابية المواطن في هذه المسائل.. هي مفتاح الحل وبداية الاصلاح .. وان افتك شيء يقضي على الناس (التبرير الرخيص) ... وتقاذف المسؤولية ... واخلاء انفسنا من (اي قدر) منها.

لقد تهلل وجه رجال الامن عندما ابلغهم الشاكي عن (صاحب الهدايا) وقالوا له: «نحن نسمع منذ سنوات عنه، ولكن لم يتقدم احد بشكوى»!

صحيح ان درجة تجاوب المسؤولين مع هذه المبادرات ... تتفاوت.... وان هناك من يتجاهلك تماما .. وهناك من يبرر لك قصوره عن التصرف.. وقد لا يكون قصورا فقط.. بل تقصيرا.. ولكن .. كل هذا لا يبرر الانسحاب.

فان معركة الشر والخير مستمرة الى يوم القيامة .. ولا يزال المختلس في خوف .. والمرتشي في تردد ... ما زلت انت جريئا ... ولبقا في تصرفك .. فقد قالوا في الامثال «كذب مصفف احسن من صج مخربط»... والمراد هو حسن التصرف.

اننا مجتمع صغير .. فقد تجلس انت تشتكي من تقصير مسؤول في وزارة (كذا).. وانت في الوقت نفسه في موقع حساس مهما كان حجمه في وزارة (كذا)..

ان استبدال الجو السلبي باجواء كلها مبادرات ... مما يلطف الطقس.. في وزاراتنا وسائر اجهزتنا .. ويبدلنا من حال الى حال.. (ان الله لا يغير ما بقوم حتى......).

**فيصل الزامل**

# حيـا الله العـرب

**بقلم : عبدالله الجوعان**

حيا الله العرب وحيا الله (الكويت) وحياك الله (يا لبنان) وعافاك، وشافاك، من ما حل بك، وما نزل بساحتك، من خطوب، وكروب،

وكوارث، لتسير بسفينتك، الى ساحل السلامة، وبر الامان، ما دام الهدف، نبيلا والغاية، واحدة، والمصير، مشتركا، والدين لله .

ان تأبيد الابادة، والخراب والتدمير، لا يستفيد منها، الا اعداؤك، والداؤك، وقد ادركت، انت يا لبنان، ما ادركه اهلك. وكرام عشيرتك، اذ، لافائدة في الاقتتال، العقل

شرف، ولا خير في كثير، من نجوى، إلا من امر بصدقه او معروف. او اصلاح بين الناس،

والصلح خير، ولا بد ان يسفر عن حل يرضي الله والجميع، ويعيد اليك، يا لبنان، امنك

واستقرارك، وضخ الدماء في شريانك، لتستعيد نشاطك. ولتقف شامخا كجبالك. وان ساء ذلك اقواما، وكدر اخرين، لا يهمهم الا ان تكون ساحة حرب، في زمن كل شيء فيه قد تغير (حتى التيوس) ووسائل النقل، والحمل، والولادة، وصراع الانسان للانسان، الى صراع مع الطبيعة، واكتشاف ما في الارض من خزائن. وكنوز وما على سطح القمر والنجوم، من غوامض (ولن تقوم الساعة، حتى تكون جزيرة العرب. مروجا، وانهارا) وهذا هو مما علمنا به علماؤنا، وقصه علينا قرآننا، حيث قال، ﴿حتى اذا اخذت الارض زخرفها، وازينت، وظن اهلها، انهم قادرون عليها . اتاها امرنا، ليلا، او نهارا﴾ .

## صدور «اطلس العالم الاسلامي» منذ عام ١٥٠٠

باريس ـ ا.ش.ا ـ صدر مؤخرا في باريس اطلس العالم الاسلامي منذ عام ١٥٠٠ وشارك في اعداده «فرانسيس روبنسون وبيتر براون» .

يتناول الاطلس الجديد ثلاثة موضوعات رئيسية : الصراع بين المؤمنين والسلطة في العالم الاسلامي، والصراع بين الكفار والمسلمين اثناء نشر الاسلام في مناطق جنوب شرق اسيا وافريقيا. ثم اوجه الاتفاق في المذاهب الاسلامية المختلفة .

يشير الكتاب الى ان الصراع بين المؤمنين والنظم الحاكمة لم يظهر الا في القرن العشرين عندما أخذت الدول الاسلامية والدول الغربية في اضفاء الطابع العلماني على مؤسساتها فبدأ المتطرفون يثورون على هذه النزعة العلمانية، وان كان هذا الصراع ليس له وجود في بعض الدول مثل ايران واندونيسيا .

## الاندماج في حرارة عادية «اكبر اكتشاف في العصر»

باريس ـ ا.ف.ب ـ اثارت تجربة «الاندماج في حرارة عادية» المثيرة التي اجراها مارتن فليشمان وستانلي بونس اهتماما كبيرا في العالم فاعتبرها بعضهم تنم عن عبقرية فيما شك بعضهم الاخر .

وتنشر مجلة «سيانس اي في» الشهرية في عدد ايار (مايو) مقالا توضيحيا يشرح بالتفصيل مبدأ الاندماج النووي والفكرة التي ارتكزت اليها تجربة الباحثين. وقد اثارت هذه التجربة الاهتمام ان لجهة بساطتها او لجهة الافاق التي ستفتحها في حال تم التاكد من نجاحها وفعاليتها .

ويحاول الاف العلماء منذ حوالي اربعين عاما دمج نوى الهيدروجين الثقيل وسط حرارة مرتفعة الى اكثر من مائة مليون درجة مئوية بغية انتاج الطاقة وينفقون على تجاربهم مليارات الدولارات ويستخدمون لذلك اجهزة شديدة التعقيد .

لكن العالم البريطاني مارتن فليشمان وزميله الاميركي ستانلي بونس (وهما لا ينتميان الى المدرسة نفسها في عالم الفيزياء) اطلقا تحديا للمجتمع العلمي اذ اكدا انهما توصلا الى تحقيق هذا الاندماج في انبوب اختبار وسط حرارة عادية وبكلفة محدودة جدا .

وتقضي فكرة الباحثين ببساطة بالعودة الى طريقة الكهرلة «التحليل الكهربائي» القديمة واستخدام مهبط «قطب سالب» من البالاديوم ومصعد «قطب موجب» من البلاتين مع العمل على منع النوى المشحونة ايجابا من التقارب فيما بينها بواسطة خلق وسط سالب قوي .




●●صديقنا عروة بن الورد ما زال لم يكمل رحلته بين شوك الصحراء .. وبيوت الشعر الناعمة العارية ... فمن يرحم شوكة برية هجرتها اغطية الرمل ... هذه الاغطية التي باتت جزءا من قوافل الرحيل والريح تحاول ان تسحب له الغطاء●●

## الطبيعة تتذكر وقتها جيدا

ها انت تمضي الى زمن بلا ارقام وتدخل الى نهارك كانك داخل في اشتعال قارس وحميم حيث الحياة تشع ضياءها الخاص وسحرها الغامض .

من ذا يحس المرارة في اختلاف الموظف مع رئيسه لا على العمل بل لخلاف في وجهة النظر او في المصلحة الشخصية .

من ذا يحس التعب في انقلاب الحياة الزوجية جحيما حين لا يكون احد الزوجين تابعا للاخر او مستفيدا منه .

هذه الرغبة في التطابق مع الاخر او الرغبة في ان نكون تابعين او متبوعين تهدم فينا الدروب المفتوحة ولا تحقق جوا من الهدوء الذي يمشي بنا بينما نظن اننا نمشي عليه ... من الخطأ الاعتقاد اننا نتفق دائما مع من هم صورة طبق الاصل عن انفسنا ... اصرخي يا محنة الروح فمنذ ان وجدت الحياة قامت على التناقض ... لن نميز الابيض الا بمقارنته مع الاسود ولن نعرف الحزن الا اذا جربنا الفرح، ولا شيء اجمل من الصمت عندما يحكي المطر قصة هروبه من سماء طردته عاريا فنزل للتراب وقتله .

قد يعي الكثيرون هذه النواحي ولكنهم يصرون على وجهة نظرهم الخاصة يسقطون على الاخرين ما في انفسهم ثم يقيسونهم حسب معاييرهم الخاصة متناسين انهم امام كائن اخر له الحق باستقلالية الرأي والطموح. المدرس يريد طلابا مطابقين له، ووالد يريد ابناءه في صورة طبق الاصل له شكلا ومضمونا .

فاي الحواجز القت عليك القبض ايتها البصيرة ... حتى في الفن والادب يطالبون الاجيال رغم اختلاف الزمان والظروف ان يكون الابداع بموازينهم ومقاييسهم لتذوي الروح ويتعالى الصدأ أرقا ليليا وإحباطا تضرب شروره في الاعصاب .

فالكآبة الكسلى في الوجود والحقوق على حساب الاخرين تريد مطرا يغسل اشجار الروح اليابسة التي جفت على حب الذات وعدم الايمان بالنقد او التباين. فافتح النوافذ فستدهش للورود البيضاء الصغيرة التي كللت شجرة الكرز المجاورة لدروب القلب .

الطبيعة تتذكر وقتها جيدا، والطيور لا تنظر الى الساعات في ايدينا ... للاخرين حق السفر ... فليتركوا انفساهم في عواصم كثيرة بحثا عن لون اخر للجرح، وايقاع اخر للاغنية، وثورة ربيعية في الروح ... في العزف في الشوارع، واصابع الاصدقاء تلمس اطراف العشب متذكرين نزهات قديمة وصدى اغان. وبحارا. تاركين اولئك الذين لا يحلمون بشيء يهدرون العمر في حساب الخسارات .

**خالد السعد**

## الفراش يغزو مدينة ايرانية قرب الحدود السوفيتية

نيقوسيا ـ رويتر ـ قالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية امس ان الوفا من الفراشات البنية اللون غزت مدينة دارجاز الايرانية الواقعة بالقرب من الحدود السوفيتية .

واضافت الوكالة التي تستقبل نشرتها في نيقوسيا قولها ان الفراش حجب الرؤية وجعل قيادة السيارات امرا صعبا وسبب متاعب لعمال النظافة الذين اضطروا الى تنظيف الطرق كل صباح .

وقال التلفزيون الايراني ان مصدر الفراش غير معروف. وأرجع بعض الخبراء السبب الى جو الربيع الجاف .

## نداء

الى تلفزيون الكويت، بنقل وقائع صلاة العيد على الهواء مباشرة اسوة ببقية التلفزيونات العربية، فهل نقل مباراة كرة قدم اهم من نقل شعائر الاسلام؟!

## البلدية تعقب على «نــداء»

جاءنا من بلدية الكويت ما يلي :

تهديكم ادارة العلاقات العامة اطيب تحياتها، وتتمنى لكم دوام التوفيق والتقدم، ورد في عدد جريدتكم الغراء رقم : (٦٠٦٠) بتاريخ ١٩٨٩/٣/٢٥ تحت عنوان : «نداء» نفيدكم انه بموجب الاعلان رقم ١٩٨٧/١٦٥ الخاص بتنظيم اقامة المخيمات الربيعية فانه يسمح لاصحاب مخيمات الربيع بالبقاء في البر لغاية : ١٩٨٩/٤/٣٠. بعدها تقوم البلدية بازالة هذه المخيمات بالتعاون مع السلطات الامنية وذلك بعد وضع انذارات لاصقة عليها، والبلدية تهيب بالسادة اصحاب المخيمات بالمسارعة في ازالة مخيماتهم حرصا عليها وتوفيرا للمال والجهد المبذول من قبل البلدية في ازالتها .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

مدير ادارة العلاقات العامة

**ناصر العيار**

## وفاة المخرج الايطالي سيرجيو ليوني

● سيرجيو ليوني

روما ـ ا.ف.ب ـ علم من مصدر مطلع ان المخرج الايطالي سيرجيو ليوني توفي ليل السبت ـ الاحد في منزله في روما عن ستين عاما .

واوضح المصدر نفسه ان ليوني اصيب بنوبة قلبية عند الساعة الثانية صباحا. وقد حاولت زوجته عبثا لدى ظهور الاعراض الاولى الاتصال بطبيب وسيارة اسعاف ثم لبثت ان توجهت الى اقرب دائرة للشرطة لكن المخرج كان قد توفي عندما وصلت الاسعافات .

وكان سيرجيو ليوني وهو نفسه ابن مخرج قد اشتهر دوليا بعد ان اخرج اول افلام «الوسترن سباغيتي» في الستينات. اما افلامه فتصنف ضمن سلسلتين :

الاولى بطلها الاميركي كلين ايستوود مع «من اجل حفنة من الدولارات» عام ١٩٦٤ و«من اجل المزيد من الدولارات» عام ١٩٦٥ و«الطيب والشرس واللص» عام ١٩٦٦. لكن سيرجيو شهد اعظم نجاح له مع «حدث ذات مرة في الغرب» وهو اول فيلم في سلسلة سيواصلها مع «ذات مرة .. الثورة» عام ١٩٧١ و«حدث ذات مرة في اميركا» عام ١٩٨٤ .

وخلال السنوات الخمس الاخيرة حاول المخرج الايطالي انجاز فيلم حول معركة ستالينغراد يصوره في الاتحاد السوفيتي .

## امطار من الدم

في احدى القرى جنوب شرق الهند تساقطت امطار من الدماء ولمدة عشرة ايام وقد تعذر تفسير هذه الظاهرة علميا. وزير الصحة في ولاية تاميلنادو اعلن ان العينات التي تم تحليلها من هذه الامطار اظهرت انها تحمل «خاصيات الدم البشري» .

## الوفيات في الكويت

● عبدالمحسن عثمان النصار (٧٨ سنة)، ديوانية خالد الداود المرزوق ـ الشامية .


القبس
الاثنين ١٩٨٩/٥/١ م
Monday, 1/5/1989
No. 6097 ـ العدد ٦٠٩٧
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٨٦٧٦ نسـخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

ملحق

ملحق القبس ٦٠٩٧ - الاثنين ٢٦ رمضان ١٤٠٩ هـ - ١ مايو (ايار) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

د. عصام اسماعيل مدير العلاقات الخارجية في الاتحاد الإسلامي بأميركا الشمالية لـ«القبس»

# ٣ ملايين مسلم في أميركا

## و١١٥ مركزاً إسلامياً و٢١٥ فرعاً لاتحاد الطلبة تنضوي تحت لواء الاتحاد


● د. عصام اسماعيل

كتب موسى الاسود:

أكد الدكتور عصام اسماعيل مدير العلاقات الخارجية في الاتحاد الاسلامي في اميركا الشمالية، ان الاتحاد يعتبر اكبر مؤسسة اسلامية تمثل اضخم تجمع اسلامي في القارة الاميركية.

واشار في حديث لـ «القبس» ان ميلاد الاتحاد يعتبر بعدا جديدا للعمل الاسلامي المطلوب يمكنه من الوفاء بمطالب واهتمامات المسلمين من خلال الانشطة الواسعة والمؤسسات المتخصصة.

وقال: ان ثلاثة ملايين مسلم في اميركا و١١٥ مركزا اسلاميا و٢١٥ فرعا لاتحاد الطلبة تنضوي تحت لواء الاتحاد.

وأوضح ان الاتحاد يسعى لانشاء مدارس ومخيمات تكون دعما لمسيرة التعليم الاسلامية التي تواجه بعض العقبات والمشاكل حاليا ودعا الدكتور اسماعيل المحسنين الى دعم الاتحاد ومؤازرته ليواصل عطاءه ورسالته المباركة.

في البداية تحدث عن تاريخ العمل الاسلامي في اميركا فقال:

تعود بدايات العمل الاسلامي في اميركا الشمالية الى عهد بعيد غير انها اتخذت طابعا منظما مع بداية انشاء اتحاد الطلبة المسلمين في اميركا الشمالية بعد تزايد اعداد الطلبة المسلمين الوافدين الى اميركا الشمالية للدراسة والتحصيل.

واضاف: ظل اتحاد الطلبة المسلمين يعمل بين فئات الطلاب مدة عشرين عاما تتوجت بالحاجة الى انشاء هيئة كبرى تضم الى جانب الطلاب الجاليات الاسلامية التي بدأ الاحساس الاسلامي لديها يتنامى بفضل الله ثم بفضل جهود العاملين للاسلام ونتيجة لاتساع رقعة الدعوة الاسلامية بين اهل البلاد من الاميركيين.

ولقد اظهر ميلاد الاتحاد الاسلامي في اميركا الشمالية عام ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م بعدا جديدا للعمل المطلوب يمكنه من الوفاء بمطالب واهتمامات المسلمين في اميركا الشمالية من خلال انشطة واسعة ومؤسسات متخصصة وخدمات متعددة.

### اهداف الاتحاد

وتحدث الدكتور عصام اسماعيل عن اهداف الاتحاد فقال: انها تتلخص في توحيد العمل الاسلامي في اميركا الشمالية. وتنسيق جهود العاملين في الحقل الاسلامي من الطلبة والجاليات الاسلامية والمهنيين واكتساب العلم الاسلامي الصحيح والعمل على اجياد الوسائل المعينة على تطبيقه في واقع الحياة والعمل على ترسيخ الدعوة الاسلامية في اميركا الشمالية ووضع الضمانات الكافية لاستمرارها انتشارها بالاضافة الى اعداد البحوث العلمية الاسلامية في مختلف المجالات وتوفير المطبوعات والكتب، والمواد التعليمية السمعية والبصرية اللازمة للصغار والكبار واقامة الدورات العلمية والتعليمية والمؤتمرات السنوية، واقامة المدارس الاسلامية والمساجد والعناية بها ورعايتها.

### دورات تعليمية

واشار الى ان للاتحاد مؤتمرات سنوية ومؤتمرات مناطق كما انه يعقد دورات تعليمية وتدريبية تصل لعدة اسابيع. وقد تم حتى الان عقد عدد من الدورات في تدريس العلوم الشرعية.

كما يعقد الاتحاد دورات قصيرة لتدريب الائمة واعدادهم لمهمات الدعوة وتعليمهم فنون استعمال الوسائل السمعية والبصرية.

ويسعى الاتحاد الى جمع اعضائه من خلال المراكز الاسلامية والمساجد حول الانشطة المعينة على احياء السنة المطهرة كالصيام الجماعي وقيام الليل ويساعد لجنة الشباب، في اعداد وتنفيذ النشاط الشبابي الطلابي الذي يمتد الى المخيمات والرحلات التربوية.

### الدعوة

وفي مجال الدعوة يسعى الاتحاد الى تقديم الدعوة لغير المسلمين بأسلوب مؤثر وفعال يستفاد فيه من وسائل الاعلام الحديثة. والجهود مبذولة في هذا الشان ويتوافر لها عدد من المسلمين الاميركيين الذين يعرفون طبيعة المجتمع الاميركي.


● احد المخيمات الاسلامية

■ نسعى الى انشاء مدارس ومخيمات دعما لمسيرة التعليم الاسلامية التي تواجه بعض المشاكل والعقبات

يقوم الاتحاد بتوفير الكتب التي تشرح مبادىء الاسلام ويوزعها عن طريق المراكز الاسلامية لغير المسلمين، كما يقوم بتوزيع المنشورات لشرح طبيعة الاسلام ودعوته للناس.

تقيم بعض فروع الاتحاد برامج للحوار مع النصارى في الجامعات والكنائس والمراكز الاسلامية، وقد اثمرت بعض الجهود في هذا الصدد في نشر الدعوة بين غير المسلمين.

يقوم الاتحاد باصدار نشرة شهرية بالانكليزية تسمى «الآفاق الاسلامية» وتحمل اخبار الاتحاد والنشاط الاسلامي في اميركا الشمالية واخبار العالم الاسلامي مع التعليقات والمقالات المناسبة.

كما انه يصدر مجلة فكرية فصلية بالانكليزية تدعى «الاتحاد» وتعنى بقضايا الاسلام وفكره.

### تطوير وسائل التعليم

وحول وسائل التعليم المتطورة التي يسعى الاتحاد للاخذ بها وجهوده في مجال التعليم الاسلامي قال الدكتور اسماعيل:

يسعى الاتحاد الى توفير المنح الدراسية للطلاب المسلمين في مختلف التخصصات للدراسات الجامعية وفوق الجامعية.

وتقوم الادارة الخاصة بالتعليم باعداد البرامج التعليمية حتى تفي باحتياجات الجاليات الاسلامية في اميركا الشمالية.

كما يهتم الاتحاد بالمدارس الاسلامية ويسعى لانشاء مدرسة نموذجية في مدينة شيكاغو واخرى في مدينة تورنتو بكندا.

ويوفر الاتحاد المواد اللازمة للمدارس وعلى راسها وسائل الايضاح اللازمة للتعليم، مثل لوحات الحائط والشرائح الملونة.

ويبذل جهودا للاهتمام باللغة العربية وتوفير الكتب اللازمة لها وتدريسها من خلال كثير من فروع الاتحاد والمراكز الاسلامية.

وحتى يقوم الاتحاد بدور فعال في خدمة الدعوة فقد انشأ مركزا خاصا للادوات السمعية والبصرية لتوفير الافلام الدينية واشرطة الفيديو والشرائح التعليمية.

كما اهتم بالاطفال والكبار على السواء فاعد اللوحات وكتب التسلية للاطفال.

### فروع الاتحاد

وتحدث عن فروع الاتحاد المنتشرة في انحاء اميركا وعدد المسلمين فيها فقال:

يوجد في اميركا الشمالية حوالي ثلاثة ملايين مسلم وحوالي ١١٥ مركزا اسلاميا تتبع لاتحاد الجاليات الاسلامية وكذلك اكثر من ٢١٥ فرعا لاتحاد الطلبة المسلمين تضم في عضويتها قرابة ٥٠ الف مسلم.

تشمل عضوية الاتحاد كافة الفئات المسلمة من اهل البلاد (الاميركيين) ومن المقيمين فيها بصورة دائمة او المقيمين اقامة محددة كالطلاب.

كما تقوم فروع الاتحاد بتأسيس المراكز الاسلامية واحياء الانشطة الاسلامية فاقامة الصلوات وتقديم الخدمات الاجتماعية للمسلمين في كل مدينة.

وتتكون في فروع الاتحاد لجان تنفيذية تقوم بادارة العمل، ويتم انتخابها من قبل المسلمين في المدن المتعددة، وعادة ما يكون هناك لجان مستقلة للرجال واخرى للنساء ليقوم كل بدوره في مجاله.

واضاف: ويتبع الاتحاد ايضا، اتحاد الطلبة المسلمين في اميركا الشمالية ورابطة الشباب المسلم العربي، ولها اكثر من ١٢٠ فرعا في اميركا الشمالية وجماعة الدراسة الاسلامية الماليزية واتحاد الجاليات المسلمة بالاضافة الى بعض المؤسسات المهنية كجمعية العلماء الاجتماعيين المسلمين وجمعية العلماء والمهندسين المسلمين والجمعية الطبية الاسلامية، والمؤسسة الدولية للانماء وكثير من المؤسسات التعليمية والاقتصادية.

### دعم

وناشد الدكتور اسماعيل المحسنين المسلمين لدعم الاتحاد ومؤازرته ليواصل رسالته وعطاءه وقال:

لا يزال الاتحاد دون ما يامل فيه المسلمون من اتساع للخدمات، لتغطية برامج الدعوة، ورفع شأن الاسلام في اميركا المتعطشة اليه. والسبب ليس قلة الرجال العاملين. بل ضيق ذات اليد والحاجة الى المال الذي سخر لاهدافه العظيمة، ومراميه السامية.

وان من العجيب ان تصرف ملايين الدولارات لتنصير المسلمين في بلادهم، ولا يدفع للعمل الاسلامي والدعوة المباركة في اميركا سوى النزر اليسير.

ان الاتحاد الاسلامي بحاجة الى الدعم المعنوي والتاييد الاخوي من المسلمين وهو بحاجة الى المال ليحقق اهدافه الكبرى باذن الله.

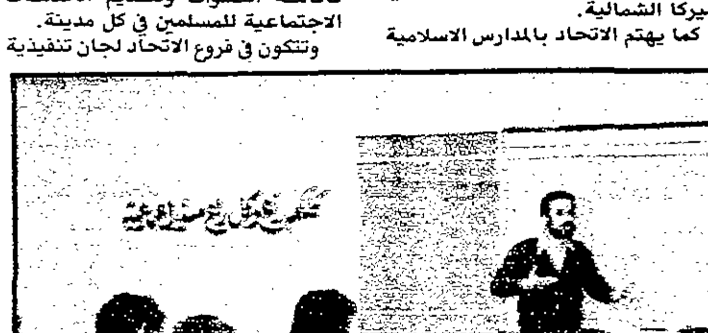
### مشكلة التعليم

وحول المشاكل التي تعترض مسيرة الدعوة الاسلامية هناك ومشاريع الاتحاد المستقبلية لتخطيها قال الدكتور عصام اسماعيل:

من ادق المشاكل التي تواجه الجماعة الاسلامية في قارة اميركا الشمالية الحصول على تعليم اسلامي قويم لفلذات اكبادهم. فنظام التعليم في المدرسة الاميركية الحكومية تحكمه نظرة علمانية مادية تتنافى والخلق الاسلامي القويم. وهذه النوعية من التعليم هي في الواقع بمثابة السم لاطفال المسلمين وشبابهم. ونحن نهيب بكل مسلم غيور على دين الله - اينما كان موقعه في ارجاء العالم الاسلامي ان يقدم لنا يد العون، فيساهم معنا بسخاء للعمل من اجل الحفاظ على دين هذه الناشئة، قبل فوات الاوان وقبل ان يضيع جيل آخر من المسلمين في تيه الالحاد او النصرانية في هذا الجزء من العالم.

وقال: والاتحاد الاسلامي لاميركا الشمالية بصفته اكبر مؤسسة اسلامية تمثل اضخم تجمع اسلامي في قارة اميركا الشمالية يقوم الان بالتصدي المباشر لهذه المشكلة ووضع الحل الجذري لها، انطلاقا من وعيه الكامل بمسؤولياته حيال اجيال المسلمين القادمة. ومن هذا المنطلق قام الاتحاد بانشاء مؤسسة للخدمات تتمتع باستقلال ذاتي في ادارة شؤونها الا وهي «مؤسسة التعليم الاسلامي» بهدف التفرغ التام للقضاء على هذه المشكلة ووضع الخطط اللازمة للحفاظ على ابنائنا المسلمين من هذا الضياع.

واضاف: تتلخص مهمة هذه المؤسسة في التصدي للمشاكل التعليمية التربوية وذلك بوضع الخطط والمناهج الدراسية للصفوف التعليمية وانشاء المدارس النموذجية الاسلامية في انحاء القارة الاميركية لاطفال المسلمين وشبابهم. وبفضل الله فقد وفقت المؤسسة الى اختيار مدرستين من هذا النوع احداهما في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة والاخرى في مدينة تورنتو بكندا، وكان من المخطط له ان تفتتح المدرستان في ذي القعدة الماضي، لكن عجز الامكانات المالية حال دون ذلك، مما جعلنا نؤجل افتتاحهما الى الربيع المقبل املا في اجتياز ذلك العجز باذن الله.


● محاضرة بمبنى الاتحاد الاسلامي


● اطفال المسلمين في احدى المحاضرات

## كلمة

### بشر العيد

الله اكرم .. فبعد ايام يشرف العيد، مكافأة من الله للصائمين والقائمين والركع السجود.. يحل العيد على ارض المسلمين، وينشر جناحيه الغضين على ارض الاسلام الحبيبة، ليدخل القلوب مع ضوء فجر الاول من شوال ويبني له فيها صروحا من المحبة والبشر، والسعادة والهناء.

يجيء العيد على مساجد الكويت بعينين ضاحكتين لكل من ادى صلاته وصيامه، في شهر رمضان الفضيل، ومكافأة من الله وفرحة. فللصائم فرحتان: فرحة بصيامه، وفرحة بافطاره.. يجيء حاملا على كتفيه الرقيقتين الاكسير الذي يفتح الافئدة للشمس وللحب..

من بعيد يجيء ليستريح تحت شجيرات النخيل والزيتون والعنب والبرتقال في ارض المسلمين، ويواصل مشواره، مطمئنا الى انه الضيف المنتظر الذي يغرقه منتظروه بالقبلات، ويعانقوه بتلهف.

يجيء العيد، ويدخل كل المدن بدون اذن، ولا بوابات، ولا احد يحظر تجوله.. فهو يوم الجائزة...

***

في فلسطين المحتلة.. في ارترنا المحتلة يظل العيد محظورا من الدخول .. مطاردا عند جبل الجرمق، وسفح باب الواد.. وحين يتمكن من التحايل على شرطة الاقصى، ويتسلل بهدوء الى المسجد المبارك، فان الحاكم العسكري للقدس، يصدر اوامره بمنع التجول، ومنع المصلين من الصلاة، ويتوعد اي فلسطيني اوى اليه العيد بالقتل، ويرسل فرقا من جيش الشغب، وجيش الحدود، ليقتحم كل البيوت بحثا عنه.

ويضع الجلاد جائزة يسيل لها اللعاب، لمن يأتي برأس العيد.. ويبقى العيد مطاردا في فلسطين.

***

يتسلل العيد بخطى وئيدة، وهو يتنكر بزي شيخ اثقلت ظهره السنون، بعذاباتها، ويتجول على شواطىء غزة، ويافا وحيفا، وفي شوارع الوطن.. كل الوطن، وبين جبال الشمال والجنوب، ويعجب لما يراه:

المصلون العابدون الصائمون، القائمون، يسنون حجارتهم لرجم الشيطان المجرم في بلادهم.. هذا الشيطان الذي لا يزال يمضغ افلاذ اكبادهم.

الاطفال هناك نسوا ان هناك عيدا يرتدون فيه اجمل ملابسهم... وشجر البرتقال لم يعد يزهو بنواره ولا بأحماله، وينتحب، وقد احنت الارزاء عروقه، وفروعه!

ويمضي العيد متسللا متسائلا: فتتدحرج لالىء من الدمع على خدي شيخ المسجد، وتلجم الغصة فؤاده، فيصرخ ملتاعا بالمسلمين...

ولما كان البكاء ممنوعا في فلسطين، فيلقى القبض على شيخ المسجد بتهمه البكاء جهلا.. ويبقى الحزن معششا في القلوب كالطحالب، حتى في العيد...

***

ويتفضل شيخ «مسجد الدولة» في الكويت ليرسل هداياه، وتحاياه، ومحبته، الى العابدين المصلين في فلسطين... وينشر مجددا صروحا من المحبة، والبشر، والسعادة، ويقول: يجب الا توصد الابواب دون العيد.. يجب ان تتلألأ اوراق اشجار البرتقال والزيتون صباحا ابدا كعيون الزمرد...

غازي جرادة

## الصخرة المشرفة

لم تعد الصلاة في المسجد الاقصى او حول الصخرة المشرفة في القدس حدثا دينيا وحسب، وانما صارت مع انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني حدثا وطنيا ايضا، يعيد الى الاذهان كل ما اختزنه التاريخ من دفاع العرب والمسلمين عن دينهم ووطنهم، ويؤكد ان اولئك الذين يصارعون العدو المحتل بالحجارة، هم احفاد الذين صارعوا كل المحتلين، والذين نشروا الدين الحنيف واسسوا بيوت الله في كل مكان.




## الأغنية العربية في مأزق وعلى الجميع ان يساهموا في الحل


● هاني شاكر

منذ رحيل «عبدالحليم» وحتى يومنا هذا لم يسد احد الفراغ الشاهق في عالم الاغنية العربية، حتى اصابها التصدع وكادت او اوشكت على التهدم!

الفنان «هاني شاكر» بدأت رحلته مع الغناء تقترب من ١٥ عاما، ورغم ذلك لم يحقق الكثير .. فماذا يقول؟!

بالنسبة لعدم تحقيق الكثير كما تقول .. فربما كان ذلك من وجهة نظرك فقط، لكن اعتقد ان ما قدمته سواء في البداية او حاليا يمكن ان نطلق عليه نجاحا... واعترف ان عثرة اساسية قابلتني ولم اكن مسؤولا عنها.. فبعد ان قدمتني الاذاعة واحتفلت بي وبكل اغنية جديدة اقدمها، اذ بها ودون انذار تتخلى عني وقوة الدفع التي حصلت عليها في البداية لم تستمر... وحتى احافظ على وجودي وموهبتي وجمهوري قررت انشاء شركة لانتاج اشرطة الكاسيت، وانتجنا بالفعل مجموعة من الشرائط حققت وما زالت تحقق نجاحا... لاننا ببساطة راعينا خلالها الفكرة الجيدة والكلمة الراقية واللحن الجيد المتميز!

وعلى العموم ربما اكون قد قدمت القليل، ولكن الاستمرار اهم من الكم، واعتقد انني حققت الاستمرار، وهذا يعني النجاح!

● هل تعتقد ان الاغنية العربية في نكسة خطيرة كما يشاع؟

- كنت اعرف انك ستطرح هذا السؤال وانا اتوقعه دائما، وعلى العموم كل ما يقال عن سوء حالة الغناء او الاغنية حقيقي وصحيح، والدليل على ذلك ان الفترة الاخيرة شهدت تدهورا خطيرا في شكل الاغنية المصرية ومضمونها، والسبب في ذلك ان هناك دخلاء على هذا المجال، بعض الذين يثرثرون على اشرطة الكاسيت حققوا نجاحات كبيرة في نسبة المبيعات وصلت في بعض الاحيان الى ملايين الشرائط وحققوا ملايين الجنيهات من ورائها، هل هذا هو الطرب والغناء؟ هل هذه هي الاغنية التي من المفروض ان تساهم في حل مشاكلنا الوطنية!

● كيف يمكن الخروج من هذا المأزق؟

- ان تعود الحفلات الغنائية مثل سابق عهدها ايام حفلات اضواء المدينة وان تذاع هذه الحفلات على الهواء مباشرة بشرط ان يساهم فيها كبار المطربين والملحنين مع الاصوات الشابة كما كان يحدث قديما ولا يسمح للاصوات الدخيلة على الغناء بالدخول او المشاركة في هذه الحفلات وبذلك تسد النوافذ من بدايتها.

وان تساهم الاقلام من نقاد وصحافيين في تقديم النقد الموضوعي لهذه الحفلات.

وشرطة المصنفات الفنية والرقابة عليها ان تقوم باعدام جميع الشرائط التي تساهم في فساد او هبوط الذوق العام.

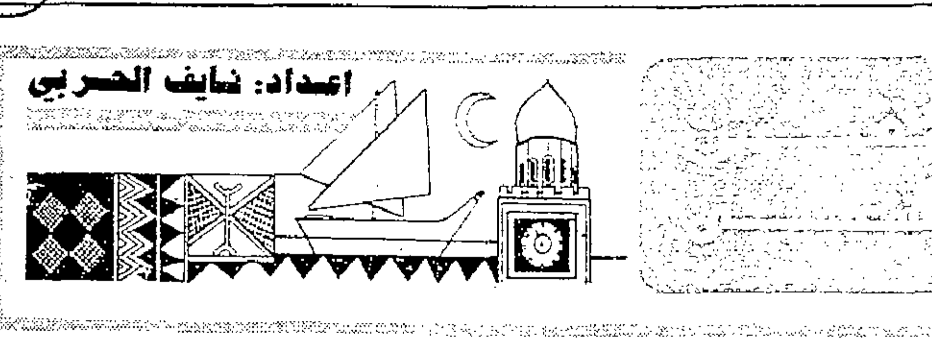
● ما هي العراقيل التي تقف أمام «هاني شاكر» الممثل؟

- هناك مثل شائع يقول (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين)، وقد حدث ان تسرعت في تمثيل افلام انتهت بمجرد عرضها، وقد ساءني ذلك كثيرا ولذلك قررت التأني سينمائيا، والاتجاه الى التلفزيون فصورت عدة اعمال تلفزيونية اعتقد انها سوف تحوز اعجاب المشاهدين!

● كلامك يعني انك لن تمثل للسينما؟

- لا اعني ذلك بالضبط، ولكن اعني انني سوف انتظر حتى اجد الموضوع المناسب والفكرة الجيدة، لان العمل الاستعراضي الغنائي يختلف كثيرا عن الاعمال الدرامية، فالاستعراض يحتاج الى شهور طويلة في الاعداد والتحضير والتصوير، ويحتاج ايضا الى مجهود وصبر وامكانات مادية وبشرية ضخمة.

القبس الاسبوعي




■ احلى الكلام ■

في شفتك جمر حمر فيه وقاد
اغليت أنا لون الجمر من غلاها
اخاف من واهج شفاياك يزداد
يحرق ورود الخد واهج سناها

خالد الفيصل

## همسة

كل فنان يحتفظ في اعماقه بينبوع فريد يشكل مصدر تصرفاته واقواله طوال حياته.

■ من التراث ■

ما همني لابيه ولا شريف
حنا منزحة العدا والحفيف
بالغصب ما تعطي عدال الرغيف
وعند الرضى حنا كبار العطايا

عبدالكريم الجربا

رداعلى خالد الناصر

# وجه مستعار يحاول اثارة غبار معلب



● ناصر السبيعي



● فهد عافت



● نايف الحربي



■ هناك دراسات تجمدت واخرى جرفها الطوفان اما الدراسات الشعبية فلا يراها الهامشيون

● أنت شئت ان تقول .. ونحن قرأنا .. ولنا ايضا ان نقول. وقبل ان ندخل في الموضوع لا بد ان اوضح انني اعتبر نفسي متابعا جيدا لما يكتب في الصفحات الشعبية ولدي ارشيف خاص بها، ولك ان تتطلع وتقارن في مستويات الصفحات الشعبية قبيل سنوات والصفحات في شكلها الحالي..

وقد قرأت في ملحق القبس مقالة للاخ خالد الناصر ينتقد فيها الصفحات الشعبية بحدة متناهية وبغيضة ايضا!!! وقد وضع نفسه (عراب الصفحات الشعبية) واتوقع انه اسم مستعار، حيث انه يعيش في الساحة الشعبية، وعلى معرفة تامة بمحرري الصفحات الشعبية ومن حولهم ايضا، وتفسير ذلك معرفته بمخرج السبيعي.. ومعرفة هموم نايف الحربي التي لا يعرفها سوى (ربعه).

واعتقد انه استعار الاسم حتى يبتعد عن رد المعدين بشخصيته المعروفة لديهم من خلال (الصحبة) وما تحمله من ايجابيات وسلبيات معرضة للنقد «آه من غدر الصاحب» حيث يعرف امورا شخصية لا يعرفها سوى الاصحاب!!

واليه اقول:

● ايقنت انك تعيش على هامش الصفحات الشعبية بحيث تبهرك البراويز والخطوط الوهمية دون النظر للمحتوى، ولهذا انتقدت عدم الاهتمام بالدراسات والامور المستجدة في الادب والشعر الشعبي ... ثم تناقض نفسك بانتقاد ارهاصات امين مرسي وهو المجتهد الوحيد في الكتابة ومتابعة الدراسات والروايات الشعبية التي ابرزها لنا من خلال قلمه الرشيق (فعلا) لدى صفحة البغيلي الذي يهتم كثيرا بالدراسات والامور المستجدة... وكتابته عن الامير الشاعر فذلك ليس تمجيدا فكما نعرف ان الامير بدر بن عبدالمحسن لا يحتاج الى ذلك من حمود البغيلي لانه البدر ولا يحتاج ان يقال له ذلك. !

وقد اوضح لنا البغيلي بكتابته عن (البدر) جانبا اخر من حياة مهندس الكلمة (البدر)!! وذلك ما نريده كقراء، وانت الحريص جدا على الارتقاء بنا فنيا (وذوقيا ايضا) كما يتضح من مقالتك..!!

● اما عن تحاملك الشديد والقاسي.. على ناصر السبيعي في انه يتعامل مع صفحته باستاذية... ونحن نتمنى ان يكون كذلك حيث ان الاستاذ في شيء معين لا بد وانه يملك ذوقا راقيا يرضي القارىء، والا كيف يكون استاذا.. ونحن كقراء نرى ان صفحته راقية فنيا وثقافيا.. اما ما تقوله من ان صفحته انكشفت بعد غياب شاعر مبدع معروف، فاتوقع ان يكون الشاعر المبدع «فهد عافت» الذي لم تستطع الصفحات انجاب مثيل له في السنوات التي ظهر فيها فهد عافت ونحن نرى ان صفحة السبيعي راقية قبل فهد عافت،

وساهم فهد باشعاره وكتاباته في ارضائنا كقراء، ولدينا رغبة شديدة في معرفة الجديد عن فهد عافت حيث اننا بشوق لقراءة كلماته وابداعاته المتكررة.. وحرص السبيعي على ابراز كتابات فهد عافت هو حرص على ذوق القارىء .. ونتمنى ان نرى الكثير من الشباب في مستوى فهد عافت يرتقون بالصفحات الشعبية الى مستوى افضل مما هي عليه الان.

واعتقد ان هجومك على السبيعي ليس القصد منه النقد الايجابي، وانما تحاول اثارة (غبار) معلب جاهز للانطلاق وتحاول خرقه من الجانبين!!

● اما عن صفحة نايف الحربي فاعتقد انها ما زالت تحافظ على مستواها رغم هموم الحربي التي تقول ... فكيف لو لم تكن لديه هموم يومية.. فماذا يفعل؟!

● اما عن مأساة الصفحات الشعبية.. فهو فعلا كذلك! واعتقد انها غرقت بالطوفان ولا يمكن انقاذها سوى باستبدال المطيري!

● وعن (شخابيط) منى الشمري التي تقول انها تسير بثبات، فذلك قمة التحامل علينا كقراء نرى انها تتارجح وتعيش في الناحية البعيدة من الرصيف الشعبي!!!

● ومسلم البحيري: صفحته ليست على خريطة الصفحات الشعبية في الكويت والخليج والجزيرة العربية والوطن العربي والاسلامي!

● وبخصوص صفحة نصار الخمسان فهي صفحتان محشوتان بمادة فيها الجيد والرديء نظرا لكبر حجمها.. ومليئة بجهد يشكر عليه الخمسان.

ونحن هنا لا نقصد تقييم الصفحات الشعبية، وانما نرد على تجني (خالد الناصر) على جميع الصفحات فهو لم يفرق بين الجيد والرديء، وهجومه الساحق توقف قبل ان يصل الهدف، ومسماره الذي يحمله في جيبه لم يخترق علبة غبار الصفحات الشعبية.

ونحن نتمنى ذلك .. حتى يبتعد المستعارون عن الساحة بعد ان فشلوا في اثارتها لان اماكنهم معروفة وهي ليست في هذا الوسط!!!

محمد محسن الصقري

## غلطة احساسي

هاتي من البعد والحرمان والضيقه
صبور لو دارت الدنيا على راسي
من جرب الحب ما ينسى مواثيقه
يا من غلاها عطاني قوة الباسي
ما كل شيء علينا صعب تحقيقه
لا شك من ذاكرك يفرق عن الناسي
من عاش الأيام عند الله توافيقه
ما يعلم الغيب غيره خالق الناسي
لا تزعلي من تودي ناشف ريقه
كثر الحكي ما يفيدا بطبعك القاسي
رحتي تسوين لأجل العذر تلفيقه
اضحك وانا خابره بالعقل ينقاسي
القول واجد ولكن وين تطبيقه؟
في حزة الضيق صدق الفعل يحتاسي
الشعر جاب الولع فنه وتذويقه
جزل المعاني تثير العاقل الراسي
انتي نصيبي مع الاشواق عشيقه
كل ما تذكرت بعدك ضاقت انفاسي
في لمح نظرة عيون الريم تشويقه
لو غمضت رمشها والطير جرناسي
يا حلم ليل الشتاء واشلون تصديقه؟
لامرني حيرتي مع لذة انعاسي
هذا الهوى لا سعيتي في تفاريقه
ذكراي يطرى عليك بكل هوجاسي
يفداك عمر الصبا وان زاد تحريقه
تطفي لهيب التوجد غلطة احساسي

عبدالله مبارك الردعان

## ثورة مشاعر

حبيبتي لو ضمها حضن بستان
يفوح من زايد حلاها شذاها
في همسها ثورة مشاعر وتحنان
ومن الخجل كل حرف نطقه عصاها
وبعيونها ظلام دامس وهتان
وبروق في ليلة تكاشف ضواها
في صوتها شدو وعذوبه والحان
غير الجمال اللي بثوبه كساها
فاقت ملامحها التصور والالوان
وما طالت الريشة جمال حواها!!

ابقى لها شاعر وعاشق وفنان
في يديني ارسم كل خطوة معاها

في وصلها تزهر مواعيد خلان
وتخضر مرابي فرحتي في لقاها

قبل الوعد اكون ضامي وعطشان
وبعد الوعد روحي تودع ضماها!

حبيبتي وان ضمها حضن بستان
كل الورود الحمر فيها تباها!!!

محمد العريعر

## حديث الدائرة

حدثني صديقي المتعاقل قائلا: نحن لم نكن اصدقاء بمعنى الصداقة التي تجمع عادة بين انسان وآخر، ولكن برغم الاختلافات العديدة استطاع الحرف ان يجمع فيما بيننا، اذاً.. العلاقة علاقة حرف، فاصبحنا نلتقي ونفترق، ونفترق على ان نلتقي وهكذا. وهذا وضع لا صحي، ولا يخدم المصلحة العامة، لاننا بحاجة لنقد جاد دون تدخل عوامل اخرى!.. وهذا لا يتاتى في ظل المفهوم الخاطيء للعلاقة/ الرابط، وطالما نحن نلتصق ببعضنا فلن نخرج من دائرة (الخجل ولكي لا نخسر فلانا..!)

وهذا خطأ الجميع دون استثناء، ولا مخرج الا حين يبحث الواحد منا عن النقاء قبل النظر للاخرين.





## تكفى تعال

تكفى تعال
ابجرح عيون الظما
لوهي كذب
تكفى تعال
والله يعذبني السؤال
امتى تجي..
ياللي مكانك بالهدب
فوق الرموش
والله يعذبني السؤال
مدري سراب ولا سما
تكفى تعال
البارحة مريتني طيف
جيت اساله
ناديت لك والله ابيك
من الوله
يرجع صدى صوتي خفيف
جيت اساله من الوله:
البارحة مريتني طيف
وجيتك ابي عيونك
لي لحاف ودفا
جيتك ظمأ
احترت مدري ذا جفى
تبغي لي جروح جداد
والله يهون
ياللي تلون بالسواد
تقدر تخون
والله يعذبني السؤال
والله عتب..
حتى مشاويرك تعب
حتى انا..
والله تعب مني السؤال
من الوله...
ابكتبك حرف على جرح
القصيدة .. واعتذر
ما على عتاب الكلام
ياللي على شفاهك
اشوف الفرحة تبقى تنتحر
تكفى تعال..
ابجرح عيون الظما
لوهي كذب..
انت معي
ولا تدور لك طريق
يا مودعي
منهو نسى عهد الرفيق
مدري انا ولا انت
والله يعذبني السؤال
تكفى تعال
والله تعب حتى السؤال

فلاح العازمي



## قالوا اذاعيا...

● الشعر النبطي هو الشعر العامي... حيث تسمعه في نجد والشرقية والغربية والكويت والخليج بشكل عام، وفي الاردن، وهو نفس الاستعمال في الوزن... ومفهوم للجميع لذا فهو يعرف بالنبطي وهو عامي سائد ومفهوم!!

**الامير بدر بن عبدالمحسن**

***

● **في الخليج لا توجد صفحات شعبية جيدة سوى (الجزيرة) في السعودية، (والقبس والسياسة) في الكويت.**

**الامير تركي بن عبدالرحمن**

***

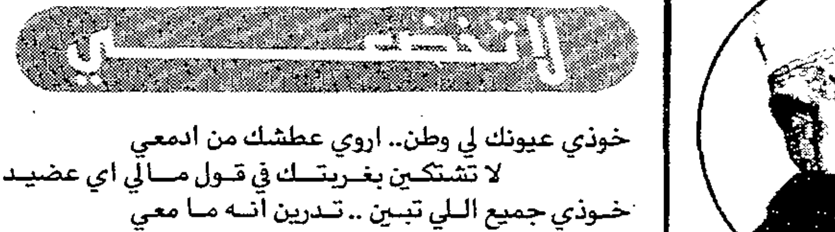
● الشاعر الذي يسخر قصائده ويؤلف حسب رغبة الاخرين وبما يريدون اصبح (مصنع مرطبات) وليس شاعرا.

**فايق عبدالجليل**

***

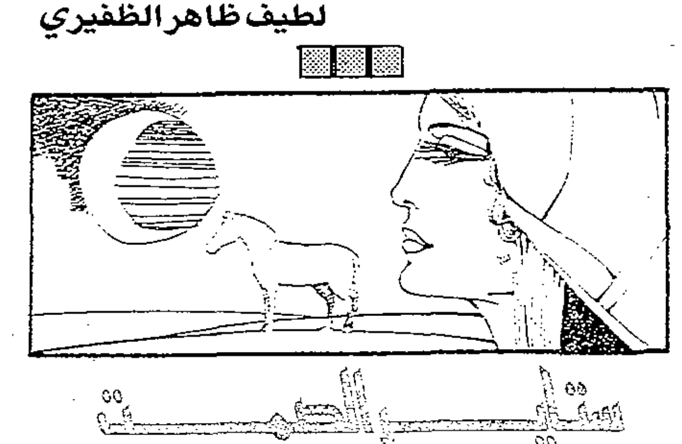
● نعم نحتكر الكلمة الجميلة.. وانا كمحرر يجب ان ارتقي بصفحتي ... والاسم المبدع لا بد ان يتكرر.. وانا نعم متحيز للمبدعين.

**ناصر السبيعي**



خوذي عيونك لي وطن.. اروي عطشك من ادمعي
لا تشتكين بغربتك في قول مالي اي عضيد
خوذي جميع اللي تبين .. تدرين انه ما معي
ما غير قلبي وانجرح.. يالعن ابو حظٍ عنيد
قلب تعذب وانظلم محبوس ما بين اضلعي
يرسم على الخطوة امل ابيض وياليته يفيد
من يوم سافرتي وانا اصيح وينك ارجعي
يا جارحة قلبي ترى وصلت لياحد الوريد
وينك ترى عمري قضى هيا اسرعي ..حيل اسرعي
العمر ولى واندثر ماني حزين ولا سعيد
اما عطيني شوى امل .. ولا انتي مجبورة اسمعي
منى سواليف مضت واسرار عن ماضي بعيد
لا ما طلبتك ترجعي لي في اسف .. او تخضعي!
ابي من (قلبيك) عمر.. هذا الطلب هو الوحيد
ترى الحزن خيم علي والنوم حارب مضجعي
لا هو مفارقني الشهر .. والهم عود من جديد
انا اتعذب وانجرح وانت اندمج يا سامعي
صفق وانا والله علي.. اكتب لك همومي قصيد

**لطيف ظاهر الظفيري**

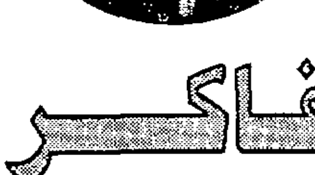


## ستاير الصمت

احب الليل بعيونك وصبح خدونك الصافي
احبك للهوى فرحة صداها رعشة كفوفي
احبك كل اوقاتي .. نهار وليل .. يا جافي
صرخت احبك وليتك تجاوب صرخة حروفي
عذابي جرحي .. دموعي ووحشة ليلي الغافي
معاك اعيشها دنيا سعيدة ما بها خوفي
اجيك بدافع اللهفة وكف الشوق مجدافي
اجيك وخايف قلبي ترده قولة «ظروفي»
اخاف بجيتي تسدل ستاير صمتك الدافي
اخافك تطفي بصمتك لهيب الشوق يا خوفي
انا ببعدك عن عيوني خطى ضاعت مع السافي
جريح ولا تنكرتك اصيح ويحترق جوفي
لهيب البعد وآلامه وصرخة جرحي الخافي
دلايل للشقا عقبك رسمها الوقت بكفوفي

**نايف الجهني**





## فاكر

فاكر لما كنت جنبي..
والنسيم لاعب غصون الشجر
والغصن مال..

ع الغصن قال
ما احلى الوصال للي انتظر
والفرحة تمت للاحباب..
الغصن عانق حبيبه

وانا اللي قلبي فـ حبك داب
من غير ما يبلغ نصيبه
العين ترعاك .. والروح تهواك
ويا ريتني معاك..

زي الغصون لو بعدت يوم
جه النسيم قرب بينها
والغصن مال..

ع الغصن قال
ما احلى الوصال للي انتظر
فاكر لما كنت جنبي..
والغمام داعب جبين القمر
والنيل جاري..

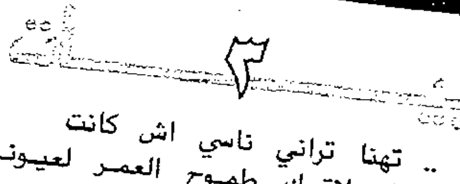
والليل ساري
والموجه تجري ورا الموجة
عايزه تطولها..

تضمها وتشتكي حالها
من بعد ما طال السفر
جه النسيم قرب بينها
وكل موجه فـ احضانها
حبيب بعيد قرب منها
والفرحة تمت للاحباب
الموج شبع من حبيبه
وانا اللي قلبي في حبك داب
من غير ما يبلغ نصيبه
ويا ريتني...
زي الموج في النيل
صبر ونال..
وارتاح وقال:
ما احلى الوصال للي انتظر

احمد رامي

يا حلم عمري.. جالك النوم؟.. نامي
نامي عسى ما نفترق غير بالنوم
يا من هواها في حشاي امترامي
شف كل ما فيني غدى فيك مغروم
يا خوف تحسدني عليك الاتامي
بعض البشر صرنا بهوانا لهم قوم
بخافي شعوري هاجس ومتنامي
هاجس يقول فراقنا شي محتوم
خوف الليالي تعترض لي مرامي
خوف يزيد بداخلي يوم عن يوم
خليني اسهر.. واقتلب جرح دامي
والجرح من لذ الكرى دوم محروم
وما دام حنا برمضان وصيامي
حتى الجفن عن لذة النوم بيصوم
إيه أضحكي!.. ولا لا تحاتي بمنامي
مو دايم تلقى السهر شي مذموم
ضروري اسهر دام انتي غرامي
من يعشق القمرا... قدره السهر دوم

رجعان الجفال



٣

خذها .. تهنا تراني تاسي اش كانت
والله لاترك طموح العمر لعيونك
شانت.. ولكن لعينك يالخوي زانت
كمل حديثك وكفكف دمع محزونك
لكن تحذر تراها مثل ما خانت
من قبل هذا.. تراها لازم تخونك

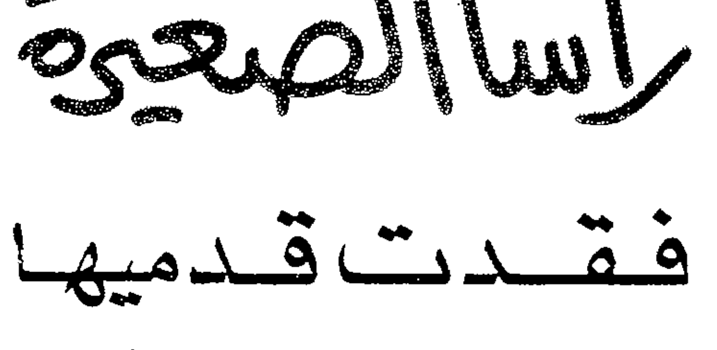
خلف الاسلمي

● الطبيب يفحص ساقها

● وفد من المزرعة يزور «راسا»

● هذه الالعاب هدايا ارسلها اليها الاطفال

في يوم الحصاد الدامي



# راسا الصغيرة فقدت قدميها والطبّ يعيدهما كما كانا

● المرضة التي صارت جدة لها

كان الصباح يومها متميزا، فالشمس تغمر المكان كله باشعتها، والحقول التي فاضت بمحصول وفير من القمح في انتظار المحاريث لتضع في بطنها بذور المحصول الجديد.. والناس سعداء بحصادهم وبانتهاء موسم حافل بالعمل والعطاء.. ومن فرط السعادة تركوا للصغار حرية اللعب والخروج ... فكانت جماعاتهم ملأ شوارع القرية وتتجه وهي تلعب بسرور ومرح الى الساحة الرئيسية، حيث تكومت عيدان القمح في تلال عالية لتلتهمها الالات، فتخرجها من جوفها تبنا معبأ في اجولة كبيرة وقمحا اصفر ذهبيا في اجولة اصغر..

وسائقو الالات من فرط سرورهم بمحصول المزرعة كانوا غير عابئين بعبث الصغار واقترابهم كثيرا من السيور التي تحمل القمح عيدانا الى تروس الماكينات.. فليس من حق احد (وبالذات السائقين) اغضاب الصغار ومطاردتهم بعيدا، خاصة وان مواسم الحصاد في كل مكان وعلى مدار التاريخ البشري كانت مواسم الافراح والزواج.

ولم تكن «راسا براسيفيكيوت» غريبة بين زميلاتها. وربما كان ابرز ما فيها انها كانت اكثرهن بهجة وفرحا،

فلقد اشاعت شمس ليتوانيا في نفسها رغبة في الانطلاق والمرح، وكانت رغبتها تلك غير محدودة وغير قابلة للكبت او السيطرة.. ولذلك انتقت افضل ما عندها من ملابس وارتدت ذلك الفستان الاخضر الزاهي فبدت كزهرة ربيعية متفتحة زادتها ابتسامتها تفتحا وتالقا.. لذلك كانت اكثرهن غناء واولاهن رقصا وتمايلا وقفزا فوق اكوام القمح.. وكانت بين وقت واخر تغوص الى وسطها في القش فتبدو كشجيرة صغيرة جذعها اصفر ذهبي وقمتها خضراء لامعة كما لو ان مطرا تقيلا غسلها من غبار الخريف الذي يعلق بالاوراق وكانت جماعات الصبيان والبنات تندفع خلفها مرددة معهما اغاني الحصاد الجميلة..

## وتدفقت الدماء

هذه المرة، لم يكن الصغار يتوقعون ان يتسمروا في مكانهم ليروا غصنهم الاخضر المتقدم وقد حملته اذرع الالات وقذفت به مع كمية من عيدان القمح .. وربما بسبب حبهم لزميلتهم او هلعهم عليها.. انخلعت منهم القلوب، وصرخوا جميعا صراخا علا فوق اصوات الماكينات التي لا يعلو فوقها صوت.

وتتوقف الالة عن الحركة وينزل قائدها يستطلع منهم ما حدث... ويتحرك الى الماكينة بعد ان خرست السنة الصغار.

وتحركت اصابعهم الرقيقة مشيرة الى مكان «راسا»...

ويطلق الرجل القائد بدوره صوتا يفوق صوت اسد يتالم، وكأن سما زعافا يفتك بامعائه .. فيهرع اليه زملاؤه تاركين الاتهم الاخرى كجثث هامدة...

وآه مما رآه الصغار.. فستان زميلتهم الاخضر تلطخ بدماء حمراء... وسنابل القمح لاول مرة تحولت الى اللون الاحمر الدامي.. وكذلك حبات القمح.. و«راسا» فوق ذراعي قائد الالة الاولى وقد انساب الدم كنافورتين من اسفل ساقي الصغيرة .. اما حذاؤها الابيض فلم يكن له وجود.. لقد اختفى ومعه قدماها... وبعد ثوان خرج اثنان من الرجال بالقدمين وما زال الحذاء في مكانه منهما.. الالة اذن فصلت قدمي «راسا» عن ساقيها... والدم يتدفق من الصغيرة التي لم تتخط الرابعة بعد من عمرها.. والصغار يتعجبون من اين كل هذه الدماء؟!

ثوان قليلة وكان كل سكان المزرعة الجماعية «باراكتاي» في الساحة الرئيسية المستخدمة كجرن.. وخلفهم جاء رجال اسعاف ليتوانيا، وطيارون مدنيون وطيارو معهد الجراحة وتقويم الجبائر المركزي «رقم ٥١» في موسكو.

وفي لمح البصر، وربما قبل ان يفيق الصغار من ذهولهم ويتحركوا عائدين الى بيوتهم، كانت «راسا» قد طارت بالفعل الى موسكو، حيث كان الدكتور رامز داتياشفيلي من جورجيا في انتظارها، وعنده تصور كامل للحادث تلقاه من كابتن الطائرة والطاقم الطبي الذي رافق الفتاة.

## نجحت العملية

وبعملية جراحية اعيدت القدمان الى موضعهما، وراحت «راسا» تتحسسهما بين وقت واخر، وهي تنظر الى الرسائل التي هطلت على غرفتها في المستشفى من كل مكان في الاتحاد السوفيتي، ومن الخارج. كما كانت المرضات اللواتي اشرفن على رعاية الصغيرة «راسا» يحملنها بين وقت واخر لترى من شباك غرفتها كيف اصطفت طوابير اهالي موسكو الراغبة في التبرع بالدماء لانقاذ حياة الصغيرة.

والان، فان «راسا» بعد عام على اجراء العملية تستطيع المشي بشكل طبيعي، وليست هناك سوى مشكلة واحدة وهي ان ساقها اليمنى بعد عام على اجراء الجراحة التي اعادت لها قدميها اقصر من اليسرى باربعة سنتيمترات. وفي رأي الدكتور رامز، فان راسا التي اصبحت في الخامسة من عمرها في حاجة الى جراحة جديدة لازالة مسمار من قدمها اليمنى وضع خصيصا لضمان التصاق القدم.. وبعد ازالة المسمار، فانها ستوضع في جهاز خاص يتولى خلال فترة زمنية قد لا تتخطى بضعة اشهر حل مشكلة السنتيمترات الاربعة.

وفي موسكو، فان السيدة ايكاترنيا فولشيفا التي شاركت كممرضة من طراز خاص في اجراء العملية الاولى، قد قررت العودة الى المستشفى بعد ان كانت قد خرجت على التقاعد لتكون عضوا في الطاقم الذي سيقوده الجراح «رامز» عند اجراء الجراحة الثانية .. اما حفيدتها فانها لا تفارق «راسا» وتشرح لها ما تتلقاه من دروس في مدرستها كي تعوضها عن انقطاعها الموقت.

## في انتظار راسا

اما في مزرعة «باراكتاي» الجماعية، فان الصغار يطلعون اولا باول على تطور حالة «راسا» وتحسن ساقيها... ويعدون اللوحات الجميلة التي تعبر عن حبهم لها انتظارا لمجيئها اليهم مرة اخرى ليعود اللعب في مواسم الحصاد وغير مواسم الحصاد.. بل ان بعضهم قام بزرع الورود الملونة الجميلة انتظارا لوصول «راسا» حتى تكون بين ايديهم وهم يستقبلونها ويرقصون حولها ومعها.

● وتتزلج على الجليد ايضا

## قالوها ضحكا

● الثقة بالنفس تأتي من ثقة الاخرين بنا.
(كوني اندرسون)

***

● لا تخش تقديم الطبية من اجل الوصول الى العظمة.
(كيني روجرز)

***

● لا تتزوجي الرجل الذي تحبينه، بل الرجل الذي يحبك.
(اليزابيث تايلور)

***

● لا يكون الانسان فاشلا اذا كان يستمتع بحياته.
(وليم فيذر)

***

● الطريقة المؤكدة لكي تكون صاحب الكلمة الاخيرة هي ان تعتذر.
(روبرت بريستون)

***

● اذا اردت دعما لفكرة تؤمن بها، فابحث عمن يتصور انها فكرته.
(سدني كيتس)

***

● لم تمر بي مشكلة يسهل علي حلها مثل مشكلات الاخرين.
(توماس ماك)

## ابتسامة

### وقت للنوم

زارت العجوز طبيبها. وطلبت منه بالحاح ان يصف لها نوعا من حبوب منع الحمل، حتى تستطيع ان تنام، فقال الطبيب: لكن الحبوب لا علاقة لها بالنوم.

قالت العجوز: اعرف، ولكني اعرف انها ستفيدني.
وحتى يمازح العجوز كتب الطبيب لها وصفة لمدة شهر وعادت اليه في نهايته وهي تقول: كانت تلك الحبوب رائعة وقد حصلت على راحة لم احصل عليها منذ سنوات.

قال الطبيب: صدقيني يا سيدتي ان هذه الحبوب لا تساعد على النوم.

قالت العجوز: ان حفيدتي تعيش معي، وفي كل ليلة، اضع لها حبة مع العصير، وصدقني انني انام بعد ذلك بكل هدوء.

## الكلمات المتقاطعة ١٨

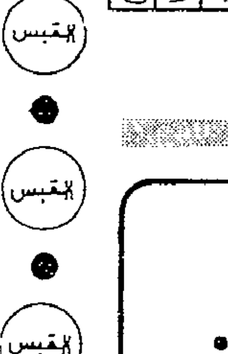
| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | | | | | | |
| ٢ | | | | | | | | | | | | |
| ٣ | | | | | | | | | | | | |
| ٤ | | | | | | | | | | | | |
| ٥ | | | | | | | | | | | | |
| ٦ | | | | | | | | | | | | |
| ٧ | | | | | | | | | | | | |
| ٨ | | | | | | | | | | | | |
| ٩ | | | | | | | | | | | | |
| ١٠ | | | | | | | | | | | | |
| ١١ | | | | | | | | | | | | |
| ١٢ | | | | | | | | | | | | |

**افقيا وعموديا:**

١ ـ احدى سور القرآن الكريم ـ احدى سور القرآن الكريم، ٢ ـ عقل ـ احدى سور القرآن الكريم،
٣ ـ احدى سور القرآن الكريم ـ احدى سور القرآن الكريم، ٤ ـ حصل ـ انتفاخ، ٥ ـ احدى سور القرآن الكريم ـ احدى سور القرآن الكريم، ٦ ـ انتشر عطره ـ احسان، ٧ ـ نقارن مبعثرة ـ احدى سور القرآن الكريم، ٨ ـ مخلص ـ احدى سور القرآن الكريم، ٩ ـ رقد ـ نبل وشرف، ١٠ ـ متشابهان ـ في القميص ـ مرض صدري، ١١ ـ القى ـ اسم موصول ـ من الالوان، ١٢ ـ شارك ـ احدى سور القرآن الكريم.

## حل الشبكة السابقة

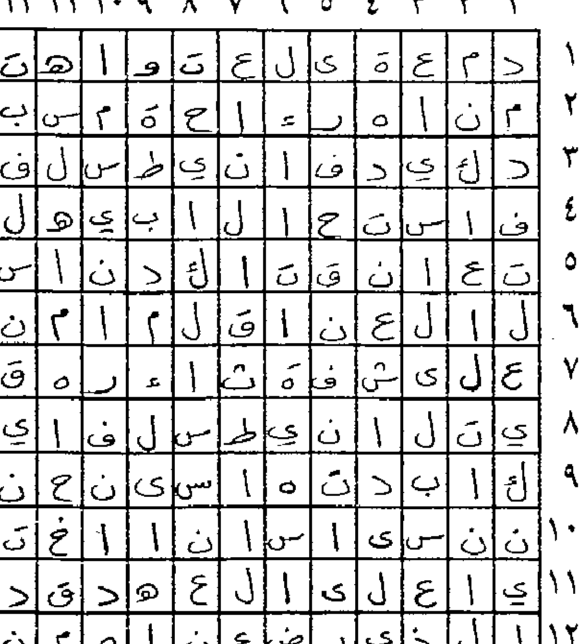
| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | ا | ح | ز | ا | ب | ■ | ي | و | ن | س |
| ٢ | ل | ي | ل | ■ | ح | ل | ا | ■ | و | ا | ■ | ب |
| ٣ | ا | ل | ا | ن | ف | ا | ل | ■ | س | د | ■ | أ |
| ٤ | ح | ■ | ن | د | ■ | ن | ■ | ا | ف | ■ | د | ■ |
| ٥ | ز | ح | ف | ■ | ي | ع | ل | م | ■ | ا | ن | ا |
| ٦ | ا | ل | ا | ن | ع | ا | م | ■ | ب | ل | ا | ل |
| ٧ | ب | ا | ل | ■ | ل | م | ■ | ا | ر | ز | ■ | ع |
| ٨ | ■ | ■ | ■ | ا | م | ■ | ا | ل | د | خ | ا | ن |
| ٩ | ي | و | س | ف | ■ | ب | ر | د | ■ | ر | ب | ك |
| ١٠ | و | ا | د | ■ | ا | ل | ز | خ | ر | ف | ■ | ب |
| ١١ | ن | ■ | ■ | د | ن | ا | ■ | ا | ب | ■ | ل | و |
| ١٢ | س | ب | أ | ■ | ا | ل | ع | ن | ك | ب | و | ت |



## العبارة الضائعة ١٨

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٥ احرف تتشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لزهرة المدائن.

فلسطين ـ افديك ـ من ـ دمعة ـ تهاوت ـ على ـ بسمة ـ حائرة ـ تعانقتا ـ فاستحال ـ العناق ـ لهيبا ـ على ـ شفة ثائرة ـ يا ـ فلسطين ـ التي ـ كدنا ـ لما ـ كابدته ـ من ـ اسى ـ تنسى ـ اسانا ـ نحن ـ يا ـ اخت ـ على ـ العهد ـ الذي ـ قد ـ رضعناه ـ من...



| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | د | م | ع | ة | ى | ل | ع | ت | و | ا | ه | ت |
| ٢ | م | ن | ا | ه | ر | ء | ا | ح | ة | م | س | ب |
| ٣ | د | ك | ي | د | ف | ا | ن | ي | ط | س | ل | ف |
| ٤ | ف | ا | س | ت | ح | ا | ل | ا | ب | ي | ه | ل |
| ٥ | ت | ع | ا | ن | ق | ت | ا | ك | د | ن | ا | س |
| ٦ | ل | ا | ل | ع | ن | ا | ق | ل | م | ا | م | ن |
| ٧ | ع | ل | ى | ش | ف | ة | ث | ا | ء | ر | ه | ق |
| ٨ | ي | ت | ل | ا | ن | ي | ط | س | ل | ف | ا | ي |
| ٩ | ك | ا | ب | د | ت | ه | ا | س | ى | ن | ح | ن |
| ١٠ | ن | ن | س | ى | ا | س | ا | ن | ا | ا | خ | ت |
| ١١ | ي | ا | ع | ل | ى | ا | ل | ع | ه | د | ق | د |
| ١٢ | ا | ل | ذ | ي | ر | ض | ع | ن | ا | ه | م | ن |

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي
«اسماء بنت ابي بكر»

## من هو؟

صحابي قرشي، احد كبار قادة الفتوح، لقبه رسول الله ﷺ بأمين الأمة، توفي بطاعون عمواس ودفن في غور بيسان.

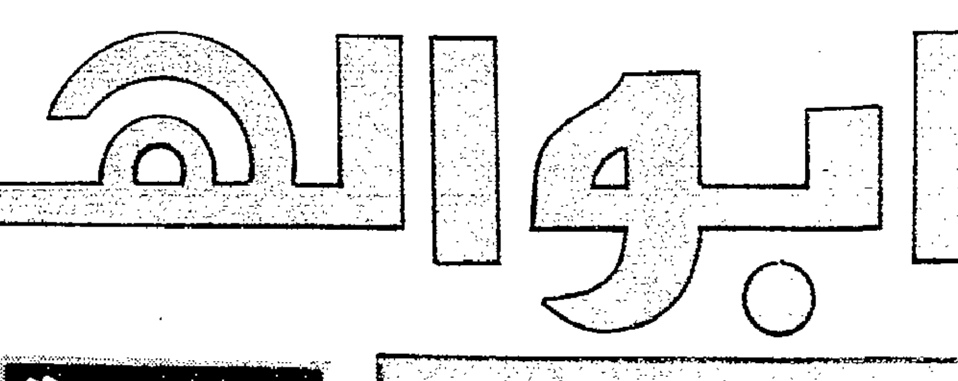
الحل السابق:
الصحابي هو: «زيد بن حارثة».

## معاني الكلمات السابقة

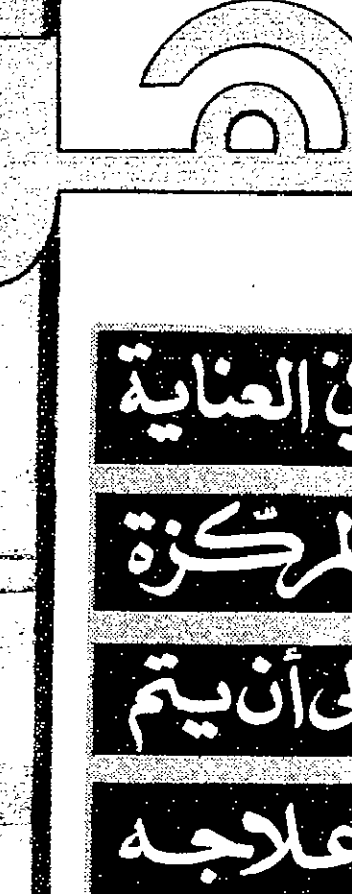
القُسوط: الجورُ والعدولُ عن الحق
القِسْط: العدل، الحصة
القَسَط: انتصاب في رجلي الدابة
القَس: النميمة
القَسوس: الناقة التي ترعى وحدها
القِسيِّس: من رؤساء النصارى في الدين

## كلمات ومعان

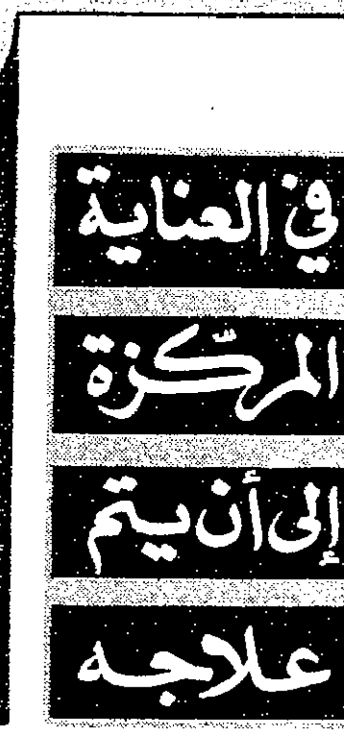
ما معنى الكلمات التالية:
الحَجْر الحِجْر الحَجِر الحُجُر الحَجْره الحُجْرة



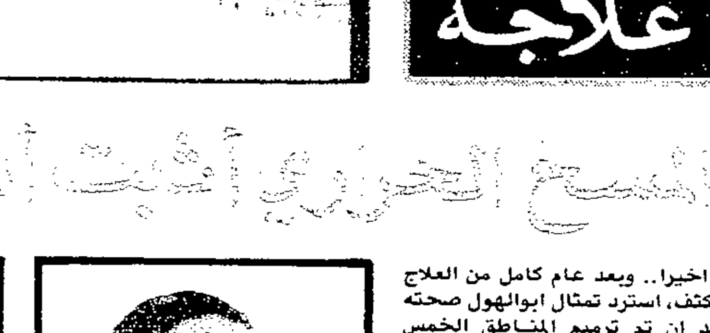
# ابو الهول



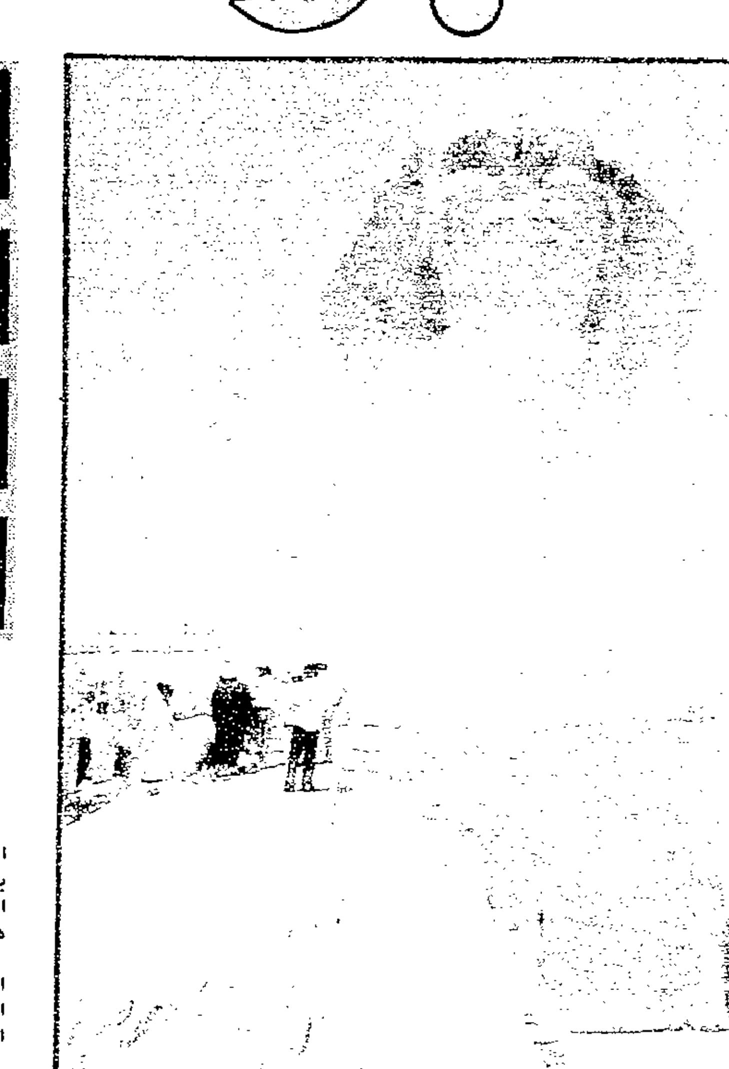
## في العناية المركزة إلى أن يتم علاجه



● ابو الهول .. والعناية المركزة



## المسح الحراري أثبت أن صحة أبو الهول ليست حرجة!



● د. عادل يحيى مع بعض الخبراء لمعاينة تمثال ابوالهول ويلاحظ الموقع اسفل الذقن قبل ترميمه

اخيرا.. وبعد عام كامل من العلاج المكثف، استرد تمثال ابوالهول صحته بعد ان تم ترميم المناطق الخمس الضعيفة في جسمه، واعلن الخبراء ان هذا الاثر المهم غير آيل للسقوط.

عشرات الخبراء شاركوا في علاج ابوالهول باستخدام ادق الاجهزة العلمية ورصيد هائل من الخبرة في اعمال ترميم وصيانة الاثار.

الدكتور محمد عادل يحيى كبير الجيولوجيين بمركز الاستشعار عن بعد ورئيس الفريق العلمي الذي قام باجراء عملية المسح الحراري للتمثال، قال ان النتائج اوضحت ان حالة ابوالهول ليست خطيرة بالدرجة الحرجة التي شاعت عنه بعد سقوط كتلة الحجر من كتفه اليمنى في شهر فبراير ١٩٨٨.

الدكتور زاهي حواس مستشار وزير الثقافة لشؤون الاثار قال ان عمليات الترميم التي اجريت اخيرا للتمثال تمت على اساس علمي ووفق خطة موضوعه، وهي مرحلة ستتبعها مرحلة اخرى ـ جار وضع خطتها ـ لعلاج التمثال ككل واعادة تخطيط منطقة ابوالهول كلها.

الدكتور شوقي نخلة مدير عام الترميم بهيئة الاثار، قال ان الخطة طويلة المدى لترميم التمثال تقضي بدراسة صخرة ابوالهول نفسها والعمل على تقويتها، واجراء دراسة لميكانيكية التربة والمياه الجوفية بالمنطقة المحيطة بالتمثال والمتغيرات المناخية والبيئية السريعة التي يتعرض لها ابو الهول.

الدكتور لال جوري استاذ الترميم بجامعة لوتفيل الاميركية واشهر خبراء الترميم في العالم والذي سبق وان وصف ابوالهول بانه مريض بالسرطان زار القاهرة اخيرا حيث اطلع على ما تم من اعمال ترميم ابوالهول واشاد بكل الخطوات التي اتخذت حتى الان، واعلن ان ابوالهول قد شفي من هذا المرض الذي كاد يفتك به.

### تحويل الحرارة الى صور ملونة

بناء على نتائج عملية المسح الحراري لتمثال ابوالهول والتي قام بها مركز الاستشعار عن بعد، تم اخيرا ترميم الاماكن الخمسة الضعيفة بجسم التمثال والتي اوضحتها عملية المسح الحراري لهذا الاثر المهم، وقد استخدمت المونة الطبيعية لعلاج التمثال كما اوصى خبراء الترميم وهي عبارة عن مزيج من الجير المطفى المخمر والطفله الحرارية والرمال الخشنة.

وعملية الترميم هذه التي تمت في الاسبوع الماضي هي المرحلة الثانية من مراحل علاج ابوالهول، وكانت المرحلة الاولى قد تم فيها اعادة الحجر الذي سقط في فبراير ١٩٨٨ الى موضعه وتمت على اساس علمي سليم كما تم بناء جدار لحماية هذا الحجر الذي يزن اربعمائة كيلو غرام ولحماية ابوالهول من الرياح.

وعملية المسح الحراري هذه ـ كما يشرحها الدكتور محمد عادل يحيى ـ تعتمد على قياس الحرارة السطحية وهي انعكاس لحالة التمثال اذ ان زيادة الحرارة او غياب اجزاء منها يعتبر مؤشرا للانحراف غير الطبيعي.

وقد تم اجراء المسح الحراري لتمثال ابوالهول بعد غروب الشمس مباشرة واستمر حتى الثامنة مساء باستخدام كاميرات خاصة لا تترتب عليها اية اضرار للتمثال... وقد تم تحويل درجات الحرارة هذه الى صور ملونة مرئية باحدث الاجهزة الدقيقة التي اوضحت لنا مواطن الضعف في جسم ابوالهول وعلى اساسها وضعت خطة العلاج.

وقد اتضح من تحليل هذه الصور ـ من واقع التقرير الذي وضعه الدكتور عادل يحيى ـ ان هناك خمسة مواقع بجسم التمثال معوضة اكثر من غيرها لعوامل التفكك وهي ثلاثة في صور التمثال اسفل الذقن وكذلك الجانب الايمن للتمثال والجزء الاخير من مؤخرته.. وكلها تم ترميمها في المرحلة التي انتهت في الاسبوع الماضي.



● الدكتور شوقي نخله مدير عام الترميم بهيئة الاثار

وقد اعلن الخبراء بعد عملية المسح الحراري لابي الهول ان حالته ليست خطيرة لهذه الدرجة المحرجة التي ادت الى وصفه بانه مصاب بالسرطان، واقترحوا اجراء الترميم على مرحلتين.. الاولى تستغرق ستة اشهر وهي التي تمت اخيرا والثانية طويلة الاجل وجار وضع التخطيط العلمي لها.

### جريمة في حق ابوالهول

الدكتور زاهي حواس قال: ان عملية ترميم تمثال ابوالهول التي تمت عام ١٩٨١ كانت جريمة في حق هذا الاثر المهم، اذ ان المهندس الذي اشرف على التنفيذ قام بوضع كل الاحجار القديمة التي استخدمت في ترميم التمثال في العصر اليوناني والروماني، ووضع مكانها احجارا اكبر حجماً واستخدم الاسمنت في تثبيتها فاصبح ابو الهول مغطى بالاسمنت، والمعروف ان الحجر الجيري الذي يتكون منه ابو الهول يحتاج الى تنفس تماما مثل الكائنات الحية وقد منع الاسمنت هذا الامر مما الحق ضررا فادحا بجسم ابوالهول.

ونحن في انتظار خطة متكاملة للمرحلة الثالثة من ترميم ابوالهول والمنطقة المحيطة به، كما اقترح وزير الثقافة ـ والحديث ما زال للدكتور زاهي حواس ـ ضرورة تواجد مثال للمشاركة في عملية الترميم الشاملة لان هذا الاثر الذي بشكل جسم حيوان ووجه انسان به نسب تشريحية لا بد من مراعاتها قبل البدء في عملية الترميم.

واعلن د. زاهي حواس ان الحكومة المصرية اعتمدت مليوني جنيه لتنفيذ مشروع الصرف الصحي بمنطقة ابو الهول وسيقوم المهندسون بعمل مجسات في ست مناطق حول التمثال لمعرفة منسوب المياه الجوفيه، وهذا الامر يتم لاول مرة وبذلك يمكن القضاء على المشكلة الاساسية التي تواجه ابو الهول وهي المياه الجوفية.

وعن الخطة الشاملة لتنسيق منطقة ابو الهول قال انها ستشمل ازالة كل التناقضات القائمة في قرية نزلة السمان، وعمل سوق سياحي وتنظيم زيارة المنطقة بحيث يزود السائح بمرشد آلي عبارة عن جهاز تسجيل بسماعات به شريط مسجل عليه كل المعلومات اللازمة عن ابوالهول.



● دكتور زاهي حواس

### اعادة تخطيط المنطقة واستخدام الدليل الآلي لزيارته

### مراقبة مستمرة للتمثال

يقول الدكتور شوقي نخلة مدير عام الترميم بهيئة الاثار المصرية ان منسوب المياه الجوفية المحيطة بتمثال ابوالهول قد تغير في السنوات العشرين الاخيرة من ٢,٥ متر الى ٤ إمتار حاليا وقد سبب هذا الامر خطورة شديدة على الاثر.

وقد اقترح الدكتور شوقي نخلة ان تتم خطة الترميم الشاملة على عدة مراحل وتقوم باعدادها مجموعات عمل متخصصة كل منها لها مجالها الخاص، وهي على النحو التالي:

لجنة الجيولوجيا، وتقوم باعداد دراسات جيولوجية لصخرة التمثال والمنطقة المحيطة، دراسات جيوكيميائية لصخرة التمثال، وكذلك دراسة تذبذب منسوب المياه تحت سطحه وعوامل البخر ودرجاته.

لجنة الترميم المعماري، ولجنة مواد الترميم.

لجنة الاثار والجمال ويشارك فيها خبراء الاثار والفنانون.

لجنة لدراسة عوامل البيئة من رياح ورطوبة وحرارة واثرها على التمثال، على ان تقوم هذه اللجنة بعملية تسجيل مستمر لهذه العوامل باستخدام اجهزة دقيقة في اماكن محددة وعلى فترات مختلفة اثناء النهار ومراقبة منسوب المياه بصفة مستمرة.

وقد تم الاتفاق على تكوين مجموعة عمل دائمة في موقع التمثال لمتابعة الدراسات والتحاليل والفحوص والتسجيل واعمال الترميم، وتضم الاثريين والمهندسين والمرممين تحت اشراف الدكتور عبدالمعز شاهين مدير عام مركز البحوث والصيانة بهيئة الاثار المصرية حتى يكون ابو الهول تحت الرعاية المستمرة الى ان تنتهي كافة اعمال الترميم لهذا الاثر الخالد.

كما تقرر اجراء عمليات مسح حراري دوري كل ستة اشهر لمتابعة حالة التمثال اولا باول.

سميحة حسنين





● كونصولتو لتشخيص مرض ابوالهول

## مواجهة

احمد الشمري

### اين البرامج المزعومة !!

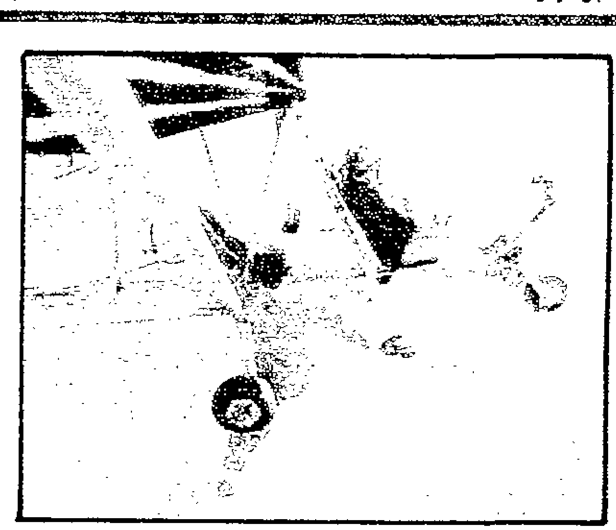
قبل حلول شهر رمضان المبارك بمدة طويلة خرج علينا اكثر من مسؤول في جهاز التلفزيون بتصريحات عديدة، ومنوعة نشرتها الصحف المحلية، تقول تصريحاتهم ان التلفزيون استعد بما فيه الكفاية لبرامج شهر رمضان، وان هذه البرامج التي يغلب عليها الطابع المحلي ستكون نقلة اعلامية كبيرة تؤكد حرص الدولة والاعلام على الاهتمام بالانتاج المحلي سواء اكان دراميا او منوعا او غير ذلك،

وتسخير كافة الاجهزة والامكانات الفنية والمادية الكبيرة التي يمتلكها التلفزيون لخدمة هذا التوجه الجديد.. وتقول تلك التصريحات ايضا بان دورة رمضان التلفزيونية سوف تكون مميزة وشيقة وحافلة بالبرامج التي سيصفق لها الجمهور طويلا وربما يقودون مسيرة كبرى تحمل الورود وتتوجه لمبنى التلفزيون لنثرها على القائمين عليه امعانا في الاعجاب وتاييدا لهذا التوجه او تلك الانتفاضة الاعلامية التي قادها جهاز التلفزيون، وقتها استبشرنا خيرا وانتظرنا بفارغ الصبر حلول الشهر الكريم لمشاهدة ما وعدنا به القائمون على جهاز التلفزيون، وكنا نعد الايام والليالي لحلول الشهر الكريم، ومنا من توجه الى الفلكي «صالح العجيري» يساله عن بدء شهر رمضان من شدة الفرح لما سمعه من كلام حول برامج شهر رمضان.

وجاء رمضان ومنذ اليوم الاول تجمع الناس حول جهاز التلفزيون، وعيونهم مشدودة على اول برامج الدورة الرمضانية، وعقولهم مشغولة بمزيد من المفاجآت السارة التي طال انتظارها، وجاءت المفاجاة الاولى بمسلسل «الطماعون» ولم يصدق المشاهدون، واعتقدوا ان التلفزيون «يتغشمر» معهم، وانه لا بد من حدوث خلل فني سوف يعتذر عنه التلفزيون في الحلقة الثانية من المسلسل، لكن الخلل استمر مع سبق الاصرار والترصد، ولم ييأس المشاهدون وقالوا لا بد من وجود برامج محلية اخرى ربما اخذ بعين الاعتبار المساحة الزمنية وتوقيتها بالنسبة للمشاهدين، وجاء مسلسل «عاد ولكن» وهنا كان هول المفاجاة قويا، والصدمة لا تحتمل، وقبل أن يكسر البعض جهاز تلفزيونه ويلعن الساعة التي جلس فيها لمشاهدة تفاهات ومسخرة بعض الفنانين الذين كنا نحسبهم كبارا، فتحولوا الى مسابقات لا فن فيها وهنا كانت المفاجاة الاخيرة والنهائية التي قضت على كافة الامال والأماني التي منوا انفسهم بها، ونسفت كافة التصريحات الاعلامية التي سبقت حلول الشهر، ولم يجد جمهور المشاهدين ما يعزون به انفسهم سوى ترديد «اسمع كلامك يعجبني واشوف برامجك واتعجب، وتيتي، تيتي مثل ما رحتي مثل ما جيتي، وعليك العوض ومنك العوض يا رب»!!

### كلمة حرة

● تقول جدتي: لو ان هناك قانونا يعاقب المسؤول عن عدم تنفيذ تصريحاته لاجهزة الاعلام، لكان كثيرون في خبر كان!!

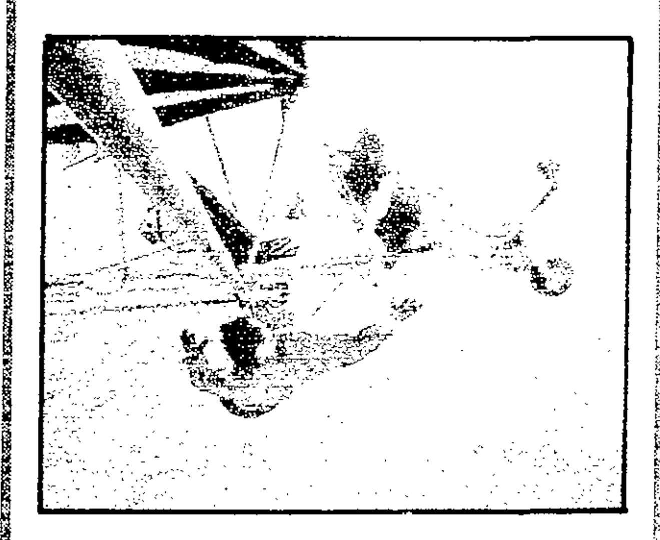


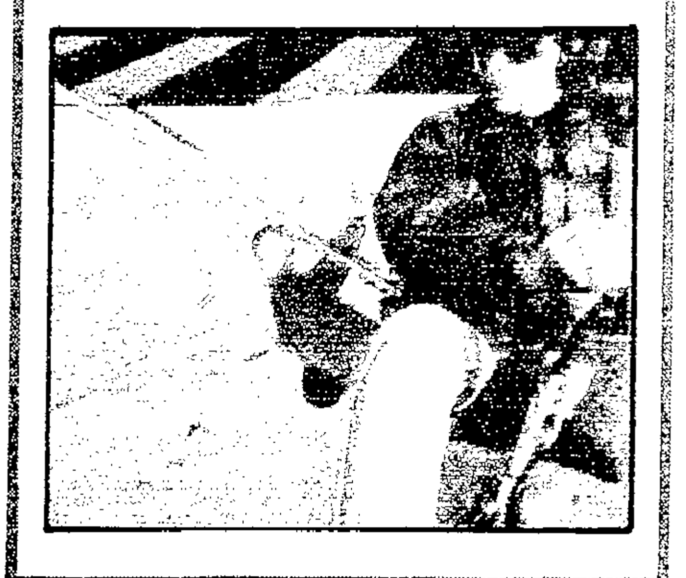
## مغامرة في الهواء غير الطلق!

كان المغامر الفرنسي جان بيير مرسييه اول من قام بالسباحة تحت الجليد في حدائق التروناديرو لكي يقدم بعد ذلك عرضا على بالون يعمل بالهواء الحار ـ ثم من طائرة صغيرة الحجم يقودها باتريك توز.

حدث ذلك في ليبورن بمقاطعة الجيروند جنوب فرنسا.

وخلال العرض الاخير قام مرسييه نفسه من مقعدة وتدلى الى مسافة ١٠٠٠ متر فوق سطح الارض دون اتخاذ اي اجراء للسلامة، متعلقا اولا بيديه ثم برجليه.





## عالم غريب

### شخير بحجم ضجة قطار

لم يكن مارك هيبارد رجلا يشخر في نومه بشكل عادي، فقد حددت مقاييس الشخير في فانكوفر ان شخيره كاد يتسبب في صمم كامل لزوجته التي تشاركه غرفة النوم. وقالت مؤسسة السمع الكندية التي فحصته ان تاثير الشخير كان يساوي تاثير الضجة التي يحدثها المترو او الدراجات النارية، وقد وصل معدل شخيره الى ٩٠ درجة، وهو ينقص ٢٠ درجة فقط عن المستوى الذي يسبب فقدان السمع، وهو صاحب اعلى درجة شخير سجلت في التاريخ.

وقال مارك بعد الفحص: لم اكن اعرف كمية الازعاج التي كنت اسببها لزوجتي.

اما الآن، فقد عادت غرفة نومه الى الهدوء، بعد ان اكتشف الاطباء انه كان يشخر لانه يعيش نوعا من القلق في النوم، يجعله يتوقف عن التنفس ٣٨٧ مرة كل ٤٣٩ دقيقة، ويستمر توقفه في المرة الواحدة من ٣٩ ـ ٤٥ ثانية.

وقد انتزع الاطباء من جسمه ما كان يسبب الشخير، وهو زائدة جلدية في مؤخرة الفم.

### العمر النموذجي عند الاميركان

يتمنى معظم الاميركيين لو كان عمرهم بين العشرين والتاسعة والعشرين، ولا يعتقد معظمهم ان الانسان يصبح مسنا قبل سن السبعين.

جاء ذلك من خلال استفتاء اجري على عينة كبيرة من الناس نصفهم من الرجال والنصف الاخر من النساء من الثامنة عشرة من العمر الى اعلى.

وذكر عدد من الرجال في الاستفتاء انهم يتملون ان يعيشوا اكثر من مائة عام، لكن اي امرأة لم تتمن ان تعيش حتى سن الثمانين.

### توبة صحو بعد نوبة سكر

صحا لص قام بسرقة محطة للبنزين، فدفعه ضميره الى اعادة المسروقات الى صاحبها.

وكان ديف باستنوريك، صاحب محطة البنزين في كولومبس بولاية روهيو الاميركية قد سرق مرتين خلال ثلاثة ايام، ثم فوجيء بوجود ١٦٧ دولارا نقدا، وشيكات وفواتير بطاقات، ائتمان بمبلغ ١٦٠٠ دولار، وقد وضعت في مظروف، وكانت جميعها قد سرقت من محطته. ووجد داخل المظروف ورقة كتب عليها: انا اسف. لقد شربت كثيرا، وسطوت على محطتك، وها انا اصحو واعيد لك المسروقات.

# سينما

اعداد: محمد رضا

افلام ... افلام ... افلام ... افلام... افلام ... افلام

نقد فيلم

## صورة زاهية وغير مشرفة لباريس الثقافة والفن في فيلم «العصريون»



● الملاكمة دفاعا عن الشرف: لقطة من «العصريون»

«العصريون»
The Moderns
***
■ اخراج:
الان رودولف
■ تمثيل:
كيث كارادين، جنفيف بوجولد، جون لون، جيرالدين شابلن.

في فيلمه الجديد، يلقي المخرج الاميركي الان، رودولف نظرة ساخرة على الحياة الثقافية والفنية التي احتوتها باريس في العشرينات، النتيجة فيلم انيق وجذاب وذو مزايا، لكنه ايضا فيلم يفتقر قليلا الى شيء من العاطفة التي عليها ان تقرب الشخصيات - كلها او بعضها - الى المتفرج او الى المخرج نفسه على الاقل.

تدور كافة احداث الفيلم، ما عدا الدقائق الخمس النيويوركية الاخيرة، في باريس. بطل الفيلم شاب ذو موهبة فنية محدودة. رسام اميركي انتقل الى باريس، كشأن العديد من الفنانين والكتاب في ذلك الوقت ومن بينهم وليام فيتزجيرالد الذي يقدمه الفيلم هنا، من بين الشخصيات الثانوية المتعددة التي في العمل، كعاطل عن العمل يبحث عن الالهام في ركن من العاصمة الفرنسية لا يتجاوز الحانة والبيت. لكن بطل «العصريون» (كيث كارادين الذي دوما يستعين به المخرج لبطولة افلامه) يمتلك طموحا شديدا يختلط ذات ليلة بحب شهواني لامرأة متزوجة من تاجر رسوم ولوحات عديم الثقافة وواسع الثراء (جون لون الذي لعب بطولة «الامبراطور الاخير»). يدرك الزوج ما يتفاعل في ذات الفنان الذي صار خصما آنيا له. يطلبه للمبارزة دفاعا عن شرفه ويتحدد لذلك موعد لمباراة في الملاكمة بينهما علما بان ايا منهما ليس ملاكما، مع ان الزوج من اولئك الرجال الذين يفتنون بلياقتهم الجسدية. نتيجة المباراة هي ضرب مبرح يتعرض له الفنان الذي ازداد اصرارا على النيل من الزوج وزوجته باسلوب آخر فيتفق مع زوجته السابقة (بوجولد) على قيامه بتزوير متقن للوحة شهيرة ويدخل واياها بيت التاجر لبيعها له، لكن بينما كانت زوجته السابقة تفاصل بشأن السعر كان الرسام يتسلل الى مخدع زوجة التاجر لينال مأربه منها وهي تستقبله على النحو الذي يرضيه ويجعله يشعر بانتصاره.

من خلال هذه القصة ينجح رودولف في رسم صورة زاهية انما غير مشرفة لباريس الثقافة والفن وعلى الاخص للنماذج غير الصادقة التي عاشت فيها انذاك. انه يقلب الاوراق الشخصية لحشد الفنانين والمثقفين ويضع على السنتهم او من خلال تصرفاتهم كما عن سوء التقدير وقلة الذوق مما يفيد في تجديد صورة الفيلم وفيلمه قياسا لما هو متوقع او مألوف اكثر مما يفيد في تقديم عمل بالغ التماسك وذي رسالة اكبر مدى وقدرة على الرسوخ.

الان رودولف كان دوما خارج النظام الهوليوودي، ودائما ما القى نظرة انتقادية على المدن والشخصيات، لكن هذا الفيلم الجديد هو الاكثر تعبيرا عن فحوى فنه ونظرته وعن محاولاته كسر التعامل التقليدي القائم بين الثقافة المتراكمة الموجودة - والتي تؤلف نظرتنا الرومانسية الى باريس - وبين تلك المدينة، لكن قيمة افلام رودرولف الاساسية والبارزة جدا في هذا العمل هي انها تقول ما تريد من دون غضب ومن دون استبدال المشهد المحبوك فنيا باخر مجاني اسرع وصولا للغاية المنشودة.

ومع ان هذا الفيلم كان بحاجة الى المزيد من العمل على شخصياته لكي تستطيع جذب المتفرج الى رؤاها ومفاهيمها، الا ان الفيلم يتحدث عن نفسه بنفسه وفي اسلوب سلس وجميل. ففي ساعتين حمل رودولف على تلك النظرة «الرومانسية» من خلال علاقة حب وانتقام غير «رومانسية» انما في معالجة لا تفتقر ابدا الى تلك «الرومانسية».. محور الفيلم الاول والاخير.

## احسان عبد القدوس يعود باهتاً كعادة أفلامه

### افلام عربية

● «يا عزيزي كلنا لصوص» (●):

هذه رواية كتبها احسان عبدالقدوس على نسق «حتى لا يطير الدخان» حيث بطل روايته انسان وصولي له دافع انتقامي وعلينا ان نؤازره على الرغم من ذلك على اساس اننا في النهاية - عند رأي الكاتب وحده - كلنا مجموعات وصولية وسلبية وحاقدة او لصوص. مخرج «الدخان» و«اللصوص» هو احمد يحيى الذي استطاع تلبية متطلبات الفيلم المقتبس عن مادة ادبية في الفيلم الاول، لكنه يخفق هنا اخفاقا شديدا مفتقرا الى الجرأة في المعالجة والطرح كما الى الوسائل الدنيا في قواعد الحرفة السينمائية.

تدور قصة الفيلم، كما الرواية التي نشرت اولا على حلقات مملة، حول ابن احد كبار رجال الدولة في العهد الناصري (اعتقل والده مع بداية الفترة الساداتية) يفيق على خسارته لحياة المدينة ومركزها فيلجأ الى بيت والده في الارياف حيث يعيش كذلك منتفع آخر يتخذ من عصر السادات غطاء له. يرتب ابن العهد البائد سرقة خزنة ابن العهد الجديد عن طريق لص ذي امانة شديدة (فسرها بعدما ترى الفيلم بنفسك) ثم ابتزاز صاحب الخزنة لقاء مبلغ كبير، ثم ارسال اللص الى بيت زوجته السابقة ليسرق قلادة من الماس قدمها هدية زواج للمرأة التي ادارت له ظهرها حالما دخل والده السجن، لكن غريمه يخدعه ويسرق منه القلادة في عملية كان لا بد لها وان تقع في روما كما ويستغل غيابه لاكتشاف ذات اللص والطلب منه سرقة الاوراق المهمة التي كان اللص الاول يبتز بها الثاني. لكن اللص «الرسمي» الامين يصور «فوتوكوبي» من تلك الاوراق ليسمح للص الاول باستمرار ابتزاز الاخر.

الى جانب لامعقولية الاحداث كلها، وسلبية الطرح الشخصي والفكري والاجتماعي الواقف وراء العمل والصراع المصطنع بين بطليه محمود عبدالعزيز وصلاح قابيل، هناك ركاكة شديدة في العمل يستأهل الفيلم عليها ذلك الفشل التجاري الذريع الذي مني به. هناك استهتار في التنفيذ واخراج تقليدي بليد ومستكين للاتجاه النمطي السائد حيث لا ابداع وحيث لا مناص من مشاهد طويلة غير مثيرة على نسق «هات ايدك والحقني».

● صلاح قابيل

● محمود عبدالعزيز

### افلام حديثة

● «كروزو»: اقتباس جديد لحكاية روبنسون كروزو يلعبها ايدان كوين الذي سبق له وان ظهر في دور قاتل شرس في فيلم «Stakeout» امام ايليو ستيفيز مخرج «كروزو» هو كاليب واشينل (اميركي).

● «هادىء للغاية Dead Calm»: جورج ميللر الذي اخرج «ماد ماكس» يتحول هنا الى منتج لهذا الفيلم التشويقي الذي يخرجه الاسترالي فيليب نويس. بطولة سام نيل ونيكول كدمان (استرالي).

● «بوليس اكاديمي - ٦»: جزء آخر من هذا المسلسل التهريجي القائم على مفارقات عدد من رجال البوليس في محاربتهم الجريمة بصورة ساخرة. المخرج بيتر بونرز (اميركي).

### السينما قبل ٥٠ سنة

● كان معدل البطاقات المباعة اسبوعيا في الولايات المتحدة عام ١٩٣٩ هو ٨٠ مليون تذكرة دخول. واحد المتابعين يؤكد ان «ذهب مع الريح» الذي سجل انذاك اكثر من ١٣٠ مليون دولار من الارباح كان يمكن ان يسجل ٧ بلايين دولار لو ان اسعار التذاكر الامس كانت بمستوى اسعار اليوم.

● قول من ١٩٣٩:
- بعض الناس يعتقدون ان على الافلام ان تقلد الحياة. لا اعتقد ذلك. اعتقد ان على الحياة ان تقلد الافلام.
- الممثلة ميرنا لوي في فيلم «الزواج عن حب».

● نكتة من ١٩٣٩:
[illegible] «ذهب مع الريح» [illegible] في «[illegible]» يغزو ثانية». والجديد انغريد برغمان بكت في النسخة الاميركية من فيلم «انترميزو» الذي كانت قد لعبت بطولة نسخته الاصلية في السويد وشيرلي تمبل لعبت بطولة «الاميرة والصغيرة».

● ابطال من ١٩٣٩:
بوريس كارلوف لعب «ابن فرنكنستاين». غاري غرانت كان ما زال وجها صغيرا في «غونغا دين» و«الملائكة وحدها لديها اجنحة». جيمس ستيوارت ادى دورا سياسيا في «السيد سميث يذهب لواشنطن». وليام هولدن ادى دور «الفتى الذهبي» وكلارك غيبل اعلن انه لن يحارب الى جانب الجنوبيين في «ذهب مع الريح» بينما [illegible] شارل بوير اثناء تمثيله دورا عاطفيا في فيلم «علاقة حب».

# أسماء ووجوه

## ليلى .. بنت الصحراء

نصف مشكلة ليلى علوي مع ادوارها الاخيرة هي انها لا تبحث جيدا عما هو اجدى لها. النصف الثاني هو انه حتى ولو بحثت جيدا لما وجدت، بفضل حال السينما العربية المتجمد، ما هو اجدى لها.

في سابق عهدها بالتمثيل، برزت هذه الممثلة ذات الوجه الجميل، كاحدى المرشحات لنجومية كبيرة. ثلاث سنوات او اربع واذا بها تتراجع من مرتبة الحضور المتألق الى مجرد الحضور قبولا لهذا الدور او ذاك. ظهرت في «اعدام ميت» و«الانثى» و«الثعبان» و«الخونة» و«الحرافيش» وصولا الى «غرام الافاعي» من دون ان تلهب الخيال على النحو الذي صاحب حضورها السابق.
واذ لا يمكن الا ضم مشكلتها الى مشكلة كل الممثلات الجديدات اللواتي يجدن من الصعوبة بمكان مواصلة مسيرة الانطلاق وصولا الى سدة النجومية على النحو الذي كان متاحا لفاتن حمامة وشادية وسعاد حسني ونادية لطفي وغيرهن سابقا، لا يمكن ايضا الا لومها على مسحة من اللا اكتراث نراها تطغى على اداءاتها في السينما والتلفزيون لا من حيث القبول بافلام رديئة، بل من حيث استسلامها لحركات الدور المؤدى من دون تطوير الشخصية ودراستها وتمييزها عن المستوى المحيط بها.
واذا ما نظرت اليوم الى آخر افلامها ستلحظ ان هذه اللامبالاة تعدت التمثيل الى الشكل البدني نفسه، فقد زادت وزنا بصورة ملحوظة.. وهذا مصير معتم آخر يرتمي اليه عدد كبير من الممثلين والممثلات الذين يسمحون لشهيتهم بالانفتاح على مصراعيها حالما يتخطى الواحد منهم عتبات الشهرة الاولى.



● ليلى علوي

● غلن كلوز

## كلوز اب على كلوز

بعد دورها المبدع في «النصل المثلم» امام جف بردجز، اكتشفت الممثلة غلن كلوز ان «هوليوود معنية بالشخص وليس بالدور. الممثل هو المعني بالاثنين معا». تفسير هذا الكلام يعني ان المنتج - كصورة مصغرة عن هوليوود - يتبع خطوات النجم اكثر من اهتمامه بتحديد الدور الذي يريد ذلك الممثل ان يلعبه، بينما على الممثل ان يكترث ويهتم بنفسه - كفنان طموح - وبدوره - كتعبير عن تلك الطموحات.
«النصل المثلم» كان بوليسيا لعبت فيه كلوز دور محامية تترافع عن متهم لا تعرف ان كان هو القاتل فعلا او لا. انها تنطلق من الايمان ببراءته لكنها تزداد ارتيابا خاصة عندما تصبح الضحية المقبلة. كان فيلما ناجحا وهوليوود تفكر الان بجزء آخر منه، لكن النقلة التالية لغلن كلوز كانت انقيادا لطموحاتها ورغبتها في تحديد صورتها امام الجميع. الفيلم الثاني كان «جاذبية قاتلة» ولعبته امام مايكل دوغلاس مؤدية دور امرأة مجنونة بحب دوغلاس المتزوج (من آن آرتر) تزمع على الفوز بذلك العتيق الذي اعتقد ان مغامرتهما انما هي حالة عابرة ومتحولة في النهاية الى مجرمة تفقد رشدها كاملا.
تقول عن ذلك الدور: «كان دورا صعبا لا يستهوي معظم الممثلات اللواتي يعملن الان، لكنه استهواني لانني لم ادع الشخصية تخيفني. لم اخسر جمهوري، بل اضفت اليه مزيدا منه».
«علاقات خطرة» هو ثالث فيلم لها منذ «النصل المثلم» وثاني دور شرير تلعبه منذ «جاذبية قاتلة». هنا تنتقل مع الفيلم كله الى القرن السابع عشر حيث تؤدي، ببرود يثير الاعجاب، دور كونتيسا تحيك المؤامرات والمكائد العاطفية لغريماتها كجزء من حياة البلاط الفرنسي في تلك الاونة. غلن كلوز - في نظرة قريبة - ليست امرأة بالغة الجمال، وليست الممثلة ذات الجاذبية الطاغية، لكنها - في علم السينما - ممثلة موهوبة وهذا ما يصنع الاختلاف الواضح.

## تصنع السينما المعاصرة

## ستيفن فريرز: مشاكس

معظم نقاد اليوم عرفوا المخرج ستيفن فريرز من خلال «مغسلتي الصغيرة»، «بريك اب يور ايرز» و«سامي في الحب»... الثلاثة افلام بريطانية صغيرة تعالج مواضيع قاسية ومثيرة للجدل. ابطالها شاذون في مجتمع فقد توازنه لصالح الشر والمادية. ستيفن فريرز اليوم هو المخرج البريطاني المشاكس الذي يبحث عن ظلمات المجتمع وليس من ايجابياته، ربما على اساس انه ليست هناك من ايجابيات تذكر في عالم اضحى غائبا في المشاكل اليومية المستعصية. على ذلك، لا يبدو فريرز مصلحا اجتماعيا ولا داعية خير.. انه مجرد مخرج سينمائي ينتقي موضوعاته بدقة.
في «علاقات خطرة» ينتقل من مجتمعات اليوم الى مجتمعات الامس: القرن السابع عشر الفرنسي قبل سنوات قليلة من الثورة الفرنسية التي غيرت مجرى الحياة السياسية هناك. يكتفي فريرز بالفترة السابقة للثورة ويقدم مزيجا من الكوميديا السوداء والدراما العاطفية الموازية ظلمة ويخرج بفيلم مختلف عن اعماله السابقة كلها.
لتحقيق هذا الفيلم كان قد انتقل الى هوليوود. السؤال الان هو عما اذا ما كان فريرز سيستطيع نقل انتقاداته الى الولايات المتحدة وعلى صعيد الحياة والعلاقات العامة كما فعل في افلامه السابقة؟

## الاشهر بين اترابه ولكنه ليس بونويل

كارلوس ساورا، المخرج الاسباني المعروف («الحب المسحور»، «الدورادو» الخ...) هو اشهر اترابه في السينما الاسبانية، لكنه يخسر مكانته بالتدريج مع خروج فريق من السينمائيين الشبان امثال بدرو المادوفار «نساء على حافة الانهيار العصبي» وانطونيو بوراسوس «فندق العبيد» وغيرهما من الذين تبلوروا - على عكس ساورا - من بعد وفاة الرئيس فرانكو والتغير السياسي الذي تلا ذلك في اسبانيا. ايضا يخسر ساورا من قيمته المكتسبة ومن مكانته الكبيرة باقدامه مؤخرا على سلسلة من الافلام التي لا تعكس اي هم باستثناء سرد الحكاية التي كثيرا ما لا تكون اكثر من تبرير انتاجي فـ«الحب المسحور» - مع كل رقصاته الغجرية البديعة - مجرد قصة حب فولكلورية، و«الدورادو» الذي يتحدث عن غزو الاسبان لاميركا اللاتينية انتهى الى سلسلة من الخلافات الداخلية التي نشبت بين جنود الحملة التي اشترك بها القائد «اغير» ثم قادها بدلا من ان تطرح قضية استعمار تلك الانحاء او مساوىء الاستعمار الاسباني على النحو الذي يعطي الفيلم ابعادا قيمة مطلوبة.
ساورا الان يعود الى الفيلم العاطفي عبر عمله الاخير «امي تبلغ مائة عام» وقد كان دوما انجح في تحقيق مثل هذه الافلام العصرية الحديثة من المخاطرة صوب الفولكلور او التاريخ. على ذلك، ارتقى سلم الشهرة كاحد اشهر المخرجين الاوروبيين اليوم. صحيح انه لن يكون لوي بونويل (مخرج راحل صاحب اعمال مهمة هرب من حكم الجنرال فرانكو الى المكسيك ثم عاد متوجا باعمال من نوع «السحر الخفي للبرجوازية» و«شبح الحرية» و«ترستانا») لكنه يستطيع على الاقل المحافظة على ما كان قد اكتسبه سابقا.



● كارلوس ساورا

# اوراق ناقد

## - ١ -
## معاني التكريم

في احد افلام الفنان الراحل عبدالحليم حافظ اجتمع عدد من ممثلي الكوميديا المصريين في الستينات وجوارها من بينهم زينات صدقي، عبدالسلام النابلسي، رياض القصبجي، ابو لمعة، الخواجة بيجو، سعيدابو بكر، حسن فائق وغيرهم. المذكورون من الهوامش عند الكثيرين، مع ان الفضل في تاريخ السينما المصرية لا يعود فقط لمنتجيها ومخرجيها ونجومها بل ايضا الى ممثلي الصف الثاني وباقي العناصر الفنية التي قامت بادوارها المهمة في سبيل انجاح الفيلم المصري وحسن تقديمه الى الجمهور بعناية واندفاع وبذل ندر هذه الايام.
لكن من هو الكاتب او الصحافي او الناقد الذي يكترث هذه الايام لذكر امثال هؤلاء الجنود؟ قبل ذلك من هم المتفرجون الذين يخرجون عن نطاق عالمهم الصغير للتعرف على تلك الدرر؟
اختصارا، هناك قليلون جدا اليوم من المهتمين بمراجعة السينما المصرية - على الاخص - من باب التعرف الى كل فنانيها ومختلف جوانب تلك السينما وعناصرها الحقيقية. الاقل منهم هم القادرون على ترجمة هذا التعريف الى ثقافة وعملية نشر تنقل المعرفة الى الجمهور.

ثم من هو هذا الجمهور؟ هناك انحسار اكيد في عدد اولئك المستعدين لمراجعة اعمال الفنان حسين رياض في مقالة، وذلك مقابل العدد الفائض الذي لا يمل من قراءة ما يسمى بـ«مذكرات» الهام شاهين التي ما زالت في الخطوات الاولى على نجاحها. زينات صدقي؟ ماري منيب؟ توفيق الدقن؟ بل محمود المليجي؟ من هم هؤلاء وسط تيار التناسي وتضمية الوقت المهدور والسريع في سيل الافلام الحديثة التي لا تعرف من اصول السينما شيئا يذكر؟
ثم ان الامر لا يتوقف عند الممثلين المساندين والفنيين غير البارزين. انه ينتقل الى غياب اي نوع من العمل على تكريم الفنانين الكبار الحاليين من مخرجين او ممثلين. الا تستحق سعاد حسني او فاتن حمامة تكريما على شكل كتاب؟ الا يستحق ذلك محسن سرحان ويحيى شاهين واحمد مظهر وعمر الشريف ويوسف شاهين وصلاح ابو سيف وتوفيق صالح وغيرهم؟
بالطبع، لكن مسارات الحياة ادت بنا الى تجاهل كل هؤلاء تبعا لحالة العرض والطلب، وبناء على حجة الوضع التجاري الذي لا يزال يقول لك ان «الجمهور عاوز كده؟» فهل انت - حقيقة - عاوز كده؟

## - ٢ -
## نكات سليمان رشدي

بسبب كتاب سلمان رشدي اولا، ثم ردة فعل الخميني ثانية، وجد الكوميديون المسرحيون الاميركيون في الاسابيع الماضية الكثير من النكات لالقائها، والتي يؤذي بعضها الاسلام ويهاجمه، كتلك التي تقول (وقد القاها صاحب برنامج لقاءات تلفزيونية) «اذا كان الخميني قد غضب بسبب كتاب سلمان رشدي، فلينتظر حتى يقرأه (الكتاب) مطبوعا على ملابس السباحة». وهناك واحدة اقل وطاة تقول «اذا ما غضب الخميني على كتاب رشدي، فلينتظر حتى يدرك ان محلات «سافواي» تبيع لحم الخنزير». واحدهم القى نكتة على المسرح يذكر فيها انه يؤلف كتابا يهاجم فيه النبي محمد (صلوات الله وسلامه عليه) متحديا الخميني. وبعض النكات انتقلت الى اشرطة التسجيل الهاتفية، فقد ترك احدهم على هاتفه رسالة تقول «آسف انا لست هنا. لقد سافرت الى انكلترا لقتل سلمان رشدي وساعود غدا».

الكتاب كان تافها ومعبرا عن عملية تافهة بدورها، لكن رد الفعل الحقيقي والناجح او المؤثر هو ذاك الذي انتهى اليه مؤتمر الدول الاسلامية الذي اقيم في الرياض ورأى مقاطعة الكتاب ودور النشر التي قامت او ستقوم بنشره او توزيعه. ذلك لان اللغة الوحيدة التي يفهمها الغرب والشرق على حد سواء هي تلك الاقتصادية. انه لا يفهم معنى ودلالة التهديد بالقتل ردا على كتاب او مقالة او نكتة، بل يفهم كثيرا معنى المحافظة على مصالحه الاقتصادية، ولطالما كررنا هنا انه بقدر ما نستطيع التأثير اقتصاديا على الشركات الغربية بقدر ما ننجح في حماية انفسنا من حملات التشويه، ونثبت اننا اهل حضارة وعلم ورقي.

م.ر

# حكايات وراء الكاميرا

## مخرج «جاذبية قاتلة» يخرج بالخسارة وهوليود تسرق أفكار مخرج ايطالي

### ● خرج بالخسارة الصافية

بالنسبة لفيلم «جاذبية قاتلة»، ذاك الذي خرج الى الحياة السينمائية قبل عامين، فان ايراداته جعلته واحدا من اكبر الافلام نجاحا خلال ١٩٨٧. لكن بالنسبة لمخرجه جيمس ديرون فان ١٦٥ مليون دولار من الايرادات لا تزال لا تعني له الشيء الكثير السبب هو انه كان قد وعد بحصة من العائدات، لكن المخرج انتظر وانتظر ثم انتظر ولم يحصل على شيء وبعد. هذا في الوقت الذي حصل فيه المنتجان شيري لانسنغ وستانلي جوفي على ملايينهما حسب النوع نفسه من الاتفاق.

### ● ديلارونتيس ارتاب في «ارتياب»

يستعد دينو ديلارونتيس، المنتج الايطالي الذي ترك الدولتشي فيتا الى هوليوود بوليفار لمقاضاة شركة «فوكس» على فيلم يعتقد انها سرقته من مشروع ينوي القيام به. فوكس تعترف ان هناك تشابها بين فكرتها وفكرة ديلارونتيس، لكنها تؤكد انه تشابه صدفي.
التفاصيل هي ان ديلارونتيس حصل على حقوق اعادة تصوير فيلم كان قد خرج في الخمسينات من بطولة الراحل هنري بوغارت بعنوان «الساعات البائسة» وقد حكى ذلك الفيلم قصة مجرم واثنين من اعوانه يهربون من السجن ويقتحمون بيتا آمنا محتجزين من فيه لتنتهي الاحداث بقيام البوليس باقتحام البيت اثر محاصرة طويلة. كلف ديلارونتيس كلا من مارك روزنتال ولورنس كونر لكتابة السيناريو الجديد وتم انجازه تحت عنوان «ارتياب» وباشر بالسعي للاتفاق مع ويليام فريدكن على اخراجه هنا سمع بمشروع لشركة فوكس تقوم على حصار يفرضه البوليس على بيت عائلي يحتجز «افراده مجرمان هاربان من القانون كتبه جب ستيوارت الذي خبر هذا النوع في حين شارك تأليف «تشبث» (Die Hard) الاخير، وبينما كانت شركة «فوكس» تسعى للترابط مع المخرج روجر دونالدسون («كوكتيل»، «لا مفر») كان ديلارونتيس يدرس احتمال نقل معركته الى القضاء متهما فوكس باختلاس افكاره.

### ● يصورون الآن

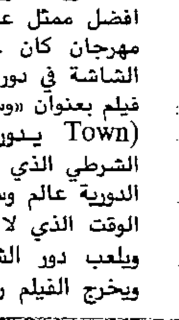
- الكوميدي القصير «مارتن شورت» (آوتر سبايس) يلعب الان بطولة «القضية المثيرة بنجامين باتون» للمنتج راي ستارك انها احدى روايات ف. سكوت فيتزجرالد عن طفل ولد رجلا كبيرا ويتراجع عمره الى الصغر سنة وراء سنة.





● اليسون ريد

- في الشهر المقبل يلتقي بوب هوسكنز مع دنزل واشنطن (لعب دور ستيفن بايكو في «صرخة الحرية» في كوميديا بعنوان «حالة قلب» حول تحر يتعرض لحادثة فيتم استبدال قلبه المصاب بآخر لفظ صاحبه الحياة للتو.
«آلي شيدي (دائرة صغيرة) بدأت تصوير «خوف» لاعبة دور متهمة تحاول اخفاء نفسها عن اعين البوليس. وآن بانكروفت تلعب دور قارئة البلورة السحرية والفنجان في فيلم «قارئة الحظ» الذي ينتجه زوجها مل بروكس.
- رتشارد غير متورط في قضية اختلاس في فيلمه الجديد «علاقات داخلية» الذي يخرجه مايك فيغيز حاليا يشاركه البطولة اندي غارسيا الذي كان احد الاربعة الذين قاموا بطولة «اللامرتشون» (The Untouchables) وعارضة الازياء السابقة اليسون ريد.
- فورست ويتاكر الذي نال جائزة افضل ممثل عن دوره في «بيرد» في مهرجان كان - ١٩٨٨ يعود الى الشاشة في دور رجل شرطة عنيد في فيلم بعنوان «وسط المدينة» (Down Town) يدور الفيلم حول تلك الشرطي الذي عليه تعليم شريكه في الدورية عالم وسط المدينة العنيف في الوقت الذي لا تتوقف فيه المخاطر. ويلعب دور الشريك انطوني اندروز ويخرج الفيلم رتشارد بنجامين.

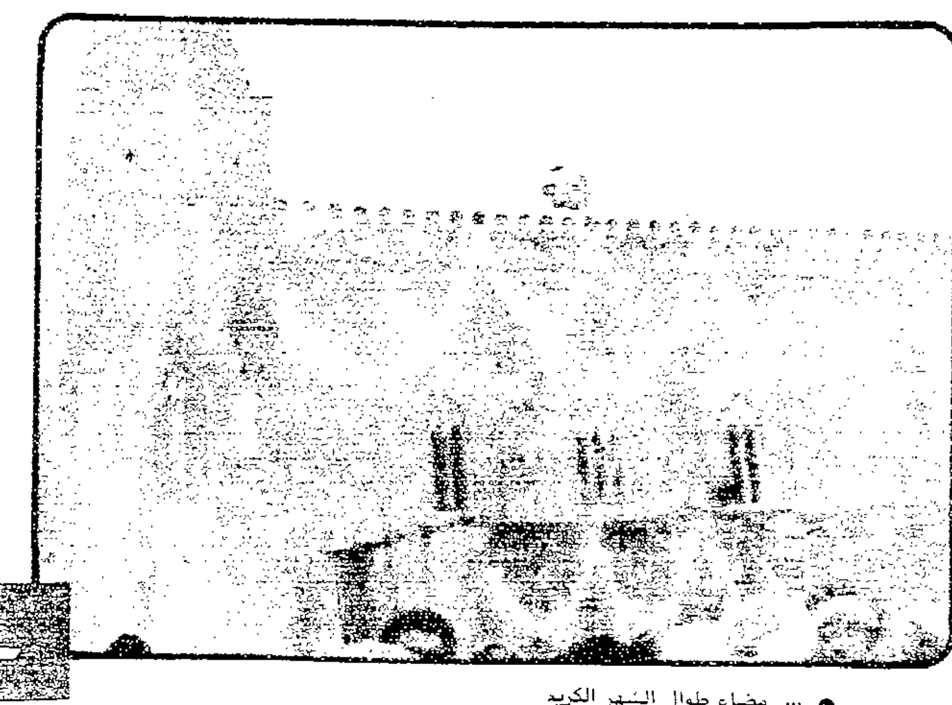





● فورست ويتاكر من فيلم «بيرد»



● لقطة من «جاذبية قاتلة»

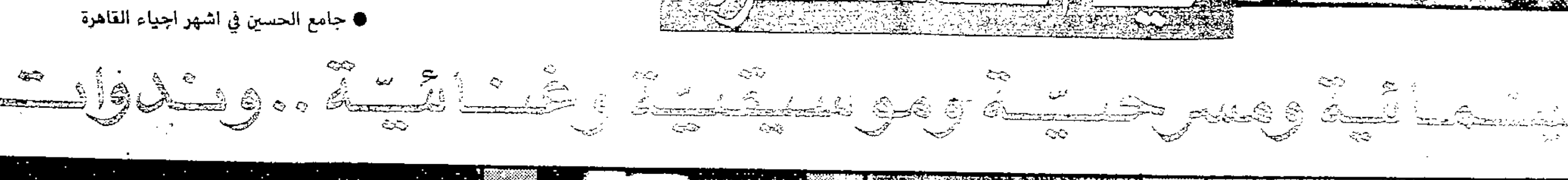


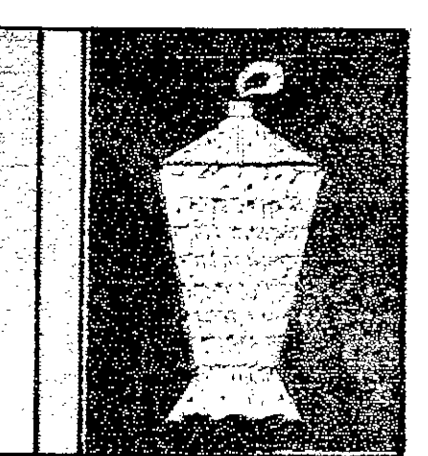
● ... مضاء طوال الشهر الكريم

# ليالي رمضان في القاهرة



● جامع الحسين في اشهر أحياء القاهرة



● لوحة رمضانية من احد معارض الفنون التشكيلية

● لوحة للخط العربي

● الخط الحديث في معرض عصام عبدالحميد

## نشاط كبير لوزارة الثقافة المصرية ومعرض دائم للكتاب

ليالي رمضان في القاهرة تختلف اختلافا كليا عن ليالي القاهرة طوال العام، رغم ان معظم الاماكن الترفيهية والثقافية تغلق ابوابها في الشهر الكريم الا ان أغلب سكان القاهرة عادة لا ينامون الا بعد صلاة الفجر.



● لينين الرملي .. ومسرحيتان له خلال شهر رمضان

### مسرحيات

في هذا الشهر تغلق معظم المسارح بقطاعيها العام والخاص ابوابها.. ولكن هذا العام يستمر الفنان محمد صبحي في تقديم مسرحيته «تخاريف» على مسرح نيواوبرا في قلب القاهرة مع هناء الشوربجي وهي من اخراجه وتأليف لينين الرملي.

كما يستمر مسرح السلام في عرض مسرحية «الصول والحرامي» بطولة: سهير المرشدي وابو بكر عزت (الذي اعتذر) وجاء بمدحت مرسي ومحمد رضا ومحمود التوني والمطرب احمد الكحلاوي «الذي تم القبض عليه في قضية تعاطي مخدرات وجاء بدلا منه محمود عامر» المسرحية اخراج سعد اردش وكتبها محفوظ عبدالرحمن عن الاسطورة الشعبية «الدرة اليتيمة»..

ولاول مرة على مسارح القاهرة تقدم مسرحية الساعة الثالثة عصرا مسرحية «الفنطاس» على مسرح السلام بالاشتراك مع المركز الثقافي البريطاني ويقوم ببطولتها حسين الشربيني ومحمد ابو الحسن واخراج احمد زكي.

ولاول مرة ايضا يستمر عرض مسرحية على مسارح الدولة وهي «اهلا يا بكوات» التي ما زال الاقبال عليها لا نظير له.. وهو المسرح الوحيد في القاهرة كامل العدد لمدة اسبوع.. ويقوم ببطولتها... عزت العلايلي وحسين فهمي ويخرجها عصام السيد عن نص للينين الرملي.

ويقدم مسرح الطليعة «القاهرة ٨٠» لمحمد عوض مسرحية عن رواية «يوم قتل الزعيم» لنجيب محفوظ و«حارة الشرفا» التي يقدمها شباب مسرح الطليعة.

وتقدم الثقافة الجماهيرية ٦٣ عرضا يوميا في مختلف محافظات مصر منها ٤ عروض مركزية في القاهرة هي: على مسرح الساحر بالعجوزة رؤية جديدة لاوبريت «الشحاتين» وعلى المسرح العائم بعد تجديده «بلد الاكابر» بطولة احمد ماهر وسميرة محسن وسامي سرحان ورباب، وعلى مسرح محمد فريد المسرحية الكوميدية «السندباد» بطولة، عبدالرحمن ابو زهرة وعلى مسرح الغورى «المحبطاتين» وتشترك فيها فرقة التنورة مع الاراجواز وخيال الظل.



● عازف الربابة .. وعزف لا ينقطع خلال رمضان

### شعر وموسيقى

وتقدم هيئة الثقافة الجاهيرية مهرجانا للشعر تحت عنوان «ليالي الشعر العربي» وذلك بقصر بشتاك بحي الحسين حيث يقدم ١٠٠ شاعر من مختلف الجمهورية اشعارهم بالعامية والفصحى والزجل.

وتقدم خمس فرق موسيقية من الشباب على نفس المسرح «قصر بشتاك» معزوفات موسيقية على اشعار لصلاح جاهين وفؤاد حداد وعبدالرحمن الابنودي وفؤاد قاعود وسيد حجاب وبيرم التونسي وصلاح عبدالصبور وامل دنقل وسمير عبدالباقي.. وجميع الالات المشتركة من الالات الشعبية.

### سينما

ويقدم المركز القومي للسينما التابع لوزارة الثقافة المصرية يوميا سهرة بمركز الثقافة السينمائية بوسط القاهرة حيث تعرض ٢٠ فيلما هي «ارض السلام» لكمال الشيخ و«قيس وليلى» لابراهيم لاما و«سيد درويش» لاحمد بدر خان و«سلامة في خير» لنيازي مصطفى و«عن الحرية» لنور الدمرداش و«الحياة والحب» لسيف الدين شوكت و«اسماعيل يس في الجيش» لفطين عبدالوهاب و«لحن الوفاء» لابراهيم عمارة و«جفت الامطار» لسيد عيسى و«حسن ومرقص وكوهين» لفؤاد الجزايرلي و«فيفا زلاطا» لحسن حافظ و«فاطمة» لاحمد بدر خان و«يوميات نائب في الارياف» لتوفيق صالح و«النائب العام» لاحمد كامل مرسي و«مولد يا دنيا» لحسين كمال و«الارض» ليوسف شاهين و«رجب فوق صفيح ساخن» لاحمد فؤاد و«عودة الابن الضال» ليوسف شاهين و«شيطان الصحراء» ليوسف شاهين و«سمك لبن تمر هندي» لرأفت الميهي ويعقب عرض هذه الافلام ندوات موضوعاتها «القضية الوطنية» و«افلام لها تاريخ» و«الكوميديا المصرية» و«الافلام الغنائية» .. هذا بالاضافة الى ندوتين عن «تاريخ السينما المصرية» و ٤ سهرات مع النقاد لمناقشة «الواقعية في السينما» و«الثقافة السينمائية في مصر» و«السينما وآفاق المستقبل» و«سينما نجيب محفوظ» ويقيم هذه الندوات جمعية نقاد السينما.

يدير هذه السهرات الاربع من النقاد د. احمد يوسف وعلي ابو شادي ومحسن زايد وهاشم النحاس.

### كتاب

وتستمر وزارة الثقافة المصرية في تقديم انشطتها الثقافية والفنية التي تقدمها منذ كان د. احمد هيكل على رأس الوزارة عن طريق هيئاتها المختلفة.. فتقدم هيئة الكتاب معرضا للكتاب المصري في حديقة الخالدين بالدراسة، كما تقام ندوات ثقافية وفنية في المعرض يشترك فيها عدد كبير من المثقفين والفنانين.

### فنون

كما اقيم بحديقة الخالدين مسرح لعرض الفنون الشعبية حيث تقدم فرق الفنون الشعبية لعدد من المحافظات عروضها عليه منها فرق السويس والبحيرة ورضا والفرقة المصرية للفنون الشعبية وفرقة اسوان وغيرها.

وتقدم وزارة الثقافة على مسرح حديقة الخالدين ايضا ويوميا حفلات غنائية يشترك فيها محمد منير وانغام وفاطمة عيد وعزة بلبع واحمد ابراهيم ومحمد رؤوف.. وفرقة المصريين وطارق فؤاد.

ومسرح حديقة الخالدين اقامته وزارة الثقافة في الحديثة التي تحمل نفس الاسم بحي الدراسة الملاصق لحي الحسين حيث مسجد الحسين الذي تم تزيينه بالكهرباء قبل رمضان بايام وهو احد الاحياء الشعبية التي لا تنام ولا تهدأ الحركة فيها طوال ٢٤ ساعة في رمضان مثله مثل احياء «السيدة نفسية والسيدة زينب وباب الشعرية والحسينية.

وعلى هامش الاحتفال بشهر رمضان تقام المعارض للفنون التشكيلية خاصة فنون الخط العربي والخط الحديث والصور وذلك بقاعة المركز القومي للفنون التشكيلية بدار الاوبرا وفي الاحياء الشعبية وحديقة الخالدين بالدراسة بينها معرض عصام عبدالحميد للخط الحديث ومعرض للخط العربي لصبري القليوبي.

وتقدم اكاديمية الفنون بالهرم يوميا حفلا ساهرا على مسرح سيد درويش حيث تقدم فرقتا الموسيقى العربية بقيادة يسرى بقطر وفرقة ام كلثوم بقيادة حسين جنيد ٦ حفلات يشترك فيها من نجومهما سوزان عطية واحمد ابراهيم وطارق فؤاد ورأفت الشيخ وغيرهم، كما تقدم فرق معهد الفنون المسرحية مسرحيتين طوال شهر رمضان يشترك فيهما طلبة المعهد حيث يقدمون روائع الادب الشعبي المصري ولكبار الكتاب مثل «اهل الكهف» و«الدب» ولاول مرة تعرض على مسرح سيد درويش افلام سينمائية هي «الحقونا» لعلي عبدالخالق و«الفتى الشرير» لمحمد عبدالعزيز و«قضية سميحة بدران» لايناس الدغيدي و«احنا اللي سرقنا الحرامية» و«كتيبة الاعدام» و«الاراجوز» و«الغضب» و«الخادم» وغيرها.

وتقام ندوات عقب العروض يشترك فيها النقاد سامي السلاموني ورفيق الصبان واحمد صالح وماجدة خير الله وحسن شاه ود. محمد عناني وايريس نظمي ود. سمير سرحان وخيرية البشلاوي ومصطفى درويش وفوزي سليمان.

وهكذا، ورغم ان المسارح تغلق ابوابها الا ان النشاط الفني والثقافي المصري تزداد جرعته خلال الشهر الكريم وتظل القاهرة مضاءة خلال كل ساعات النهار والليل.

**القاهرة ـ القبس**



● مسرحية «اهلا يا بكوات» الوحيدة التي يستمر عرضها طوال رمضان في القاهرة



● فرقة الموسيقى العربية.. على مسرح سيد درويش وفي الصورة «احمد ابراهيم»

● احدى الفرق الشعبية تقدم عروضها على مسرح الخالدين بالدراسة

---

## ورقة فنية

### ماذا يتبقى ؟!

لتلفزيون الكويت كل الحق في اصراره العنيد لتقديم المسلسل المحلي اليومي اثناء الشهر الكريم، ذلك باعتبار ان الاعمال المحلية لها امتياز التواجد واولويته على الشاشة الصغيرة لتأكيد الهوية القومية والفن القومي.

وللتلفزيون الحق ايضا في تجاهل كل الانتقادات التي توجه الى هذا المسلسل وعلى مدى السنوات الماضية باعتبار ـ لم تجد غير هذا الاعتبار ـ انه من الصعب ارضاء كل الناس. لأنه حتى لو فكر التلفزيون في تقديم مسلسلات مثل روائع القصص. او «الجذور» او غيرها فإن الناس سوف تبدي اعتراضها ايضا ولن يعجبهم العجب. ويمكن «التغاضي» عن مشاركة اسماء من المفترض ان لها مكانة في تاريخ الفن في الكويت في مثل هذا المسلسل، ذلك باعتبار ان هذه الاسماء لها التزامات حياتية، ومن المعروف ان الفنان العربي يتقاضى اجورا متدنية بالنسبة لما يتقاضاه الفنان في مختلف دول العالم. واذا لم يشارك الفنان المحلي في مثل هذه الاعمال، فإن البديل هو ان يقبع في بيته في انتظار ان تأتي الاعمال الجيدة، وهي لا تأتي الا نادرا.

ويمكن ايضا «التغاضي» عن تلك القصص المضحكة التي يقدمها هذا المسلسل «المهزلة» فحتى الان فشلنا في معرفة اين تدور الاحداث وبالتحديد، والى اي عصر تنتمي تشكيلة الملابس الغريبة التي تظهر بها الشخوص. ويمكن «التغاضي» عن تساهل واستخفاف الممثلين بالعمل ككل. فالحوار يمكن حفظه قبل تصوير المشهد مباشرة ولا مانع من ارتجال الحركة والكلمة والضحكة إذا لزم الامر.

ويمكن «التغاضي» عن تقديم الشخوص بتلك «القولبة» التي انتهت منذ أزمان. فلا يوجد في هذا الكون ذلك التقسيم الحاد والقاطع بين البشر باعتبارهم اما «طيبون» واما «اشرار» وهم كذلك من الميلاد حتى الممات. هم كذلك من الحلقة الاولى، وحتى الحلقة الاخيرة. ولا داعي اذن لوجود اي صراع داخلي او خلافه لأن معدة الصائم لا تتحمل اية «ذروات درامية»، ولا تتحمل اية مواقف مأساوية. ولا تتحمل أية «فذلكة» لا لزوم لها.

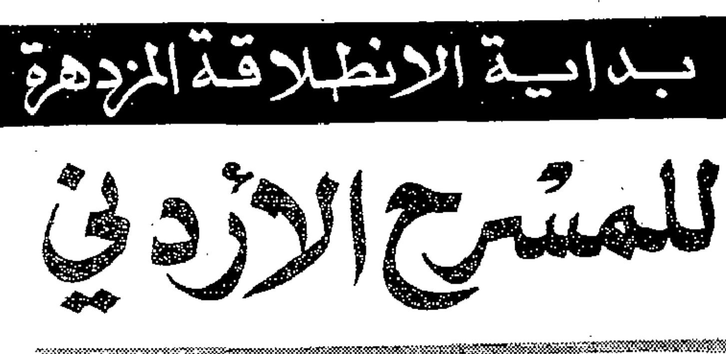
ويمكن «التغاضي» عن مفهوم التراث الذي قد يستند اليه المسلسل في تبرير تقديمه ذلك باعتبار ان ٩٠٪ من الاعمال التي تزعم انها تراثية يكفي ان تشاهد فيها بعض السيوف، وبعض الجياد وبعض الخيام.

لكن اذا تغاضينا عن كل ذلك، ماذا يتبقى من «الفكر» ومن «الفن» ؟

أتصور ان التلفزيون بحاجة الى ان يسأل نفسه هذا السؤال. حتى يسترد ـ اذا كان يعنيه ذلك ـ بعض الاحترام المفقود.

**عماد النويري**

# مسرحية «البلاد طلبت أهلها»



## بداية الانطلاقة المزدهرة للمسرح الأردني

■ المنصف السويسي يخرج المسرحية

ومجموعة من الفنانين العرب يشاركون في ادوارها

لأول مرة في تاريخ الاردن المسرحي، نجحت مسرحية «البلاد طلبت اهلها» في الاستحواذ على الجماهير الغفيرة التي سجلت اقبالا كبيرا على مشاهدتها، وسجلت هدفا رائعا في ارتباطها مع الجمهور، مما جعل الصحافة الاردنية تشبهها بانها بداية فتح الطريق الى حركة مسرحية دائمة ومزدهرة كما هو حاصل في الكويت ومصر وسوريا والعراق ولبنان.

المسرحية من تأليف الدكتور عبداللطيف عقل، ومن اخراج المنصف السويسي، وقام باداء ادوارها عدد من كبار نجوم الحركة الفنية في الاردن على رأسهم زهير النوباني وعبير عيسى ورشيدة الدجاني وفؤاد الشوملي، وهشام هنيدي، الذين اشترك معهم ايضا عدد من نجوم الفن العراقيين والسوريين.

● جمهور غفير يكاد يبدو وكأنه جزء من العرض المسرحي



● زهير النوباني في دور (ابو العز)



● عبير عيسى في دور (جفرا)



● من لوحات المسرحية

### المسرحية تعرض في البلدان العربية

### قبل التوجه بها الى العواصم العالمية

وهكذا تتجمع الطاقات العربية المبدعة في عمل مسرحي واحد يستلهم انتفاضة الارض المحتلة المباركة، ويقدمها بصدق، ولكن ببساطة وليونة بعيدا عن المباشرة والخطابية العاطفية والحماسية ولعل هذا الشكل الذي احاط بالمسرحية هو الذي ساعد في نجاحها

الساحق الى جانب الموروثات الشعبية والموسيقية والغنائية الفلسطينية التي وظفت في لوحات المسرحية مما جعلها تنبض بالحيوية وتنتزع الاحاسيس الدفينة المرتبطة بالاصالة والمتصلة بالامل الاتي على الطريق.

والمسرحية تمزج بين الهموم الحياتية والاجتماعية المعاشة، وبين الرمز الوطني والنضالي الذي جسدته ثورة الحجارة.

ويخطط منتج وبطل المسرحية زهير النوباني، للقيام بجولة عربية لعرض المسرحية، قبل ان يتوجه بها الى الولايات المتحدة وبعض العواصم العالمية لعرضها هناك على الجاليات العربية.

عمان - القبس

# فكتوريا برينسيبال

## تنوي التفوق على دالاس

## من خلال مجموعة افلام صورتها للتلفزيون



● في (الكذبة العارية) مع غلين ويترو



● فكتوريا برينسيبال.

### انها ترفض اي دور

### في مسلسل اسبوعي

### حتى تبقى قريبة من

### زوجها جراح التجميل

التخلي عن دور بام في مسلسل دالاس كان اهم قرار في الحياة الفنية لفكتوريا برينسيبال، وكان في الوقت ذاته اكبر تحد لهذه الحياة، لانه فرض عليها ان تثبت وجودها كممثلة ناجحة خارجه.

ومن الواضح ان فكتوريا فعلت ذلك، فخلال عام واحد، كان بامكانها ان ترتبط باربعة افلام متتالية، عرض الاول منها بعنوان (الصديقة) وحقق نجاحا كبيرا، وانتهى تصوير الثاني، وهو بعنوان (الكذبة العارية) الذي مثلته مع جيمس فيرينتينو، وكان دورها فيه دراميا قوميا. وهي الان امام فيلم (المسكونة) الذي بدأ تصويره مؤخرا، وتؤدي فيه دور امرأة تصبح مسكونة بامرأة اخرى، تتلقى بريدها خطأ، فتبدأ التحري عنها، لدرجة انها تحاول ان تقتلها حتى تتقمص شخصيتها.

اما فيلمها الاخر، فهو بعنوان (كابوس)، وهو عن امرأة تكافح لحماية ولدها من عدوان جسدي، والفيلم الاخير بعنوان (الاشاعة تقتل) وهو فيلم عن فكرة لها، يتم الاعداد لها الان.

يقول احد اصدقاء فكتوريا حول خططها: انها تفهم ما تريد، وتاخذ وقتها لانجازه، دون ان تختصر من الوقت الذي تقضيه مع زوجها، لان هدفها الاساسي من تركها لمسلسل دالاس هو ان تحقق النجاح في حياتها الزوجية الى جانب نجاحها الفني.

وفكتوريا (٤٤ سنة) متزوجة من اخصائي التجميل د. هاري غلاسمان (٤٥ سنة)، وهي تعمل معه على المشاكل التي تعوق تواجدهما معا، بالا تقوم باي عمل فني بعيد عن منزلهما في بيفرلي هيلز. وتؤكد الممثلة ان منزلها هو اختيارها الاول، وبعد سنوات طويلة من قيامها بدور بام في مسلسل دالاس، فانها ترفض اي دور في مسلسل اسبوعي، لانه سيبعدها عن زوجها الذي تزوجت منه عام ١٩٨٥.

وتبدو هذه وسيلة فكتوريا في المحافظة على الزواج، لكن زوجها يبدو متفهما، وهو يعرف انها تكون سعيدة اكثر وهي تعمل، وهذا امر يزيد من سعادته.

لكن بعض الهمسات في هوليود تقول ان ظهور فكتوريا الجماهيري المستمر يفيد عمل زوجها ايضا، وبالرغم من انها ما زالت جميلة، ولم تحتج الى عملية تجميل منه، الا ان علاقتهما فيها منفعة متبادلة، لهما شخصيا، ولعمل كل منهما على انفراد، بسبب الصورة الجميلة التي تنتشر عن علاقتهما معا، وهي صورة يحرص كل منهما على ان تستمر.

# آمي دولنز

## في المستشفى العمومي



● آمي دولنز

في جو التسابق الذي يجري من اجل كسب المشاهدين في المسلسلات الاميركية، تم اختيار آمي دولنز لتكون احدى الوجوه الجميلة في مسلسل (المستشفى العمومي)، والممثلة الشابة هي ابنة الممثل ميكي دولنز الذي يشرف على توجيه خطواتها الاولى في عالم التمثيل.

# نساء الهادي شول

## سكنّ اللوحة من خلال ريشته

### وملكن القلب

### لكن دون إرادته

«الهادي شول» تشكيلي تونسي مختلف تماما. انه المربع الاستثنائي في الرقعة التشكيلية العامة.

كيف جاء الى الاستثناء وبماذا دخل الاختلاف؟

سؤال مبدئي ومشروع، ولكن الجواب يظل كذلك مشروعا وممكنا.

الهادي شول لم يذهب الى المدرسة ليخرج منها بشهادات الفن التشكيلي، انما توغل في الحياة وتاه في التفاصيل واصر على ان يكون عصاميا حتى النخاع.

بدأ تجربته في مرسم لاحد مشاهير التشكيل التونسي، ثم تردد على مراسم شيوخ الرسم الايطالي والفرنسي، ولكنه في كل ذلك لم يفقد يوما ما انجذابه الى خصوصيات العمق الحضاري في بلاده العربية ذات الطقوس الضاربة في القدم والعراقة.

ومنذ سنوات قليلة بدأ «الهادي شول» يطلع علينا ببعض الخوارق. اهمها كسر الحواجز بين مرسمه والشارع، انه الان يرسم ويعرض ما يرسم امام الناس، وفي كل وقت للناس!

فماذا يرسم هذا الطفل البوهيمي الذي يتسكع في مدن الدهشه والحلم؟!

انه يرسم تفاصيل البيوت التونسية القديمة ويعيد الى العيون مباهج حضارة ولت، ويرسم بساتين وغزلانا ولكنه يرسم دائما نساء جميلات الى حد الابهار.

نساء في قاعة الجلوس وفي الاعراس وفي البهو ونساء يطرزن ويتجملن ويجلسن الى الموقد! نساء في كل الفصول وخارج كل الفصول، والمدهش ان رسام النساء اصبح ينجذب من رسم الى آخر نحو نسائه اللواتي يسكن مرسمه.. وقد لا نعتدي على تجربته عندما نقول ان هذا الفنان اصبح الان يعيش حالات من العشق ازاء نسائه... انه يرفض ان تباع لوحاته ويرفض ان تمس ويرفض كذلك ان يتوقف فضولي اكثر من الوقت العادي امام احدى نسائه...

فما الذي يحدث؟ يحدث ببساطة كما حدث في الماضي وكما سيحدث في المستقبل: فنانون وكتاب ومبدعون تتداخل الازمنة في وجودهم وتتقاطع الحالات، فيحب ذلك الكاتب بطلة الرواية التي كتبها وعلى فراش الموت يلفظ «بلزاك» باسم الممرضة التي هي في الواقع احدى شخصيات آخر رواية له ... وها هو «الهادي شول» يرسم نساءه الرائعات فيسكن مرسمه ولوحاته ولكنهن يملكن قلبه ويبهجن وجوده!

فيا للفن كم هو غريب ومدهش.

محمد احمد القابسي



# أصدقاء



● عبدالله احمد سليمان العبد الهادي

● سارة عبدالله الهاجري

● عبدالعزيز واسراء احمد عبدالله الحوطي



● اسامة وبشار محمد نبيل البــط

● هند صالح مهدي



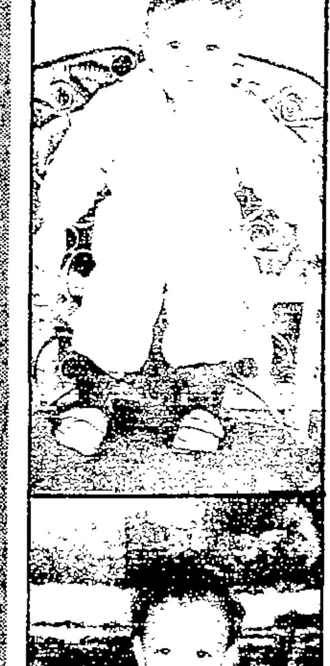
● هشام مجدي

● سها حسين عبدالدايم



● غدير عدنان الكندري (سنتان)

● هيثم محمد العلي



● رانيا وداليا ودينا سعيد احمد السعيد

● خالد ووائل احمد محمود محمد



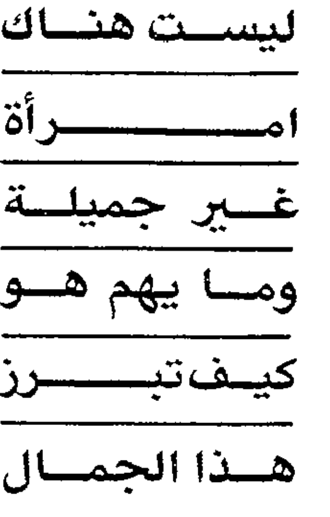
● محمد وهبه محمود سنبل

● سارة ومدحت سمير عباس



# المرأة في العمل

# مهنة وتجميل



## ليست هناك امرأة غير جميلة وما يهم هو كيف تبرز هذا الجمال



● مريم ابراهيم حجازي

## مريم حجازي: الماكياج لا يسبب اي ضرر اذا احسنت المرأة استخدامه

«في السابق كانت المرأة تجلس في البيت لتنتظر سيدها وتنفذ اوامره، وكان سائدا انها خلقت لتربية الأولاد والقيام بواجبات البيت ولا شيء سوى ذلك، فهي لا تملك الحق في ممارسة عمل تحبه او احتلال منصب مرموق، والرجل موجود، سوى القليلات جدا.

لكن الزمن تغير، والحياة صارت صعبة، فكان لا بد من خروج المرأة الى الحياة العملية لتثبت ذاتها ووجودها، وتبني لنفسها شخصية وتجعل لحياتها قيمة وفائدة.

ولم يعد عملها مقتصرا على وظيفة مجردة او مهنة بالية، فقد دخلت كافة ميادين الحياة من اوسع ابوابها ووصلت الى ما كانت تصبو اليه وصارت تسير جنبا الى جنب مع الرجل لتساهم معه في بناء المجتمع، فلم تترك وظيفة الا وشغلتها ونجحت فيها، بل واحيانا تفوقت على الرجل لما لها من قدرة على الصبر وقوة الاحتمال والجلد، لم يعد العالم يشكك في قدرات المرأة والتزامها بتأدية الاعمال المختلفة الى جانب دورها العظيم كربة بيت، من اجل هذا نقوم بتسليط الاضواء على الاعمال التي دخلت المرأة ميادينها».

«ليس هناك امرأة قبيحة» هذا ما قاله احد خبراء التجميل يوما. لكل امرأة شكل وتقاطيع ونوع شعر مختلف عن الاخرى، وليس هناك كمال، فالكمال لله وحده، لكن المرأة الذكية هي التي تعرف كيف تنتقي الالوان التي تتناسب وبشرتها وسنها. وتدري كيف تختار تسريحة الشعر التي تلائمها. بامكان كل امرأة ان تصبح انسانة اخرى بلمسات خفيفة ومتقنة، وتتألق جمالا واشراقا.

فما المانع لديك سيدتي ان تكوني هكذا دائما...!؟ قد تدعي بعض النساء عدم توفر الوقت للاهتمام بانفسهن، ولكنك حينما تعرفين ان ذلك لن يكلفك اكثر من نصف ساعة يوميا قد تغيرين رأيك اضافة الى ان الاهتمام الدائم بنفسك يحميك من عوارض ظهور الكبر عليك في سن مبكرة لذلك التقينا بكوافيرة من الدرجة الاولى اسمها «مريم ابراهيم حجازي» كي تحدثنا عن الجمال وتاثيره الايجابي على شكل المرأة، وعلى علاقاتها الاجتماعية وحتى على تحسن نفسيتها.

● كيف توجهت الى مجال التجميل؟

ـ ان اهم شيء في اي عمل يؤديه الانسان هو الرغبة به وانا كنت اهوى فن التجميل منذ الصغر، وحينما كبرت لم انضم لاي من المعاهد التجميلية كي ادرسها، ولكنني اكتسبت خبرتي هذه من طول المراس وهي اهم من الدراسة النظرية.

● منذ متى وانت تعملين في هذه المهنة؟

ـ انني ازاول هذه المهنة منذ عشر سنوات.

● ما هي مواصفات الكوافيرة الناجحة؟

ـ يجب ان يتوفر في الكوافيرة صفات الصبر، والتحمل، وطول البال، ولباقة الحديث، وذلك لانها تتعامل مع سيدات من بيئات عديدة ولديهن امزجة مختلفة.

● نلاحظ منذ فترة وفود صرعات غريبة سواء في طريقة عمل الماكياج او حتى تسريحات الشعر، فهل هناك من يتبعها؟

ـ في الواقع قليل جدا من يتبعن هذه الصرعات، وان حدث فغالبيتهن من الفتيات الصغيرات.

● وهل انت مع او ضد اتباع هذه الصرعات؟

ـ انا لا اؤيد هذه الصرعات ابدا، فهي لا تتفق وعاداتنا وتقاليدنا العربية ولماذا نتبعها وهي لا تتناسب معنا؟! فمن الممكن ان تعمل المرأة تسريحة بسيطة وحديثة وماكياجا خفيفا كي تظهر بشكل جميل ومتحضر، وليس بالضرورة اتباع مثل تلك الصرعات كي تظهر جمالها.

● ما هي الوان الماكياج لصيف هذا العام؟

ـ يناسب الصيف كثيرا الالوان الزاهية والفاتحة، وهي هذا العام تتمثل في الوردي والبرونزي.

● ما هي احدث قصات الشعر؟

ـ اختلفت قصات الشعر لهذا العام عن باقي الاعوام فقد لاحظنا عودة موضة «الشعر الاسود الطويل»، كما ان «الكاريه المدرج» ظهر هذه السنة اضافة للقصات المعروفة من قبل.

● من المعروف ان لفصل الصيف مضارا كثيرة على الشعر كالتقصف وجفاف الشعر فما هو العلاج؟

ـ افضل حل لعلاج حالات التقصف وجفاف الشعر حمامات الزيت بحيث تعمل خلطة من زيوت مختلفة كزيت الزيتون والخس وجوز الهند واللوز ويفرك الشعر بها وخصوصا جلدة الرأس، وبعد ذلك يلف بمنشفة دافئة نسبيا. كما ان لحمامات الزيت دورا كبيرا في تغذية الشعر وتقويته.

● اننا نرى كثيرا من انواع الشامبو في الاسواق ولكل ماركة انواع مختلفة من الشامبو لتناسب الشعر الجاف والعادي والدهني، والمرأة تختار طبعا نوع الشامبو الذي يلائم طبيعة شعرها ولكن كيف تختار نوعية الماركة نفسها؟

ـ في الواقع لكل شامبو مزاياه ولكن هناك انواعا جيدة وتناسب انواع الشعر، وبالنسبة للشعر الخشن ننصح باستعمال كريم النعناع.

● وعلى اي اساس يمكن للمرأة ان تختار قصة الشعر التي تناسبها؟

ـ بامكان المرأة ان تسترشد بالكوافير الذي تتعامل معه كي يساعدها في انتقاء القصة التي تتلاءم معها، ولكن هناك قواعد عامة لاختيار القصة حسب شكل الوجه، فمثلا اذا كان وجهك طويلا فاجمل شيء الشعر القصير المدرج مع ترك الجوانب طويلة، اما اذا كان وجهك صغيرا، فافضل شيء القصات القصيرة من الامام وكثيرات هن النساء اللاتي يخطئن الاختيار من مثل قص امرأة شعرها كاريه لانه موضة هذا العام، ووجهها من النوع العريض.

● كيف بامكان المرأة الاعتناء ببشرة وجهها بنفسها؟

انني من مؤيدي المواد الطبيعية للعناية بالجمال وبالاخص الوجه، لانه جزء حساس جدا، ويمكان اي امرأة عمل قناعات ووضعها على وجهها مثل قناع العسل مع البيض، او الخيار مع الحليب، كما ان التدليك مفيد جدا للبشرة ولتقوية الدورة الدموية واضفاء الحيوية على البشرة.

● وبالنسبة للوجه الدهني فكيف يمكن اخراج المواد الدهنية من البشرة دون عناء؟

ـ ان افضل وقت لتنظيف البشرة يكون بعد الحمام حيث يكون سهلا على المرأة اخراج المواد الدهنية من وجهها بسهولة، او ممكن ان تغلي ماء، ومن ثم تعرض وجهها للبخار لمدة خمس دقائق، وبعدها تنظفه، وعلى كل حال فالنتيجة واحدة.

● تناقضت الاقوال بين تاثير الماكياج السلبي على الوجه وعدم تاثيره مطلقا على مدى الاعوام فما هو رأيك؟

ـ ليس من الضروري ان يؤثر الماكياج تاثيرا سيئا على الوجه، ولكن ذلك يكون تبعا للطريقة السليمة لوضعه، والعناية الدائمة بالبشرة، وعدم الاكثار من وضع المساحيق وخاصة الانواع الرديئة منها.

● وما هي افضل الطرق لازالة الماكياج؟

ـ ليس هناك افضل من الماء والصابون، ولكن لا يمكننا الاستغناء عن المواد الخاصة بازالة الماكياج مثل التونيك من الماركات الجيدة التي تتكون من خلطة اعشاب طبيعية ومواد طبيعية كالحليب.

### اخفاء العيوب

● يقال ان الماكياج يغير شكل المرأة تغييرا شاملا ويجعلها تبدو وكأنها شخصية اخرى، فما هو تعليقك؟

ـ اولا وقبل كل شيء علينا ان ندرك ان لكل امرأة نواحي جمالية معينة، والمرأة الذكية هل التي تعرف كيف تبرزها لتغطي العيوب الاخرى وليس صحيحا ابدا ان الماكياج يغير الشكل تماما فالشكل يبقى كما هو والتقاطيع هي هي، ولكن الماكياج يجملها ويظهرها اكثر.

● وما هي بعض الطرق التي بامكان المرأة التغلب على بعض العيوب بواسطتها؟

ـ لو كان الفم كبيرا، مثلا فعلى المرأة الا تقوم بتحديده بقلم التحديد، وبامكانك ان تحدديه بقلم غامق ووضع روج من اللون الفاتح، ولاظهار العين كبيرة والنظرة دافئة بامكان المرأة ان تضع ظلا فاتحا تحت تقوس الحاجب، ثم ظلا مذهبا فوق الركن الداخلي للجفن، ولاظهار الرموش كثيفة ضعي خطا من اللون الاسود داخل الجفن العلوي «فوق اللحمية» اما اذا كانت عيناك متقاربتين فلكي تخفي ذلك ضعي ظلا ورديا فاتحا فوق الركن الداخلي للجفن وسيميه ناحية الصدغين واذا كنت تعانين من الهالات السوداء حول العينين فما عليك الان تضعي كريما خاصا لاخفاء هذه الهالات تحت كريم الاساس والى غير ذلك من الطرق.

● يصاب الشعر في بعض الاحيان بضعف وتقصف نتيجة لوضع النساء مستحضرات كيميائية على شعورهن رغبة منهن في التغيير كعمل الميش والبيرم معا فما هو رأيك؟

ـ ان الطريقة التي توضع بها هذه المواد الكيماوية هي التي تؤثر على الشعر وتسبب ضعفه وتقصفه اكثر من المواد نفسها، فمثلا لو قامت المرأة بتمييش شعرها اولا ثم عملت بيرم فلن يتاثر كثيرا مثل من تعمل «بيرم» اولا ثم تضع الميش ولكن يفضل طبعا الا تقوم بعمل الاثنين معا كما تفيد المواد الطبية والكريمات لتخفيف تاثير مثل هذه المواد عليه.

● وهل تظنين ان الطب يتفق مع فن التجميل في علاج بعض الظواهر المرضية الجمالية كتقصف الاظافر او انتفاخ القدمين مثلا؟

ـ بالتاكيد، فمن المعلوم لدينا ان الغذاء الجيد مثلا له تاثيره على جمال الوجه وصفائه وعلى نعومة الشعر وقوته. وبالنسبة لتقصف الاظافر فالاطباء ينصحون بتناول المواد التي تحتوي على الكالسيوم كالخس والجيلي والجبن واللبن لتقويتها، هذا من ناحية طبية ونحن نضيف عليه القيام بالتاثير المساعد كفرك الاظافر بالثوم كما ان المانيكير يؤدي للعناية بالاظافر وسرعة نموها اما عن انتفاخ القدمين، وهذا كثيرا ما يحدث في فصل الشتاء، فيرجع الاطباء السبب في ذلك الى ضعف الدورة الدموية في الجسم، وللتخلص منه عليك مزاولة الرياضة، وابسطها رياضة المشي. ونحن نريد على ذلك ضرورة وضع الاقدام في ماء فاتر مع ملح كي يساعد على التقليل من حدة الانتفاخ في اقرب وقت ممكن، وهكذا الحال بالنسبة للظواهر المرضية الجمالية الاخرى.

● نحن نرى ان الكوافيرات هن اقل الناس اهتماما بانفسهن فما رأيك؟

ـ بصراحة قد يكون الوضع هكذا خلال فترات العمل، وعدا ذلك فهن على العكس يقمن بالاعتناء بانفسهن، ولا اقصد العناية الخارجية للشعر او للبشرة بل القيام بتنظيفات عامة للبشرة وغيرها.

● وهل الاعتناء بالجمال يحتاج وقتا كبيرا؟

ـ لو كانت هناك عناية دائمة فان ذلك لن يكلف المرأة سوى الاستغناء عن نصف ساعة من وقتها يوميا، واعتقد ان هذا ليس بكثير ابدا.

● وكيف تصل اليكم احدث الفرق لوضع الماكياج وعمل الشعر؟

ـ ان فرنسا هي ام المستحضرات التجميلية، وكل ما هو حديث وجديد بها وتبعا لذلك فانا اسافر باستمرار كي اعرف الجديد، كما تصل الينا كاتالوجات متخصصة بذلك وانا استفيد من سفراتي الى لبنان كي اكتسب المزيد ممن لهم خبرة في ذلك.

● باعتبارك مسؤولة عن اسرة، وفي نفس الوقت مسؤولة عن الصالون فكيف توفقين بينهما؟

ـ ان في ذلك مشقة، ولكن بامكان المرأة ان تنظم وقتها دون احداث اي تقصير في اي منهما.

● ومع طول المدة الا تعتقدين ان عملك صار روتينيا ومملا؟

ـ ان اي عمل يقوم به المرء مهما كان فيه من تغيير وتجديد يصير روتينيا ومملا. لكن باستطاعة الانسان ان يجدد ويغير ويبعده عن الروتين القاسي.

● وماذا اكتسبت من عملك ككوافيرة على الصعيد الشخصي؟

ـ اكتسبت الكثير، فقد كان عملي هذا بمثابة صقل لشخصيتي، اضافة لاستفادتي من تعلم طبائع البشر المختلفة وكيفية مسايرتها.

● كلمة اخيرة.

ـ اتمنى من كل فتاة وامرأة الاعتناء الدائم بنفسها وبجمالها لانها الوسيلة التي تعبر بها عن شخصيتها بصمت وان تتأنى في وضع ماكياجها وعمل شعرها كي يظهر بالشكل اللائق واود ان اضيف ان التسريحة البسيطة مع الماكياج الخفيف من مزايا المرأة العملية التي تتماشى وروح العصر.

انتصار عبدالسلام

## الاسلوب القاسي

والدا زوجي نقيضان تماما، الاب مؤدب متفهم وحنون، والام قاسية، تتصيد الاخطاء، وتخترعها، وتصف زوجات ابنائها وازواج بناتها باسوأ الصفات.

وقد نلت من حماتي الكثير حتى الان، بالرغم من انني اعيش مع زوجي في سكن مستقل، ولا نحتاج اليها ابدا. لكنها حين تزور ـ وكثيرا ما تزور ـ تحيل البيت الى جحيم.

واحتمل من اجل الاخرين الطيبين.

لكن ما اخذت تفعله مؤخرا لا يمكن احتماله، لقد بدأت توحي لزوجي بان ولدنا ليس ولده، لانه لا يشبهه كما تقول، وبدأ ذلك يخيفني تماما، لدرجة انني اخذت اراقب زوجي، فاحس بانه يدقق في ملامح الطفل، مع ان حياتي معه سارت سيرا حسنا خلال سنوات الزواج الخمس، وهي قائمة على الاخلاص والثقة.

انني احقد الان على حماتي، واكتم، واخشى ان انفجر ذات لحظة، خاصة وانا احس بانها تهدد حياتي الاسرية، مع ذلك لا اريد ان اثير مشكلة، تبعدها وزوجها عن البيت، لانني احترم (حماي) ولا اريد ان احرمه من ابنه وحفيده.

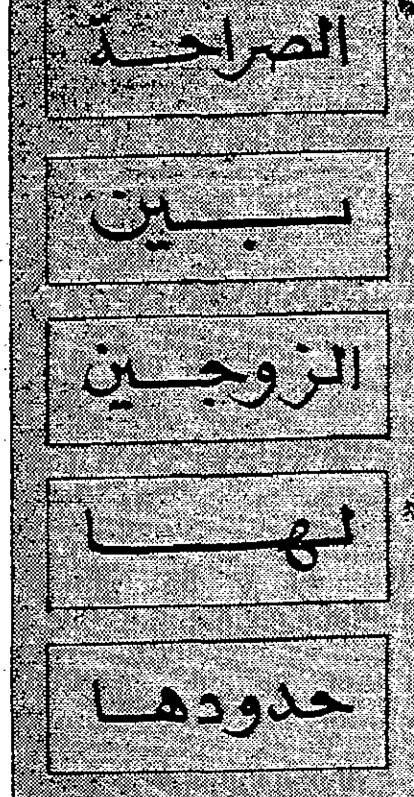
فهل هناك من وسيلة لتجنب ما تفعله حماتي التي لا استطيع الا ان اصفها بالشريرة؟

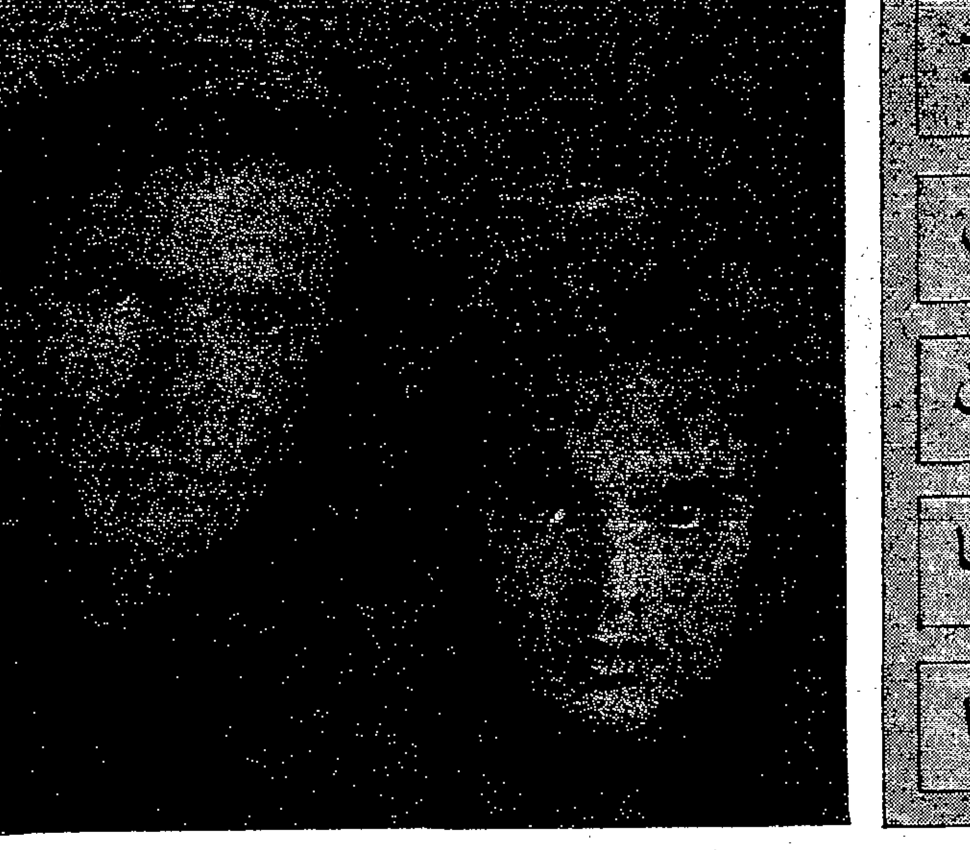
***

ـ ان عليك ان تفعلي، فمثل هذه المرأة التي لا تحسب حسابا لسعادة ابنتها، يفترض ان تجد من يقف في وجهها لتعرف حدودها.

لكن التصرف لا يجوز ان يأتي منك، بل من زوجك الذي يفترض ان يفهم الوضع بوضوح، وان يكون حاسما مع والدته وهو يبلغها بان من يسيء الى اسرته، لن يكون موضع ترحيب في منزله.

ان هذه الطريقة قاسية تماما، لكن بعض الناس لا يتعلمون الا بالطريقة القاسية، ومن الواضح ان حماتك واحدة من هؤلاء الناس.



الصدق الكامل لا يكون دائما سياسة صحيحة بين الزوجين، فهناك امور يمكن لطرف ان يحتفظ بها لنفسه، ومع ذلك فانها لا تنقص من اخلاصه للطرف الاخر، كما انها حين تقال قد تسبب الما يتحول الى خلاف بين الزوجين.

والتعرف على الامور التي يفترض الا يبوح بها طرف للاخر، يمكن ان يشكل اساسا متينة لعلاقة ناجحة بين الزوجين، حتى وان كان ما يشاع هو ان الصدق التام ضروري، من اجل الكثير من الثقة.

هذا الرأي يؤكده د. كين دراك، الطبيب النفسي الممارس في كاليفورنيا، وذلك في كتابه الجديد (الاسرار التي يحتفظ بها الرجال).

يقول د. دراك: ان كون الانسان صريحا ومنفتحا على شريك حياته هو اشارة على الثقة والمشاركة، فانه في بعض الاوقات يكون من الحكمة اخفاء بعض الاسرار، او ممارسة الصمت تجاه بعض الاراء، لما في ذلك من محافظة على العلاقة الزوجية، دون المساس بالثقة التي تسود بين الزوجين الناجحين، لان المصارحة حول هذه الامور قد تخلق بعض الحواجز بين الزوجين، وتؤثر على مستوى الحب بينهما.

ويحدد د. دراك بعض الامور التي لا يجوز ان يبوح بها طرف لاخر، على النحو التالي:

## كل طرف له الحق في شيء من الخصوصية وحين يبوح بها فانه قد يفقد ثقة الطرف الآخر

● الافكار السيئة عن والدي الطرف الاخر.

وفي هذا الاطار، يستحسن التحدث بأسلوب لطيف، وتدريجي، اذا كان الوالدان، او الاقارب، يتدخلون في الحياة الزوجية بقدر مزعج، او اذا كان طرف من طرفي الزوجية، يعتمد على والديه بشكل لا يتمناه الطرف الاخر، او لا يرضى به.

● الصمت التام حول العلاقات العاطفية السابقة. واذا كان هناك اصرار من طرف على ان يعرف، فان على الطرف الثاني ان يؤكد انه لا يرغب في الحديث عن امور محددة في هذا الشأن، وانه لا يرغب ايضا في ان يسمع من الطرف الثاني.

● عدم التصريح بحب سابق اقوى، واذا كان هناك الحاح في السؤال ـ خاصة اذا كان حول زواج معروف، او علاقة معروفة ـ فان افضل الاجوبة يكون، ليست هناك اية مقارنة، ان حبي لذلك الطرف كان مختلفا عن حبي لك.

● الحذر من اصطياد الاخطاء عند الحديث عن علاقة سابقة، فكثيرا ما يشير طرف الى ان صاحب العلاقة السابقة مع الطرف الاخر كان اكثر جاذبية، وعلى الطرف الذي يتم الالحاح عليه ان يؤكد الصفات الطيبة في الطرف الثاني، الذي يرتبط به الان، وان يؤكد ان هذه الصفات لها قيمة كبيرة، جعلته يختاره كشريك حياة، وهي قيمة تفوق تماما قيمة اي جمال جسماني.

● الصمت حول عدم الاخلاص، حتى وان كان ذلك معذبا، ويبحث صاحبه عن العفو ان الخيانة قد تغفر شفويا، ولكنها تجرح الطرف الثاني، فلا يغفرها ابدا، لانه يظل يحس بانه خدع.

● التخيلات واحلام اليقظة يفترض ان تكون شخصية، والا تشعر صاحبها بالذنب، لان نسبة كبيرة من الناس يمارسونها، ويستمتعون بها، حتى حين يكونون مع اشخاص يحبونهم، بل ان مثل هذه التخيلات قد تقوي العلاقة بين الطرفين، شريطة عدم البوح بها، حتى لا تكون جارحة.

# حتى الضجيج الذي لا يلفت النظر

## قد يكون سببًا في كثير من الأمراض

### ■ التمرينات الرياضية هي افضل الطرق لمقاومة الآثار السيئة للضجيج المزعج

هل تحسين بهبوط غير طبيعي، او بفقدان للشهية، او بالعصبية الزائدة التي تجعلك عدوانية، او تحسين بالمرض دون سبب واضح؟

ان هناك سببا محتملا لكل ذلك، هو الضجيج.

يقول د. جوسيت والافا سانتوسي، استاذ الفسيولوجي بجامعة باريس الفرنسية، ومدير مختبر الضجيج فيها. ان الضجيج يسبب كثيرا من الضغوط والتوترات التي لا يستطيع الانسان تصورها، ونحن عادة ما نشعر بوجود ضجة مفاجئة، لكننا لا نحس بالضجة المستمرة التي تاتي من الخلفية، ولا نعرف انها تكون سببا لمشاكلنا.

وتشير الدراسات الى ان قائمة طويلة من الامراض قد تنتج عن الضجيج، من ارتفاع ضغط الدم، الى الصداع، الى اضطراب ضربات القلب، الى الارق، الى تشنج العضلات، الى الكآبة، والمشاكل الهضمية، ونقص الرغبة الجنسية، وغير ذلك.

وعندما يستمع الانسان الى الضجة، فان جسده يتوتر اوتوماتيكيا، ويصبح في حالة تحفز، لدرجة انه يصعب عليه الاسترخاء مع هذه الحالة.

ويقول د. سانتوسي ان السبب في ذلك هو زيادة مفاجئة في افراز الهرمونات التي ترافق التوتر، وخاصة الادرنالين، الذي يعتبر هرمونا ساما للجسد.

لكن الدكتور يشير الى ان هناك لحسن الحظ طرقا لمحاربة التوتر والضغوط التي يسببها الضجيج. وهو يقول: ان نصيحتي الاولى لمحاربة ذلك هي التمرينات الرياضية، ان التوتر هو خلق استعداد للفعل داخل الجسم، ولذلك فان على الجسم ان يفعل. واذا قام الانسان بتمريناته الرياضية مرتين في الاسبوع، فان ذلك يساعده على افراز الاندورفقيات، التي تساعد على تهدئة الجسم.

وينصح الدكتور بعدم قبول الضجيج او الخضوع له، واذا كان الانسان قادرا على اعادة ترتيب حياته، بحيث يبتعد عن الضجيج، فان عليه ان يفعل، سواء كان ذلك من ناحية تغيير العمل او تغيير السكن.

ويعتقد الدكتور ان على كل انسان ان يكون واعيا لمشكلة الضجيج حتى يفعل شيئا لمقاومته، وذلك بالبحث عن وسائل الاسترخاء والترفيه، والقيام بالنشاطات التي تسعده، والتي تجعل الجسم يفرز هرمونات ضد الضغط فتفيده.

ويوافق د. ديل رايس من جامعة كاليفورنيا على ان الضجيج يكون سببا في كثير من الامراض، حتى ولو لم يكن هذا الضجيج مما يلفت الانتباه اليه.

# نظرة الرجل إلى المال تختلف عن نظرة المرأة

## الرجل يسعى الى الكسب من اجل القوة والمرأة ترى في المال نوعا من الامان

الرجال والنساء ينظرون الى المال نظرات مختلفة، وهذه النظرات تبدو واضحة في الاسلوب الذي يتعامل من خلاله الرجل او المرأة مع كسب المال وتوفيره او صرفه كما تقول آن كون بلاو، مؤلفة كتاب (جنس الدولار).

اهم الخلافات، كما تقول الكاتبة، هي ان الرجال يعتقدون ان استقلالهم المالي امر طبيعي، وسوف يستمر الى الابد، بينما تعتقد النساء ان هذا الاستقلال موقت، وحادث غير عادي.

وينشأ معظم الرجال في منازل يكون فيها الوالد هو الذي يكسب المال، ولذلك يخرجون مقتنعين بان عليهم ان يكسبوه ايضا، ولا يكون في عقولهم ادنى شك في انهم سيعملون من اجل ان يعيلوا انفسهم. لكن معظم النساء لا ينشأن في بيوت يمكن ان تقنعهن بان كسب الرزق يجب ان يكون من مهماتهن، ولذلك ينظرن الى الكسب المالي كحادث عرضي غريب عندما يقمن به.



وتعتقد النساء بان الاستقلال المالي امر عرضي لان معظمهن حتى وان كن قويات ومستقلات ويكسبن كثيرا ـ يؤمن، في مكان ما، خلف عقولهن، ان رجلا ما، سوف يأتي في وقت ما، ليتحمل عنهن مسؤولية الكسب، فلا يكن مسؤولات حتى عن اعالة انفسهن.

وتشير المؤلفة الى مجموعة اخرى من الاختلافات في نظرة الرجل والمرأة الى المسائل المالية:

● الرجل يحب الفعل، وياخذ المبادرة، بينما تنتظر المرأة الحظ ـ او سوء الحظ ـ ليحدث، وتقبل النتائج، وذلك لان المرأة ليست متعودة على ان تكون من يكسب الرزق، ولذلك فانها في كثير من الاحوال لا تتحرك بشكل صحيح حتى تحسن كسبها.

● يقدر الرجل القوة التي يجيء بها المال، بينما تقدر المرأة الامان. لذلك فان الرجل غالبا ما يفكر بالتوفير او الاستثمار كلعبة يريد ان يكسب فيها، لان الكسب يجعله يحس بالقوة، بينما تنزع المرأة الى التوفير، كنوع من الحماية.

● الرجل يقدم على المغامرة، بينما تظل المرأة حريصة تجاه المال.

● الرجل يحب الاقتراض، والمرأة لا ترغب فيه، وذلك لانها تعتبره ـ بعكس الرجل ـ نوعا من المغامرة.

# أزياء

# الأسود والأحمر في ساعات العمل

الأزياء التي ترتديها المرأة في ساعة العمل، يفترض ان تكون مناسبة لنوع العمل من ناحية، وان تكون متمشية مع الموضة، من ناحية اخرى.

هذا الموسم، يغلب اللون الاسود على ازياء المرأة العاملة. خاصة حين يتطلب منها مجال عملها ان تحتك بالناس.

غالبية الازياء تكون من قطعتين، من اسفل ترتفع عن الركبة قليلا، ومن اعلى لها جاكيت تختلف اطواله واشكاله من زي الى آخر.

ومعظم ازياء الموسم ضيقة، وقد يدخل فيها الشيفون من اجل الاضافات التجميلية.

● الاسود الشفاف بمثابة جناحين فوق الاسود المستور، والزي في عمومه مناسب للعمل في المكاتب.

● احدى العارضتين ترتدي زيا اسود ذا اكمام واسعة فضفاضة وبدون كولة للسترة الطويلة وترتدي الاخرى سترة اشبه بصدرية، والاثنتان باكتاف عريضة.

● ازياء تناسب المرأة العاملة في مجالات السياحة او الفندقة او العلاقات العامة، فيها بساطة وكلاسيكية، والسلسلة التي حول الخصر تعد حلا مبتكرا وانيقا لمسالة الحزام، كما انها ـ بهذا الشكل ـ تغطي عيوب القوام.

# من الحلالة

موضي المفتاح

## الوداع

في هذه الايام نعيش العشر الاواخر من الشهر الفضيل.. وكل المساجد تقوم الليل بصلاة القيام تقربا واحتسابا الى الله... وطلب المغفرة وان يقبل الله صيامهم وصلاتهم.. ويتحرون ليلة القدر حتى يتمنوا على الله ما في قلوبهم... وان الله قريب مجيب دعوة الداعي اذا دعا.. ان كانت الدعوة صادقة صافية من قلبه المؤمن...

ويجانب هذا الوجه المشرق لصيام شهر رمضان ... هناك صيام قضوا رمضان بعد صلاة العشاء في الدواوين .. يلعبون الكوت بوستة والدومنة... نعم نقرأ على صفحات الجرائد عن مباراة بعض الدواوين في الكوت ابو ستة، يقضون الليل كله في لعبة الجنجفة .. وهي لعبة الشيطان التي تلهي المسلمين حتى ينتهي الداس.. لم اقرأ في اي صحيفة عن مباراة بين رواد الدواوين عمن يختم اكثر من القرآن... او من اقام في ديوانه ختمة جماعية بين الرواد كل ليلة.. يجب ان تكون هذه المنافسة في شهر رمضان لانه شهر الذكر والصلاة والنصح ... انه شهر يجب ان تكون فيه العبادة على اشدها لانه من افضل اشهر السنة... وهو ضيف خفيف وفضيل.

جاء رمضان وذهب ولم يستغله الناس بما هو مفيد.. غير القلة القليلة التي ادت واجبات هذا الشهر من صلاة وقرآن وعمرة الى الديار المقدسة .. ولم تتذمر من الصيام وتقابل الناس بضيقة الخلق... بل جعل منهم، رمضان اكثر مرحا واكثر تسامحا فتحوا قلوبهم قبل ايديهم لاحبائهم.. نسوا كل الاساءات ونسوا انفسهم وتذكروا الاخرين.. ادوا الزكاة... واعطوا الصدقات .. وافطروا الصائمين... وتمنوا الا ينتهي هذا الشهر..

وهناك ناس اخذت تشهر بافطارها بهذا الشهر وتركت حق الله عليهم ولم يتذكروا غير حقهم في الحياة .. جمع المال.. والنوم طول النهار.. ولعب الهاند والكوت... تلهوا بمتاع الدنيا... ونسوا ما يطلبه الله منهم حتى يشفع لهم في الاخرة...

وما ان ندخل هذه الايام المساجد الا ونسمع بكاء المصلين وهم يسمعون الشيخ يقرأ دعاء وداع رمضان. يبكون خوفا من عدم اللقاء مع هذا الشهر في السنة المقبلة في وداع اغلى الشهور.

### دعاء

اللهم اعد علينا هذا الشهر كل عام..
لا فاقد ولا مفقود...
اللهم تقبل منا طاعتنا..
اللهم ابعد الشيطان عن طريقتنا..
ربي ابعد عني من يغويني..
وابعد عني كل من يريد الاساءة الي..
ربي قد مرت علي احداث كثيرة..
ربي اعد علي ما كان جميلا منها..
وامسح على قلبي حتى انسى السيىء منها..

### ومضة:

عساكم تعودونه كل سنة وتصومونه..

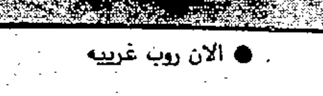
# ادوار الخراط يبحث عن صيغة جديدة


● ادوار الخراط




● نجيب محفوظ


● يوسف ادريس


● الان روب غرييه

## الأدباء الكبار قاموا بأدوارهم في أزمنتهم وعلى الأجيال التالية أن تعيش أزمنتها

### ■ لم تعد الرواية الجديدة اجابات تقريرية عن اسئلة غامضة لكنها صارت طرحا لمثل هذه الأسئلة

هل كان نجيب محفوظ مجرد مرحلة في تاريخ الرواية العربية وانتهت او يجب ان تنتهي؟ هل كان مجرد «بلزاك» عربي او «ديكنز» عربي بعده تعبر الرواية العربية الى آفاق ارحب من المغامرة والتجريب والحداثة؟ وهل يشكل فوزه بجائزة نوبل نوعا من احباط بالنسبة للروائي العربي الجديد، اذ قد يوحي لهذا الروائي ان محفوظ هو النموذج الروائي الذي يجب ان يحتذى، وان العالم لا يريد من العرب الا نسخة اخرى مما انجزه الادب العربي ونفض يده منه في آن؟

حول هذه الاسئلة يدور الحوار التالي مع الروائي المصري ادوار الخراط الذي يعترف بان نجيب محفوظ قام بلا شك بدور عظيم، ولكنه ليس «النموذج الذي يستشرف او يسعى اليه» ويعرض الحوار لما انجزه نجيب محفوظ، ولما يتعين على الرواية العربية ان تنجزه في المستقبل.

قال ادوار الخراط لـ «القبس»:

ـ قام نجيب محفوظ بلا شك بدور، وهو من غير مناقشة احد المعالم الرئيسية في تاريخ تطور الرواية المصرية والعربية بوجه العموم. الرأي السائد والاعم انه كان من الضروري ان تمر الرواية بهذه المرحلة في مسيرتها لكي تستطيع ان تتجاوز ذلك ـ الى مرحلة اخرى بمعنى ان المرحلة التقليدية او الواقعية او «البلزاكية» ان صح التعبير مرحلة حتمية نحو التطور والتحديث ان نجيب محفوظ يقارن كثيرا بديكنز من ناحية، وببلزاك من ناحية. انا ارى هناك اختلافات اساسية بين نجيب محفوظ وبينهما، لكن بشكل عام السياق البلزاكي كان لا بد ان تمر به الرواية المصرية والعربية اولا لكي يمكن ان تصل الى ما يمكن ان يطلق عليه بشكل عام الحداثة، او الحداثية او الرواية التجريبية، او المغامرة من حيث الشكل والرؤيا الى آخره.

ربما كان هناك قدر من الصحة في هذا الرأي، انا كنت اتصور انه ليس من الضروري ان تمر لا الاجناس الفنية ولا الظواهر الاجتماعية بنفس التطور المرحلي الذي مرت به هذه الاجناس الادبية وهذه الظواهر الاجتماعية في الغرب، حيث تقفو اثارها اثرا بعد اثر. اتصور أنه، مع تسارع ايقاع الحياة، يمكن بسهولة وحتى بالضرورة اختزال هذا التطور بشكله التاريخي والتقدم الى الامام، ليس فقط مواكبة الاجناس الادبية والظواهر الاجتماعية بل التقدم عليها. ليس هناك من معيار، وبالتالي فانه يمكن اعتبار المرحلة الاولى فقط من عمل نجيب محفوظ حتى الثلاثية، ربما الشكل الذي كان يجب ان تمر به الرواية وانا اعتبر ان افضل اعمال نجيب محفوظ هو ما كتب قبل الثلاثية، وحتى الثلاثية بعد الثلاثية حينما بدأ نجيب محفوظ يتخلى عن النفس الطويل، والتقصي، والاحاطة، وهي اقرب ما تكون الى عمل بلزاك، ويختار اشكالا جديدة، حدث في عمله نوع من المازق. انه لم يصل الى الحداثة، ولم يتخل تماما عن التقليدية، وبالتالي فان اعماله في مجملها بعد ذلك كانت نوعا من التخطيطات لاعمال يزمع كتابتها، كما لو كانت نوايا على الورق، الا بضع اعمال قليلة مثل (الحرافيش) و(حكايات حارتنا) في هذا اعتقد ان نجيب محفوظ وفق الى لقيا خاصة به، والى عالم خاص به ومتميز، بالاضافة الى انه ممتاز، هذا العالم هو العالم الذي ياخذ من الفانتازيا بطرف ومن الواقع بطرف، عالم يقع تاريخيا في اوائل هذا القرن، عالم الحارة المصرية، عالم الفتوة الذي يقابل «الروبن هود» في الادب الغربي، او ما يشبه اللص الشريف الذي يتصدى للدفاع عن الفقراء والمهضومين والمظلومين بأخذ حقوقهم من السلطات والحكومة الى أخره، والذي يعتمد على قوة جسمانية خارقة وعلى قوة اخلاقية عالية في الوقت نفسه، هذا العالم وما يحيط به، عالم غروب مرحلة حضارية كاملة، وما قبل مجيء مرحلة حضارية اخرى، بيت يصبح الابطال ليسوا فقط واقعيين، مرسومين بدقة وبراعة وكفاءة نجيب محفوظ المعروفة، انما ايضا يصبحون رموزا ويكتسبون طاقة وشحنة الرمز، وبالتالي فانه تميز لا شك في مقدرة نجيب محفوظ على ابتعاثه واحيائه، واتصور ان هذا العالم، بالاضافة الى عالم الثلاثية وما قبلها، هي الانجازات الحقيقية لنجيب محفوظ.

المشكلة الان هي انه بحصول نجيب محفوظ على «نوبل» وبالثقل المعنوي الذي تكتسبه هذه الجائزة على المستوى العربي والعالمي، اصبح هناك ما يوحي بان كتاباته هي الكتابات التي يحسب ان تكتب، الكتابات التي اقصدها هي الكتابات الواقعية، التقليدية، كما لو انها هي النموذج، وكما لو ان هناك نوعا من الرفض المضمر للحداثة في الادب العربي، وكما لو ان العالم لا يريد من العرب الا نسخة اخرى مما انجزه الادب الغربي ونفض يده منه.

لقد اصبحت هناك مشكلة، والمشكلة موضوعة امام القارىء وامام الكتاب، امام الاجيال الجديدة من الكتاب الذين يتصورون ان هذه الكتابة كرست، وهي المثل الاعلى. وهذا غير صحيح لقد ادت هذه الكتابة دورا لا شك فيه، وربما كانت ضرورية، قد تختلف الاراء في هذا، ولكن بلا شك قام نجيب محفوظ باسهام كبير في تطور الادب لكن هذه الكتابة استنفدت دورها، وهذا هو المهم. وفي تصوري ان هذه الكتابة لم تعد قادرة على مزيد من العطاء، ولم تعد ملائمة للايقاع الحديث في مختلف مظاهر الحياة، اجتماعية وحضارية وثقافية وفنية، لان هذه الظواهر لم تعد تكفي للوفاء بها النوع المجرب المكرس من الكتابة. الكتابة تحتاج الى مغامرة، الى اقتحام، الى توسيع افق، تحتاج الى طريقة بل طرق جديدة وغير مسبوقة في تقصي الظواهر المعقدة من الواقع الذي تغير تغيرا اساسيا، لم تعد الرواية وصفا وحكيا وسردا وتقريرا، بل اصبح الفن كله تقريبا هو مساءلة ومغامرة، ووضعا للشك محل اليقين، لم يعد هناك هذا الفنان العارف بكل شيء، تلك العين الصاحية المدركة للخارج والداخل معا والتي توجد من عل، ويخضع لها القارىء خضوعا كاملا. لم يعد هذا هو المطلوب في تصوري للظواهر المعقدة التي طرأت على الواقع بكل جوانبه، واقع الحلم، واقع التمرد، واقع الهزيمة، واقع الشكوك، واقع التطور السريع. لم تعد هناك الان هذه التقريرية الجامدة.

● ولكن نجيب محفوظ حاول ان يطور نفسه، فكتب روايات غير تقليدية، كتب في العبث وفي سواه ايضا، فهو غير تقليدي تماما كما تصورونه!

ـ ولكنها كانت مرحلة محددة: بعد الهزيمة مباشرة، وبطغيان او سيادة او تفشي ظاهرة تقليد العبث الذي كان في الغرب قد رسخت أقدامه بالفعل وثبت كظاهرة مرتبطة بتطور سياقي وحضاري اخر، لكنه هو سرعان ما تخلى عن ذلك، وسرعان ما اكتشف، او اكتشف له، انه غير مؤهل، لا هو ولا يوسف ادريس ولا سواهما من كتاب التقليد، لهذا النوع من الكتابة، وان هذا النوع غير ملائم لحساسيتهم الخاصة، لفهمهم للامور لقد كانت موجة، ثم انحسرت وعادت مرة اخرى الى الاساليب التقليدية والمطروقة مع شيء من التكثيف والتلخيص والتقطير. ومن نتيجة هذا التقطير والتكثيف تصبح كتابات هؤلاء نوعا من التخطيطات، ليس فيها الازدهار الضروري، الاكتمال، الامتلاء، الذي ليس مفروضا عليهم من الخارج، والذي ليس مطلوبا من الخارج، وانما هذا النوع من الموضوعات والرؤى تتطلبه من الداخل وهو لا يمضي فيه حتى نهايته الا الذي يفرضه نوع العمل، نوع الرؤيا، ليس مطلوبا من كل كاتب ان يعمل عملية اكتمال وامتلاء للتفاصيل والحشد والى آخره. ولكن هذا مطلوب من نجيب محفوظ لانه عندما كتب رواياته الاخيرة، فانه لخص حياة كاملة بسطور قلائل. هو لا يجرب او لا يطرق نوعا جديدا من الكتابة، هو يختزل النوع الذي يعرفه جد المعرفة، النوع الواقعي التقليدي، يختزله وبالتالي يبتسره في تصوري. انا كنت اتمنى بدلا من ان يكتب رواية كل سنة، ان يكتب رواية كل ثلاث سنوات ويعطيها هذا الامتلاء الذي تقتضيه رؤيته وحساسيته، والذي هو مضمر في نفس هذه الرواية.

● قلت مؤخرا ليوسف ادريس، ان الرواية هي فن المدينة، المدينة بتعقيداتها وتشابك علاقاتها الاجتماعية، فاجابني كمن يسخر مما كتبه نجيب محفوظ صحيح، ولكنها ليست فن «الحارة».. فكيف ترى انت؟

ـ طبعا الرواية كجنس ادبي اصبحت مصطلحا لا اقول شديد الالتباس، اقول شديد المرونة على الاقل رغم انها لم تعد تضم مواصفات مقررة، سابقة، جاهزة. لم تعد هناك نماذج او مثل عليا كالمثل العليا الافلاطونية، يسعى اليها الكاتب، بل اصبح كل عمل فني تقريبا، او كل مجموعة من الاعمال الفنية، سواء كانت توجد بينها صلات عملية، صلات يومية، او لا، سواء كان وجد معرفة بين اصحابها او لا، اعمالا شديدة المرونة. عموما الروايات تختط مسارا جديدا بمعنى انه اصبح من الممكن ان توجد الرواية القصيدة مثلا. اتصور، من غير تواضع كاذب، ان «رامة والتنين» التي كتبتها انا هي عمل اساسي في هذا الجنس، انها الرواية القصيدة.

يمكن ان توجد الرواية التي تتكون من نصوص بحيث يكون لكل نص من هذه النصوص نوع من الاستقلالية ومن الوجود الذاتي، وبداخل كل نص فقرات بكاملها يمكن ان تؤخذ على حدة وتقرأ منفصلة. ومع ذلك هناك علاقة ضرورية في الوقت نفسه وعلى ما يبدو هذا من تناقض ظاهري بين كل فقرة والفقرات الاخرى في النص، وبين النصوص الاخرى في الرواية.

فهذا اذن نوع يقع بين الرواية والقصة القصيرة مع تجاوز المواصفات المكرسة لهذين الجنسين، وقس على هذا. نحن ندخل في هذا السياق طرائق تكنيكية متحددة تتعلق باللغة، بما يسمى بالتسجيل او التوفيق، وهكذا.

هل الرواية اصبحت الان فن المدينة او فن الحارة ام انها تتجاوز وبسرعة شديدة جدا هذه التقاليد السابقة التي تطورت ببطء عبر القرن التاسع عشر والقرن العشرين الذي اوشك ان ينتهي، والايقاع يتسارع، الوتيرة تتصاعد، ميدان التجريب والمغامرة والاكتشاف ووضع قوانين جديدة متطورة، وهكذا. وليس فقط في العمل الادبي، بل في كل الفنون. ومسألة صعود وهبوط وعودة الى الاستفادة من الاشكال المجربة مع تطويرها في داخل الاشكال المجربة، وهكذا.

واعتقد ان هذا هو الهدف الذي تسير نحوه الرواية المصرية بعد نجيب محفوظ ومنذ الستينات في رأيي بدأت هذه المسيرة الجديدة وهي تتجاوز نجيب محفوظ بلا شك وليس في كلمة «التجاوز» تقليل من شأن نجيب محفوظ.

● قال لي الروائي الفرنسي الان اوب غرييه في مهرجان المربد الاخير ان الرواية ليست حلا لمشكلة، بل هي نتيجة الشعور بوجود مشكلة وبعدم القدرة على حلها..

ـ انها محاولة لحل مشكلة، وليست حلا، في وقت من الاوقات كانت الرواية تفسيرا للعالم، تعطي حلا، تعطي اجابة، وهذه كانت رواية القرن التاسع عشر. اجابات، واثارات، وتقرير. تقرير لايمان، تقرير لايديولوجية، تقرير لرؤية، الى اخره انا لا اعتقد ان هذا اصبح ممكنا الان. لم يعد هذا ممكنا. من الذي يستطيع ان يوقن في خضم التقلبات السريعة جدا والاهتزاز الاجتماعي والحضاري والمعرفي، هذا الزخم الكثيف الذي يكتسح الناس، قصارى الفن هو ان يضع الاسئلة ذات المعنى، لا ان يجيب عنها، الاسئلة ذات القيمة.

● كل جواب يتغير في رأيك؟.

ـ طبعا، وهذا لم يكن موجودا عند نشاة فن الرواية نفسه لم يكن هذا مطروحا، كان فن الرواية سردا يقينيا لمعرفة يقينية كان هناك منطق محكم. بداية وتطوير وحبكة وانفراج، كان هناك تحليل للشخصيات يبدو عليه مظهر الموضوعية وهو طبعا تغير موضوعي. كان هناك طرح للظروف الاجتماعية، طرح سواء كان مضمرا او معلنا، ولفلسفة ما او ايديولوجية ما مقررة، ليست موضع تساؤل، وانما هي موضع طرح، موضع عرض، موضع تثبيت. وبالتالي كان شكل الرواية يختلف تماما من الشكل المعاصر الذي اصبح ثابتا منذ ايام جيمس جوليس وولف وبروست الى آخره. شكل مختلف تماما، الغوص الى الداخل، التعامل مع الحلم، التعامل مع اللاوعي، تحطيم اللغة، تكسير السياق المنطقي، تداخل الازمات، الغاء الزمنية. انها ليست تكنيكات شكلية او شكلانية، انها رؤى وتلقيات. تلقي للواقع واعادة خلق واقع فني يسائل الواقع الخارجي او الظاهراتي، يسائله ويتحداه ويستشرف ما يحدث، بالاضافة الى انه يستوعب التاريخ، يستوعب الماضي ويستخدمه.

واعتقد ان هذا هو المحور الرئيسي في مسالة تلقينا للرواية او للعمل الادبي في ادبنا العربي. ومع فرحنا بحصول نجيب محفوظ على الجائزة، وفرحنا انه بهذا الشكل قد وضع الادب العربي موضع اهتمام جماهير عريضة، لم تكن لتهتم او لتعرف (حتى في الغرب)، مع هذا كله فهناك مخاطر. لقد تجاوزنا بالفعل وواجب ان نمضي في التجاوز بقوة الاشياء. هناك مخاطر في ان يكرس نجيب محفوظ. لقد اصبح نجيب محفوظ معلما تاريخيا وله كل الاحترام وكل المكانة، ولكنه ليس هو النموذج الذي يستشرف، او يسعى اليه. الرجل يجب ان يشكر ويقدر، ويوضع في مكانه الصحيح.

**جهاد فاضل**

---

# حرائق الرؤيا في رواية ممر الى الليل

## محاولة لكشف مأزق المثقف العربي

## في وجوده أولاً وفي النص الروائي ثانياً

ما هي محاور البحث عن اشكالية البطل في رواية (ممر الى الليل) للكاتبة العراقية ابتسام عبدالله؟

هل ثمة خيط خفي يربط بين هذا البطل التراجيدي مع ابطال اخرين تلبسهم هاجس الحلم والقوة، كما في روايات غادة السمان وجبرا ابراهيم جبرا وعبدالرحمن منيف؟

الحديث عن هذه الاسئلة هو الحديث عن محوري الرؤيا والصراع في بنية النص الروائي، الذي حاولت الكاتبة ان تنسج خيوطه عبر مزواجة المستوى الحسي الذي ارهصته تداعيات الشخصية المحورية (ادهم زين الدين) في مساحات زمنها المغمور بالبحث عن حلم او ايقاع يستوعب تواترها في الكشف والرؤيا... والذي تمحور في مونولوجه مع الذات او حواره مع الاخرين عبر علاقة تطرح اسئلتها باستمرار.

ـ ما هي الطبيعة الاشكالية لهذه العلاقة القلقة وجدواها؟

ـ ما هي ابعاد الحوار الذي حاولت ان تثيره شخصية ادهم زين الدين في عالم الاخرين؟

وهذه العلاقة كشفت ايضا عن التكوين الدرامي في النص باعتبار ان محورية هذا التكوين تقوم على فكرة الصراع بين الذات بهواجسها وقلقها وبين الاخرين الذين تشيأ اهواؤهم وخطاباتهم الفكرية والانسانية خارج ثيمة البطل المهووس بالحلم والخراب والوحدة. وهذا الصراع يحاول ان يكشف عن ملامح البطل المثقف المهزوم الذي استهلكته يوميات الشارع العربي وخطاباته الاخلاقية في الجنس والايديولوجيا.. وخرج من حروبه الشخصية مصدوعا يبحث عن يقين في المتاهة او الجنس او الموت.

وهذا النموذج (التراجيدي) الذي الفنا قراءته في بعض روايات الستينات، خاصة في روايات عبدالرحمن مجيد الربيعي وجبرا ابراهيم جبرا، بانسلاخاته الطبقية وتصدع مفاهيمه واحلامه وغربته عن المرأة والسياسة .. والارض.. وهروباته خارج حركة الواقع والجماهير. كان في رواية (ممر الى الليل) نموذج للبطل (البرغماتي) الذي يهرب بذرائعه من عالم الاخرين... يرسم خطوطه وانطباعاته تحت تأثير الاحباط الذي يستلبه من حياته ويلقي به الى هامش ضيق (بيته) او (حديقته) يقيم مونولوجاته مع ازهارها واشجارها كتصعيد لفريقه واحباطاته في علاقته بمستوياتها المختلفة. (نائلة) التي اول ما افتتن بها بعد نجاحه في المدينة الكبيرة ـ امرأة جميلة، تجيد فن الكلام والدلال وتهوى الرسم... وزاهية.. ثم لميعة وسلوى وبثينة ياسين المرأة التي زلزلت ازدواجيته.. بجمالها وتحررها ونجاحها.. تجاوزت الثلاثين .. تملك الى حد ما حرية التكفير والاختيار، لها نزواتها في الابتعاد عن الصورة التقليدية لنساء بلدها. تعرف عن الزواج وتقيم علاقة متحررة مع اصدقائها... ثم زهراء ورشا الموظفتان معه في المكتبة العامة.. الاولى ترتكن لصمتها وعملها بعد يأسها من الدخول الى عالمه المكتظ بالخوف والاحباط. والثانية تحاول ان تقتحمه بحركتها وخفتها ونضارتها.. تكشف عن خواء عالمه وازدواجيته...

### مأزق المثقف

وهذه العلاقة الاشكالية مع المرأة تكشف عن مأزقية المثقف العربي في وجوده اولا ثم مأزقيته في النص ثانيا... وهذا ما اشتغلت عليه الكثير من الطروحات الروائية العربية التي اعتقد انها كانت نوعا من التصعيد (الذكوري) للمثقف العربي في الستينات ازاء احباطاته في مشروعه القومي والتحرري واضطراب خطابه الانساني والجنس الثقافي .. كما وسمته زهراء بان جيلها (لم يهضم تجربته، شاخ ولم ينضج، ابتلع العديد من الافكار والفلسفات ولم يمضغها جيدا، ادرورها ولم تفلح في تغييره) ص ٨٢

ولعل الكاتبة ابتسام عبدالله رغم محاولتها للفرار من اشكالية هذا البطل في علاقاته الموتورة مع المرأة... فانها ظلت تشي هنا وهناك بهذا الهوس الذي لا تبرره ذكوريته بقدر ما تبرر اضطرابه وبحثه الدائم عن الجدوى... انه نموذج للبطل التراجيدي الذي يحارب (طواحين الهواء) بحثا عن بطولة وهمية وارهاصا بنهاية جيل وولادة جيل آخر يقيم تجربته على حرائق الاشياء دون العبور في ممرات الليل التي احكمت طوقها على عالم (ادهم زين الدين) وقادته الى الموت وحيدا في بيته وحديقته.. ان محورية الصراع في هذه الرواية التي يطرحها (ادهم زين الدين) مع نفسه باعتبارها نموذجا اشكاليا يعيش غربته في المكان (كرنبة عتيقة باوراق كثيرة متراصة باهتة اللون) ص ١٦

«تلك الرائحة النتنة لا تزال تطارده، تملأ خياشيمه.. رائحة الفشل والهزيمة» ص ٢٨

وكذلك في الزمان (مع الايام يتوحد مع ذاته ويبتعد عن معارفه، يحيط نفسه تدريجيا بحلقة من العزلة). ص ٢٨

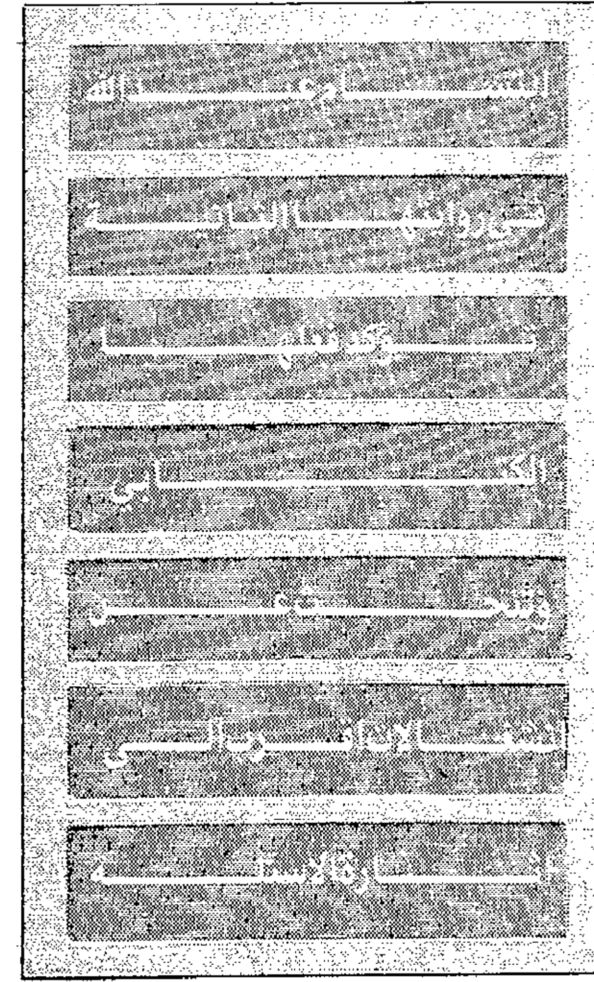
والانتقادات التي وجهها اليه الشباب ممن حضروا افتتاح معرضه الاخير. بان ضرباته اللونية لم تعد قوية وان تعبيراته الرمزية فقدت تعبيريتها، احكمت بناء هذا النموذج في غربته (صدمة الفشل لم يفق منها في ايام، اخذ يهتز في موقعه ويتداعى... لا يتقدم خطوة بل يتراجع ليبدأ رحلة بطيئة في ليل طويل) ص ٦٠

ومع الاخرين، باعتباره نموذجا يتحرك في الماضي (الطبيعة التقليدية للوحاته في انطباعاتها والتشكيل اللوني) تمثل الخطوط العامة للرواية.. فالبطل فنان مثقف.. محبط من فشله في عرض لوحاته في معرضه الاخير!! دون اثارة الغبار حول اشكالية هذا البطل ازاء مواقفه الاخرى من الواقع والجماهير والثورة وقضية الانسان العامة...

ان رواية (ممر الى الليل)، الرواية الثانية للكاتبة ابتسام عبدالله بعد روايتها الاولى (فجر نهار وحشي) تكشف عن طاقة روائية جديدة ترصن فعلها الكتابي وتبحث عن انشغالات هي اقرب الى اثارة الاسئلة امام واقعنا الثقافي.. رغم ما يشوب هذه الرواية من هنات لا تتعلق بفنيتها، وهي المعروفة بقدرتها الكتابية في الصحافة والترجمة... بل تتمثل بشحوب رسم ملامح بطلها المثقف التراجيدي، وهل ان فشله في معرضه الاخير هو سبب ازمته وعزلته وموته، ام ثمة اسباب اخرى! خاصة وان ملامحه تشي وكأنه من مثقفي (الخمسينات) الذين عاشوا فعل الثورة وخطابها في الايديولوجيا والحرية وتأثيرات الافكار القومية والاشتراكية.. وكذلك باشكالية وعي الصورة الايجابية للمرأة في الرواية .. فالمرأة ظلت هي المرأة.. بثينة ياسين تحترق عند تخوم حريتها المفرطة.. وضياعها بحثا في الحب والرجولة عن حلم ما... او يقين ما، وزهراء المثقفة التي لم تهضم تجربة جيلها.. تنزوي في مكانها... تسكنها الخيبة والاعمال، تنتظر فارس الاحلام (هادي بدر) كي يخطفها الى عالم السحر.. ورشا التي تتحرك بغبطتها كفتاة حالمة، غنية لم تكتمل تجربتها بعد...

ان قراءتي لرواية الكاتبة ابتسام عبدالله اثارت في شجون البحث عما يسمى بحكاية (الادب النسائي) وهل استطاعت هذه الكاتبة ان تضيف بتجربتها الروائية الجديدة شيئا الى الرواية العربية التي تكتبها المرأة وهي تحاول ان تنسج بطرائقية جديدة بغير ما الفنا من نموذج المرأة الساكن في التغييب او الموت او الطافح كلذة تمور في صيد المجتمع الذي يفرض ذكورته في الحب والقانون والاسرة.

**علي الفواز ـ بغداد**



● ممر الى الليل

---

## شعر

# مرافعة ضد الرماد

### «ورفعت الجلسة لحين انتصار الحجر الفلسطيني»

يا سيدي القاضي،
اخاف على مدينتنا اذا،
جاءت افاعي الليل،
وانقضت على الحادي
اخاف اذا نهضت خلعت اوتادي،
اخاف على رغيف الخبز،
من انياب زوبعة،
وأن احتر من جوعي،
ملامح وجه جلادي،
اثور على البحار،
على الرمال،
على الجبال،
اعود انفخ في الرماد
يا سيدي القاضي
اخاف على بيارقنا،
اذا اجتمع الجراد،
يا سيدي الآن جئت،
انا الشهيد وشاهد الدم
لاقول حين تقطعت في الليل،
اوتار الخيام
يا سيدي
قر الحمام
وعلى الجدار،
رأيت أغنية
وسكينا ومقصلة،
اعدت للقواقي للصغار
يا سيدي القاضي،
أخاف على قبيلتنا،
اذا فقئت جهات العشب،
وامتدت رمال الموت،
حتى الحلق وانكسر المطر
الآن اختصر المسافة سيدي،
والشاهد الحجر الحجر

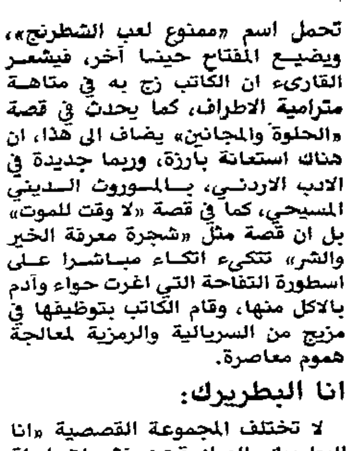
**اكرم النجار ـ عمان**




# محاولة لتسجيل تجربة قصصية ٥

## أولى محاولات النشر كانت من خلال أصوات ثلاثة

## وبدأت رحلة البحث عن الجديد مع المجموعة القصصية الاولى الخاصة


● فخري قعوار

قبل ممارسة العمل في الصحف بشكل يمكن وصفه بالاحتراف، كنت اتعامل مع الصحافة كوسيلة نشر لما اكتبه من قصص ومقالات، ولم يكن هذا التعامل مقصورا على الجرائد، بل امتد الى المجلات، واستمر الحال كذلك، دون ادنى تعارض.

فقبل صدور المجموعة القصصية الاولى المشتركة مع الزميلين بدر عبدالحق وخليل السواحري، نشرت قصصي في مجلة الافق الجديد المقدسية التي كان يرأس تحريرها الشاعر المتصوف امين شنار، وفي مجلة «القصة» القاهرية، وفي مجلتي «الاديب» و«الاداب» اللبنانيتين، وفي صحف محلية مثل «القدس» و«فلسطين» و«الجهاد» ومجلة اسبوعية اسمها «الاثنين»، واخرى اسمها «الرقيب» بالاضافة الى جريدة «الاخبار» اللبنانية وغيرها مما لا تسعف الذاكرة بذكره! لكن الهاجس الاكبر كان يتمثل في صدور مجموعة خاصة، انشر فيها بعضا مما تجمع عندي عبر سنوات طويلة، وهذا ما انبثق عنه التجربة المشتركة، باصدار مجموعة «ثلاثة اصوات» عام ١٩٧٢، التي كان نصيب كل مشارك فيها خمس قصص. وشجعتني التجربة على اصدار مجموعة اخرى في عام ١٩٧٣، وكثرت الاصدارات بين قصص قصيرة، وقصص قصيرة للاطفال، ومسرحية للاطفال ومقالات وغيرها.

وقبل ان ابتعد عن مجموعة «ثلاثة اصوات»، اقول انها كانت تجربة مفيدة على صعيد التشجيع للانفراد باصدار مجموعات اخرى في وقت لاحق، وعلى صعيد الانتشار، لكنها لم تكن مفيدة على الصعيد الفني، لان كل من تعرض للكتابة عن المجموعة، وهم كثر، كان يعقد مقارنة بين بدر وخليل وفخري، بحكم الاشتراك بغلاف لكتاب واحد لا غير، ومع ذلك، فانني اليوم، وبعد مضي كل هذه الاعوام التي تفصلنا عن عام ١٩٧٢، لا اقول ان تجربة الاشتراك في كتاب تجربة مرة، واذا اقتضى الامر فانني اشجع الشباب عليها!

### البرميل:

وقصصي في مجموعة «ثلاثة اصوات»، تماثل البدايات التي تشبه بدايات الشاعر الحديث، الذي يؤرخ لنفسه بمجموعة من القصائد العمودية. فهي قصص تميل الى البناء التقليدي المعروف في القص، وتتناول قضيتي الرئيستين اللتين لا تزالان تشغلاني حتى اليوم، وهما القضية الوطنية والقضية الاجتماعية، ولا تزال تطوف فوقهما فكرة الاندهاش بالعدالة والتقدم، والتوق الى تحقيق احلام الناس واشواقهم الى الخبز والحرية والسلام.

ولا يفوتني ان اذكر، انني لم اشعر اثر صدور هذه المجموعة، بانها مجموعتي القصصية الاولى، الامر الذي جعلني، بعد مرور حوالي عشر سنوات على صدور «ثلاثة صوات»، اقوم باصدار مجموعتي الاولى الاوسع التي حملت اسم «البرميل» وهي تفيد الباحث او الدارس اكثر مما تفيده «ثلاثة اصوات».

وقد كتبت في مقدمة «البرميل»، تحت عنوان «ملاحظات ضرورية» انني لست ممن يرغبون في كتابة المقدمات لمؤلفاتهم، لكن هذه القصص لم تجعل لي خيارا آخر غير كتابة الملاحظات المقتضبة التالية:

● هذه المجموعة من القصص، اخترتها من بين ما لا يقل عن اربعين قصة كتبتها في عقد الستينات، وبعد ان فرغت من الاختيار، وجدتها قد كتبت بين عامي ١٩٦٧ و١٩٦٩.

● ولذا، فهي - من الناحية العملية - مجموعتي القصصية الاولى، وان جاء نشرها متأخرا بعد صدور عدد من مجموعاتي القصصية التي صدرت في الاعوام العشرة الاخيرة.

● كل هذه القصص، نشرت من قبل، واشرت الى مكان النشر وتاريخه، باستثناء قصة واحدة، لم تنشر، واكتفيت بتاريخ كتابتها.

● ويقف وراء نشر هذه القصص بعض الاصدقاء الذين سالوني عن قصصي الاولى، كما يقف وراء نشرها ايضا احساسي بحاجة الباحث والمؤرخ الادبي لها، كمؤشر وعلامة في مسار قصصي التالية.

وقد صدرت مجموعة «البرميل» في عمان ١٩٨٢.

### لماذا بكت سوزي كثيرا:

مع مجموعتي القصصية «لماذا بكت سوزي كثيرا» التي صدرت في عمان عام ١٩٧٣، وبدأت رحلة البحث عن الجديد، او بالاصح بدأت بدور البحث عن جديد تظهر. ففي قصة «مغارة السنديانة» توظيف للحكاية الشعبية في ارساء اخطار تقدمية، وقد فكرت في حين نشر هذه القصة ان ارفق معها خارطة تمثل المواقع، لا اعتقادا مني بان الكلمة لا تقدر على تمثيل ذلك، بل سعيا لتحميل الصورة جزءا من عمليات القص ومستلزماته وفي قصة «المكوك» لجأت الى استخدام اسلوب البحث الاكاديمي من حيث الهوامش والشروحات. وقد كتب القاص المرحوم محمود سيف الدين الايراني في مجلة «صوت الجيل» الاردنية، في اعقاب القصة في هذه المجلة قائلا:

«والمكوك» محاولة جديدة في كتابة القصة، استعمل فيها الاستاذ فخري قعوار الهوامش المتعددة. في وسع القارىء ان يقرأ القصة مجردة عن الهوامش، فلا يحس بنقص. اما اذا قرأت الهوامش فسيشعر القارىء انها قد اغنت القصة واعطتها نغما جديدا، واكسبتها الوانا وظلالا ما كانت لتكون لها لولاها»..

وفي قصة «ثرثرة في مقهى الكوكب»، بداية لاستعمال الرمز، حيث رمزت الى «الله» بصاحب المقهى، والى العالم بالكوكب الذي يسعى فوقه الناس. وفي قصة «لماذا بكت سوزي كثيرا» محاولة لتكثيف التداعيات عند شخصية الراوي، والالتفات الى الداخل اكثر من الالتفات الى الخارج. وفي اقاصيص «اضافات لسفر الرؤيا» عشر محاولات لكتابة القصة القصيرة باقل عدد ممكن من الكلمات.

اما ما تبقى من القصص، مثل «الرجال يمرون من هنا» التي تعود الى ثورة ١٩٣٦ في فلسطين، و«صفر على الشمال» التي تظهر معضلة غياب العدالة الاجتماعية وخيبة الامل القاسية في تحقيقها، وغيرها من القصص، فتعتمد على البناء التقليدي للقصة، وتنتسب الى مرحلة «البرميل» و«ثلاثة اصوات».

### ممنوع لعب الشطرنج:

صار البحث من الجديد في مجموعة «ممنوع لعب الشطرنج» الصادرة في عمان عام ١٩٧٦ اكثر وضوحا، وصار التجريب في الشكل سمة تطبع المجموعة في اكثرها، حتى ان لوحة الغلاف الاول امتدت الى الغلاف الاخير، كما وضعها الفنان الفلسطيني المعروف سليمان منصور، وهي تنتمي للمدرسة السريالية. ومن الملاحظ ان الفنان عبر في لوحته عن وجهة نظره في المجموعة.

في «ممنوع لعب الشطرنج» تبقى القضيتان الاجتماعية والوطنية مطروحتين، ولكن باشكال جديدة تجريبية. فالمجموعة تبحث في قضايا القمع والارهاب على صعيديه السياسي والاجتماعي. فليس هناك فرق بين مصادرة حرية المناضل او المفكر من قبل الاجهزة المتخصصة بالمصادرات، وبين المجتمع المتخلف حين يصادر حرية الجيل الطالع في التجديد والتفكير بصوت مسموع او ممارسة الحياة على النحو المتطور الذي يشاء.

وابرز ما يميز هذه المجموعة، انها خليط غريب من الاشكال الفنية التي تريد ان تقول كلمة الكاتب من غير مواربة، فمفتاح الرمز يكون حينا بيد القارىء، من غير ريب، مثل القصة التي تحمل اسم «ممنوع لعب الشطرنج»، ويضيع المفتاح حينا آخر، فيشعر القارىء ان الكاتب زج به في متاهة مترامية الاطراف، كما يحدث في قصة «الحلوة والمجانين» يضاف الى هذا، ان هناك استعانة بارزة، وربما جديدة في الادب الاردني، بالموروث الديني المسيحي، كما في قصة «لا وقت للموت» بل ان قصة مثل «شجرة معرفة الخير والشر» تتكىء اتكاء مباشرا على اسطورة التفاحة التي اغرت حواء وآدم بالاكل منها، وقام الكاتب بتوظيفها في مزيج من السريالية والرمزية لمعالجة هموم معاصرة.

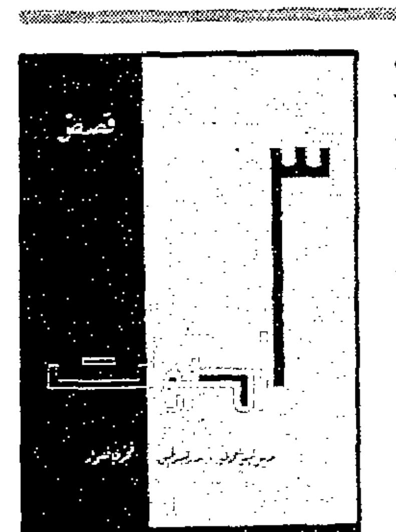
### انا البطريرك:

لا تختلف المجموعة القصصية «انا البطريرك» الصادرة عن منشورات رابطة الكتاب الاردنيين عام ١٩٨١ عن سابقتها «ممنوع لعب الشطرنج» من حيث لجوء كاتبها الى الرمز والاجواء السريالية والايحائية غير المباشرة لكنها جاءت اقل في غلوائية الرمز وانغلاقه، مما يدل على ان الكاتب استفاد من التجربة السابقة في المجموعة اللاحقة. غير انه آن الاوان كي اقول ان اصدار هاتين المجموعتين في كتابين منفصلين ليس له لزوم، لولا طبيعة الزمن الممتد بين صدور المجموعة الاولى وصدور المجموعة الثانية، الذي يقارب الخمس سنوات واذا كانت المجموعة القصصية الواحدة - اية مجموعة قصصية - تعني «حالة واحدة» او «تجربة واحدة»، تشترك اقاصيصها في الارتباط بخيط واحد، فان من حق مجموعة «ممنوع لعب الشطرنج» و«انا البطريرك» ان تصدرا في كتاب واحد.

وعلى كل حال فان مجموعة «انا البطريرك» تظل حلقة واحدة من مجموع حلقات التجريب التي بدأت في مجموعة «لماذا بكت سوزي كثيرا»، وبقيت متصلة مع استمرار ايماني بضرورة العثور على صوتي.

### ايوب الفلسطيني:

في مجموعتي القصصية (ايوب الفلسطيني) الصادرة عن دار الشروق (١٩٨٩) ميزتان تجعلانها مختلفة عن المجموعات السابقة، ميزة تتعلق بعدد القصص حيث بلغت ثلاثا وعشرين قصة، وهذا ما لم يحدث من قبل، اذ ان اكبر مجموعة لي، قبل (ايوب الفلسطيني) لا يزيد عدد القصص فيها على نصف ما ضمته هذه المجموعة ولو لم استجب لنصيحة الصديق الشاعر ابراهيم نصر الله، لبلغت قصص (ايوب الفلسطيني) ثلاثين قصة. اما الميزة الثانية، فتتعلق ببساطة الاجواء، وسهولة اللغة، والايجاز ما امكن في السرد. ومن الثابت في هذه المجموعة، انني استفدت من ممارسة الكتابة الصحفية اليومية، وانني وظفت هذه الفائدة في تطويع لغتي وتشذيبها وتقريبها من لغة الناس، لكنني اميل الى الاعتقاد بان مجموعة (ايوب الفلسطيني) ليست شيئا خارجا عن ارادتي او نسقا مختلفا عن شخصيتي الادبية، وانما هي اقرب ما تكون الى صورة واسعة لمجمل مسيرتي القصصية.


● ٣ اصوات

### قصص للاطفال:

ليس مهما ان اتوقف عند مجموعة حكايات الشعوب للاطفال (السلحفاة والاطفال) المترجمة التي اصدرتها رابطة الكتاب الاردنيين عام ١٩٧٩، وانما المهم ان اتوقف عند المجموعة القصصية (من الفراشة الملونة الى الطيور المهاجرة) التي كتبتها بين عام ١٩٧٧ وعام ١٩٨٠، وصدرت عام ١٩٨٠، كما ان المهم ايضا ان اتوقف عن مسرحية «وطن العصافير» التي صدرت في عام ١٩٨٣، في عمان، عن منشورات دار الافق الجديد.

فقصص مجموعة «من الفراشة الملونة الى الطيور المهاجرة»، تحاول ان تغرس بعضهم القيم الاخلاقية والوطنية والتربوية في نفوس قرائها من الاطفال. وقد حاولت في هذه المجموعة وفي مجمل كتاباتي للاطفال، ان استفيد من خبرتي في القص، وان اقتحم عالم الاطفال المعقد. في سبيل تقديم ما يفيدهم ويرفع من درجة ايمانهم بالقيم الايجابية. وهذا ما سعيت اليه ايضا في مسرحيتي «وطن العصافير» التي شاهدها حوالي عشرة الاف طفل او اكثر اثناء عرضها في صيف عام ١٩٨٣ في عمان وجرش والزرقاء.

تؤكد مسرحية «وطن العصافير» على ان التعاون والاتحاد خير وسيلة لدحر الاعداء، واما خيانة الاوطان فلا تجلب لمتركبيها غير الخزي والعار، وذلك باسلوب ايحائي وجو اسطوري، نجح في الدخول الى قلوب الاطفال وعقولهم. وقد اخرج المسرحية السيد نعيم حدادين، وادى الادوار فيها عدد من الاطفال الموهوبين، وصدرت في الوقت نفسه في كتاب، فكانت بذلك اول مسرحية اردنية تظهر مطبوعة في كتاب، وكانت «من الفراشة الملونة الى الطيور المهاجرة» اول مجموعة قصصية للاطفال تصدر في الاردن.

فخري قعوار



● ممنوع لعب الشطرنج
● من الفراشة الملونة

---

## قصة قصيرة

# صديقتي منيرة

بقلم: شريفة الشملان

ضاق الحذاء على قدمي الصغيرة ورغم تلك حشرتها فيه. ومضيت الى المدرسة حاملة شنطة تقارب نصف وزني. ملت بها شمالا - اعرج بسبب الحذاء - مريولي الكحلي الغامق كان يضيف لونا كئيبا على لوني الاسمر الداكن، ويزيد من تعثري به طوله فهو اصلا لاختي الكبرى التي تركت المدرسة في العام الماضي. اختي هذه احسدها انا كثيرا فهي تزوجت وارتاحت من بيتنا وصراخ امي وجدتي الذي لا ينتهي. ولعل اكثر شيء ارتاحت منه هو يد جدتي التي تمتد الينا قارعه عندما نتفوه باي كلمة تراها جدتي حسب قاموسها «غير لائقة». واختي لديها فساتين كثيرة اشتروها لها من جهازها... واصبحت انا وريثة لفساتينها القديمة التي لا تقل عن فساتيني تعاسه، ولكنها اطول بحيث امشي وانا ارفع نيلها وانال على ذلك قرصة من جدتي، لان ساقي كشفت واي ساق هذه لقد علق عليها اخي طالب الثانوية قائلا باستهزاء: «لا تكشفي ساق بلقيس ملكة اليمن».

عندما دخلت المدرسة التفت حولي الصديقات وبدأنا حكاياتنا الصغيرة فكلنا في سن واحدة ولنا ظروف متشابهة فنحن جميعا في حي فقير نوعا ما.

شهقت هيا عندما لفتت نظرها فتاة انيقة ذات مريول نظيف مرتب تربط شعرها بشرائط بيض ناصعة وتنتعل حذاء اسود وشراريب ناصعة البياض يزينها خط ازرق. وكانت تجلس وحيدة تطالع كتاب المطالعة. وتناقشنا: «اهي منقولة لنا؟ من اي مدرسة يا ترى؟ واضح من كتابها انها في الصف الرابع، صفنا. ولكن باي رابع وضعت يا ترى؟ وكانت هيا اجرأنا. مضت اليها وجلست بقربها ثم عادت لنا لتقول: انها من الخبر، نقلت حديثا مع والدها وامها. والدها يعمل في احد البنوك... سكنوا العمارة الجديدة...»

بمرور الايام توثقت علاقتنا بمنيرة (الطالبة الجديدة) فيها شيء غامض انها غريبة عنا في كل شيء نظافتها وهندامها... ومسحة الحزن في عينيها الجميلتين... ولعل اكثر شيء يضايقنا هو ذكاؤها ... كانت تاخذ ترتيب الاولى بلا جهد يذكر، وبينها وبين الثانية اكثر من عشرين علامة وهذا ما يجعل الثانية تحقد عليها وتؤلبنا لننحاز لها ضد منيرة. اما هي فلم تكن تقول شيئا. كانت لطيفة هادئة تستجير بدموعها عندما نستفزها... ولا تتكلم. وذات يوم حان وقت الانصراف دنت مني وقالت لي «هيله - ابيك تيجي معي اليوم للبيت..» وبما انني لا استطيع ان اذهب دون ان اقول لامي فقد طلبت منها ان تحضر معي لاقناع امي وانا فرحة بهذه الدعوة قالت امي اذهبي لكن لا تتاخري... تناهى لي صوت جدتي وهي تسأل امي عني واين سأذهب فجررت صديقتي وركضنا كنت اخاف ان يصدر امر جدتي بمنعي من الذهاب.

بيت صديقتي كان شقة جميلة ومريحة كل شيء فيها منظم ومرتب. امها كانت في غاية اللطف ويدل مظهرها على انها سيدة مثقفة نوعا ما. عندما اتيت خارجة ناولتني صديقتي علبة كبيرة لم انتظر حتى اصل البيت فتحتها في الطريق كانت حذاء جميلا وقطعة قماش. رميت حذائي القديم الذي اكل قدمي اكلا والذي طويت مؤخرته منذ شهر انتعلت عوضا عنه الحذاء الجديد الذي كان مريحا للغاية. عدت لامي فرحة بحذائي. فقالت جزعة: كيف تأخذين من ناس ما نعرفهم؟...

قلت لها: انها صديقتي وهي بنت طيبة...

جدتي زجرتني: «ما تستحين؟ رحتي تاخذي من الناس يا الشحاذه...»

لم اعبأ بكلامها. مسحته من الغبار ووضعته تحت فراشي. ومن يومها بدأت صداقتي بمنيرة. صداقة كان بدايتها حذاء لكنها استمرت صداقة عظيمة... احببها من كل قلبي... تكبر وصداقتنا تكبر معنا، وتكثر احاديثنا. ودائما ازورها ادعوها احيانا لزيارة منزلي - لكننا لم نكن نرتاح فيه حتى بعدما تغيرت ظروف ابي الاقتصادية وانتقلنا الى منزل اوسع وذلك لكثرة الاخوة والاخوات اضافة للوالدة والجدة.

بعد ان انهينا دراستنا المتوسطة سجلت منيرة لتدرس الثانوي، اما انا فسجل لي والدي عقد زواج لابن عمي. ابن عمي هذا لم اكن احبه ابدا ولكنني رغم صغر سني انذاك كنت واقعية جدا ... فانني ان لم اتزوج ابن عمي حتما سيزوجونني لغيره... ووجه تعرفه خير من وجه تنكره، لكنني احببت ابن عمي ووجدته خير رفيق لحياتي. ساعدتني بذلك نصائح صديقتي منيرة الناضجة. وذات يوم شعرت انني متعبة واعصابي مرهقة، قررت ان اذهب لازور صديقتي عصرا لعلي انسى متاعبي، وعندما عرض علي زوجي ايصالي بالسيارة رفضت ذلك وسرت مشيا... قبل ان اصل العمارة احسست بشيء يضغط على قلبي... استعنت بالله من الشيطان ودخلت ... هالني ان اجد باب شقتهم مفتوحا واصواتا كثيرة تخرج منه... دلفت على عجل... رايت منيرة تجلس شاحبة بين عدد كبير من النسوة... قفزت من مكانها واحاطتني بذراعيها وهي تصرخ... «هيله مات ابي» وشعرت بان الارض تميل بي ولم اصح الا وانا في فراش منيرة وهي بجانبي ترش علي عطرا... وبدأت احس بالصدمة. سألتها: وكيف ومتى كان ذلك؟ اجابتني: اليوم ظهرا عادوا به محمولا من عمله، ولم يقم ابدا... وانتحبنا معا ... بكيناه بحرقة فامتزجت دموعنا... اصبحت كل يوم اذهب لهم لاخفف عن صديقتي ووالدتها. وقدمت امي وجدتي لهم العزاء ... وبعد اسبوع من وفاة الاب... كانت منيرة في المطبخ تعد شايا وانا في غرفتها حيث خالها ووالدتها كانا في الصالة وسمعت حديثا ارعبني... سمعت الخال يقول لاخته: ايه يا خوفي على منيرة يطردونها اخوانه.

ردت الام: هذا انا خايفة منه بعد... تصدق كلما قلت له اكتب لها شيء يقول بعدين... ايه محد ضامن عمره «الحين يهرعون اهله علينا ولا يخلون للمسكينة شيء...»

- لو كانت بنته كان يطولها شيء ... ايه الله يهديهم لها...

وبدأت استنتج... منيرة ليست ابنته... اهي ابنة زوجته يا ترى... ولكن الخال اجاب على تساؤلي دون ان يعلم انني اسمعهم «لو كانت تدري انها ما هي بنتكم وانكم حصلتوها كان اهون... بس الله يكون في عونها...»

- الله يا خوي كريم... ربك ما ينسى احد...»

طافت خيالات في رأسي تخيلت صديقتي الحبيبة منيرة وهي طفلة مرمية عند باب المسجد... ثم كبيرة تقف لتواجه رياحا كثيرة تهب عليها من كل اتجاه ولا تستطيع صدها. ورغما عني وجدتني ابكي وابكي حرقة والما... دخلت على منيرة وهذه حالتي ... قالت محاولة الضحك: «الله يا هيله (جبت الاقرع ابيه يونسني فك قرعته ووحشني) .... انت تبين تهونين علي ولا تخليني اصيح معك ... ربك كبير يا هيله... المهم الله يرحم ابوي».

بلعت عبرتي مع فنجان الشاي، وحاولت طوال جلستي معها ان انسى ما سمعت. وعندما خرجت من منزلهم تنفست الصعداء لافكر بصديقتي بحرية.

في اليوم التالي لم استطع ان احضر لهم كانت نوبات غثيان وتقيؤ قوية تنتابني. اضطررت على اثرها دخول المستشفى والبقاء به ثلاثة ايام حيث تبين اني حامل. عندما خرجت كان كل همي ان ازور منيرة. كانت معي طوال مرضي. لم تبارح مخيلتي لحظة واحدة. حتى بالنوم كنت احلم بها. كان حبي لها كحبنا لعزيز سيفارق، ونخاف ان يطول فراقه او لا نراه ابدا. بعد مكوثي يومين طلبت من زوجي هذه المرة ان يوصلني لعمارتهم، وعندما اوصلني، قال: «سانتظرك يمكن ما تلقيهم.» قلت له: «مؤكد سالقاهم وين يروحون وامها بالعدة». لكن عندما وصلت لم اجد احدا. وعدت واذا بزوجي بانتظاري. وتألمت كثيرا لفراقهم واكثر منه انني لا ادري ماذا حل بهم. مرت ايام وجاء اليوم الموعود يوم ولادتي: لاح لي وجه صديقي منيرة كنت اتمنى ان تمد يدها لتساعدني وعندما انجبت، انجبت بنتا طلبت من زوجي ان تدعوها منيرة» فلم يمانع. وبدأت انشغل ويضمر طيف صديقتي ليحتل جزءا مضيئا من ذاكرتي. وكثرت مشاغلي مع طفلتي ثم دراستي التي قررت ان اكملها. ووجدت من زوجي خير عون لي. ومضت ست سنوات على فراق منيرة وصلت خلالها للسنة الجامعية الثانية، وكنت ادرس انتسابا وخلال الامتحان للفصل الاول رأيتها تقف تراقب في الجهة الثانية... لم اصدق... حاولت ان الفت نظرها فحدجتني مراقبة اخرى بنظرة ريبة، وقالت لي بخشونة: «عينك في ورقتك احسن...» لست ادري ماذا كنت وكيف حشوت ورقتي... انما سلمتها على عجل... وبقيت عند باب القاعة انتظر خروجها وعيناي مسمرتان على الباب يغفو قلبي عند كل خارجه اظنها هي. وعندما اطلت رميت نفسي عليها لاضمها الى صدري «هيله» قالت شاهقة، واختلطت دموعنا للمرة الثانية ولكنها كانت دموع فرح. «وينك يا منيرة ليش ما قلتي لي على سفركم»؟ هكذا بادرتها.

- اسمعي ياهيله، سأحكي لك كل شيء بعد انتهاء الدوام (تناولت ورقة وقلما، واردفت هي تكتب: «الساعة الثانية ستلتقي ان شاء الله». لم اصدق كنت اظن انني اتخيل، ولولا الورقة التي بخط يدها لما صدق زوجي هو الاخر. في الساعة الثانية والنصف كنت عند باب بيتها التقينا، عرفتنا بزوجها ودخلنا فيلتها الصغيرة، استقبلتنا والدتها وهي تبكي فرحا. جلس زوجي وزوجها بالمجلس بينما امها والخادم تحضران الطعام، وانا وهي جلسنا بغرفتها كعادتنا قديما... قالت: «ايه يا هيله اظنك ما تدرين ليش سافرنا... ليش تركناكم بدون حتى مع السلامة يا هيله ابوي طلع مهو ابوي. لا ما طلع. انا ادري من يوم كنا بالخبر... عيروني البنات... قلت لابوي قال كذب ما يستحون على انفسهم. وخلال اسبوع نقل شغله للدمام ونقلنا معه. وبدأت انسى كلام البنات بل ايقنت انه كذب... الى ان توفي رحمه الله ... جاء العمام (يعني اخوانه) وما خلوا شيء، ... جئت مع امي الى الرياض. اشترت امي بميراثها القليل بيتا صغيرا وبدأت تخيط واساعدها بفراغي الى ان اكملت الثانوية والجامعة. الحين اعمل بالجامعة زوجي استاذ فيها. نسيت ان اقول لك ان زوجي ابن خالي (يعني ولد اخو امي اللي ربتني) تذكرين يا هيله لما قلت لك الله كبير... كنت عارفة انه اكبر من ان يضيعني... ربي الذي بعثهم لي ليأخذوني طفلة اكبر من ان يتركني كبيرة.» تمتمت «ونعم بالله» قالت منيرة وهي تتحسس بطنها - «انا حامل يا هيله ... هنا احمد الصغير...» ثم سألت وانت يا هيله؟

قلت لها: منيرة... قالت نعم ... قلت لست انت، انا لدي ابنة صغيرة جميلة اسميتها منيرة. عند امي الان.. وارتفعت ضحكاتنا.

---

## كتابة

# من الزمن الاصفر تأتي جيوب الفقراء تسكن

ان سكنت ركود الحكمة، وجدت نفسك قوتا لليل ولعرية الاطفال المنزوعة الحركة.. تردد: حين نختار امتعتنا الفارغة.

مكثت في وجوم الوجوه والتلاميذ وبطء اسى مغادر. نامت كالضرورة توجعها سطور الكوابيس، وسيدة تقتني ملامح الندى وقد جفت. استيقظت على دغدغة البكاء وجلد يحتفل بالغيم كي تنضج آلامه... عادت حيث قوس اللون يزاوج بين التعب والتعب... سمت نفسها امرأة بصيغة الفعل.

حاولت اختراق الصميم في مداعبة القواقع... ودخلت فيها. حاصرت العالم في قبضتها وحين فتحتها عثرت على مقعد زجاجي، هدهد، ساعة كسر فيها الزمن. فكان انطلاقها حيث الدهشة.

تكتنز معجزات العهد بين قطرات المطر وخيوط الدم... بين طلل ينتسب لقراءة جامحة وشطآن رفضت موجة خائنة، بين ضال اضاع رائحة مدينته والباقين والصبح اللطيف بين اصابعهم مرآة. مزجت طرائف حجرية تضحك افول القنوط بشفاه انزوت في ركن العين... ارتطمت بصخب الحفر وراودتها اضاءات فجر تخلى عن كبريائه... وتساءلت: كيف يبدو القمر فوضويا، منهارا؟

حقلها له تشكل غير الوطن الدخاني واسرار الاطفال الخائفة. تحفظ شيخوخة الانين وصحراوية الصدر المزروع بنقش السقوط، فكيف تحصد مجمل انهيارات؟ حلم الجدار له طاقة استحضار حفنة من القش يتوسدها او زفير منهك.

تقول: انا لم اكن نجما ينكر تعب الاصدقاء او ينشر اجمل الورود في معجم الهدايا ويدميها. انا لست ارقا يفضح يقين الشعاع ويوشك ان يصبح غرابا ينفر منه النبذ ومدارات الميثاق. جارف سيل الصمت.. مرآتي بيت الفضاء تكتب شمس اليوم بالحبر السري وتغادر.

امتطيت ظهر افعى وقلت: هنا سنوات لذاكرة الفوضى ... لامتداد اللقب في غصن مرسوم... لارتداد النداء الاتي من كائن يبحث عن مفرداته. هنا الستائر التي لا تتذكر اثواب الريح ولا تعرف كيف توزع ريش الطيور، الا قطرة الندى موطنها عين مفقوءة، وذلك الهدب استقر في شيب غريب يبحث عن ضجيج يغرق العجز، ملك من فصول تلك الكتب الضامرة اعياها الحبر الهارب، وذلك الكل المنسكب كرائحة ... الموغل كالعمق... المتداعي كانكسار الرمل بين الموج وشوكة تحتضن تحية العيد؟

لم ترتعد من بوابات ممزقة تسلل منها قمر ضجر... مستنقع اعضاء واناث اضعن الحقل وملح البحر... يكترثن لقهقهة تفزع سقف القلب وتسند ميل الخطى لرحيل هش، يتنبأ بالجرم، مرتعشا يخفي صبحا مشبوها.

تسلقت نبض الماء تحشر عطش المنتزهات بين نهر متوحد بالجمر وطلقة تتهجى بروز الجبال... تنطلق من فجر الضحكات. خرجت والعالم من دمها... تهاجر الى اذن العصافير.. تفاوض رسائل الارض للمغيب وتطرح بدائل لظل الاغاني ... تنبت بين غموض السرعة وغرابة المسار.

هي قدر يلطم جور البرق ان شرخ عذوبة الجذور في ابتدائها او داهم خلوة الضباب، تحتفل باللجوء المبعثر في الفراغ الرطب من ضحالة الوحدة ومصرع الاشتعال، تحتل سطوع نطق المواقيت البريئة وبراعة العشب في الاخضرار، وراحة الفردوس بين الفاظ صغار لم يعتادوا مشاهد الري الشرس - الازرق المنتهي في لهب الحتف في جوف الماء.

من اقاليم الزمن الاصفر اتت... من سلاح يخجله عبور العرش من رقاب اليتامى وتهاوي الدمى اتت... تمتد بها فقاعات... انعكاسات باهتة... زوارق ترسو في العينين. معلقة باجنحة الطيور تجوب سعة المرافىء... تنطلق كالرمل يحمل نبأ الوصول، فكت ازرار زمانها وعرت خيبة الاجيال، فصهل ركض الخلايا في غضب الجسد.

اثار المنام تاهت في خربشات الطفولة، فمن يوقظ البريق في جداول تمسك طرف القلب سوى اسماء الزهور، ومن يشدو خلف باقات التراب ان داهمتها معاول الظلم تقطع بهجة الفصول؟ تزودت بالدفء، باللعب في اروقة اللظى تنزع سهاد الشوك من طعنة المحاولة.

ان تصلبوا او اهترأوا، غاصوا في فشل المنعطفات وثرثرة الزوايا وسمرة الثلج، هكذا رأتهم ينفعلون، ولانها من عمق آخر، ان اهترأت دخلت جيوب الفقراء وتجددت.

... وما زالت هناك ترصد الغمد المشاغب، تعويذة للطهر، حوار العظم والخبز وحرس البحر والظمأ، طمي للهو ولألم النهار... يستأنف فيها الجنون طقوسه... والشرود يلجأ واثقا لشهيق اللحظة الحرجة وشراهة الانتماء للمباغتة، فيما هي ترقب امرأة ربطت شرايينها بقصائد الشجب والرثاء.

تلك من تقطن القواقع ومخابىء البسطاء تتساءل: من اين تنبت صحبة الجرح وبلاغة الغزو المنتسب لقيد يهجو؟

غادة ابراهيم

# منال الشريعان
## موهبة تشكيلية

● الانتظار

● وجه ومعنى

منال احمد الشريعان.. وجه فني جديد برز فجاة وبسرعة من خلال عدة لوحات شاركت بها في مهرجان الجامعة الثقافي لسنة ٨٧.. والمشاهد للوحات منال يجب ان يقف لحظات عند كل لوحة فنية، ويسأل نفسه عن معنى تلك اللوحة.. ويغوص في تفكير فلسفي بسيط مع عقل هذه الفنانة ويحاورها حول لوحاتها.

ومنال واحدة من فتياتنا الكويتيات اللواتي برزن خلال الفترة الاخيرة، بعد ان لاقت لوحاتهن كل اعجاب من المسؤولين ومن المتذوقين للفن.. وخلال لقاء قصير مع الفنانة الخجولة التي رفضت ان تنشر صورتها، مؤكدة على ان القراء يهتمون، باعمال الفنان وليس بصورته. اجابت عن الاسئلة المطروحة عليها فقالت عن بدايتها:

- بدأت بالرسم منذ الصف الرابع الثانوي.. واذكر انني بدأت برسم لوحاتي الاولى التي كنت استوحيها من خيالي «كمراهقة ومن محيط اسرتي ومجتمعي».. بقلم رصاص.. حيث كنت اخطيء كثيرا واقوم بعدها بمسح الاخطاء الى ان تنتهي اللوحة، واذكر باني لا اقوم بتعليق لوحاتي في المنزل الا بعد الانتهاء منها.. وبعد ان ارضى عنها بنفسي.

● لمن ترسمين؟

- اعتقد باني ارسم لنفسي بالدرجة الاولى.. اي للافكار والاشياء التي تخطر على بالي.. لكن هذا لا يمنع اني انسانة واقعية مرتبطة ارتباطا وثيقا بمشاكل واحلام والام مجتمعي الصغير الكويت والعربي الكبير.

● ما الفرق بين الشاعر والرسام؟

- الشاعر فنان، والرسام فنان.. فالشاعر يعبر عن الحدث والقضية والحلم بقصيدة منسقة مقفاة.. قد تخرج اغنية.. والرسام ايضا فنان له فكره الخاص وطريقته الخاصة بالتعبير عن الفكرة التي تدور في ذهنه.. واتمنى ان يتطور مستواي الفني الى الحد الذي يسميني فيه الناس. فنانة.

● كيف كانت بدايتك الفنية في الجامعة؟

- في اول سنة لدخولي الجامعة، لفت نظري وجود اعلان عن مسابقة ثقافية.. يطلب من الفنانين الاشتراك بالمسابقة.. وبعدها اشتريت الوانا زيتية ولم اكن اعرف وقتها معنى واهمية واختلاف الالوان.. وتقدمت بخمس لوحات باحجام وافكار مختلفة.. وكانت مشاركة لوحاتي بالمعرض الثقافي الذي اقيم بالامارات.. واشتركت بلوحات (العروب.. تكوين لون.. عند الغروب طبيعة صامتة) وقد حزت على شهادة تقدير من المعرض.

● ما هي الادوات التي تستعملينها بالرسم؟

- بدأت الرسم بالالوان الزيتية.. والرصاص.. واقوم حاليا بعمل لوحات بالعجين والسكين.

● هل انت متشائمة في لوحاتك؟

- بالعكس.. فانا متفائلة جدا برسوماتي.. وكثيرا ما انهي لوحاتي بنظرة تأملية متفائلة.. والمشاهد للوحة الانتفاضة يشاهد ذلك، حيث انهيت اللوحة بفكرة متفائلة عن مستقبل دولة فلسطين.

● ماهو المقصود بلوحة الانتفاضة؟

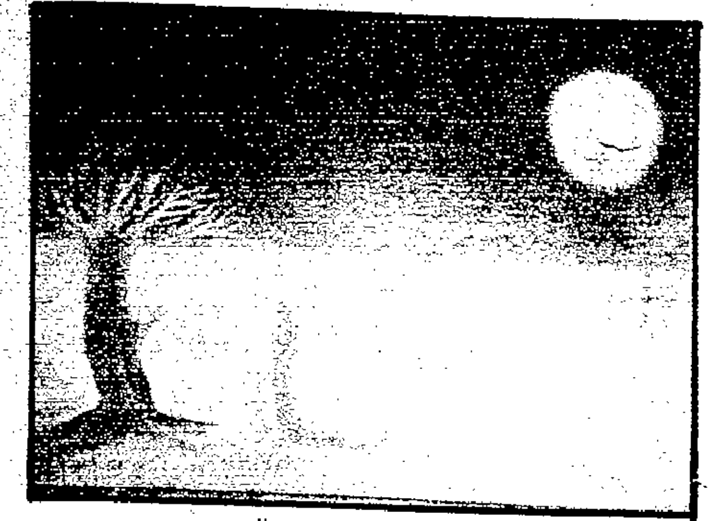
- لوحة الانتفاضة.. هي اللوحة المعبرة عن مستقبل دولة فلسطين المشرق، حيث عبرت عنه بصفاء السماء وقوة ومتانة شجرة الزيتون.. وقد اضفت نوعا من التفاؤل على انتفاضة الحجر ورسمت الحجر في الاعلى بالوان متفائلة وهي الاصفر والازرق الفاتح والبرتقالي.

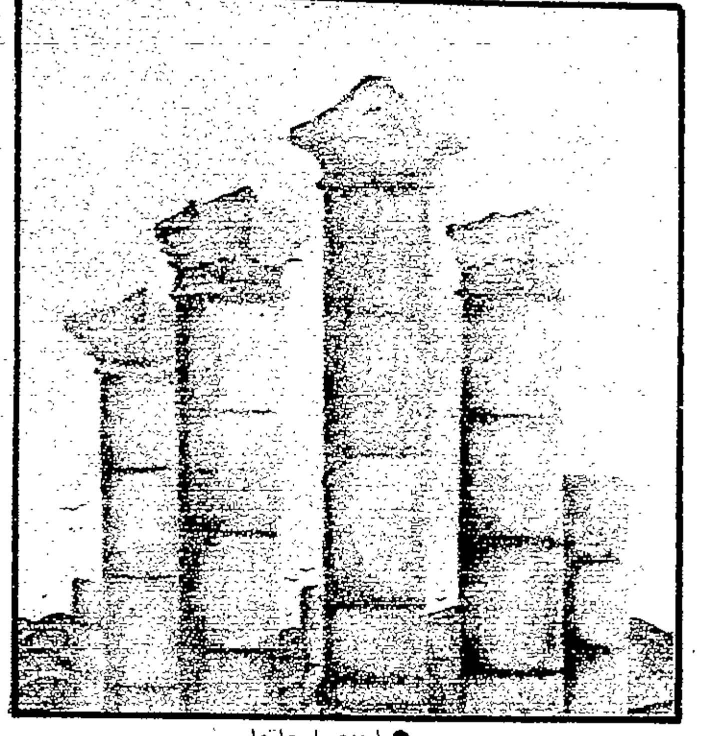
● ومن يعجبك من الفنانين العالميين والعرب والمحليين؟

- في الحقيقة انا معجبة جدا بالفنان بيكاسو وسلفادور دالي، ومعجبة ايضا بالفنانين السعوديين الذين لا تحضرني اسماؤهم في الوقت الحاضر، كما انني معجبة جدا برسومات احمد المنيس، واعتبره من افضل الفنانين الكويتيين.

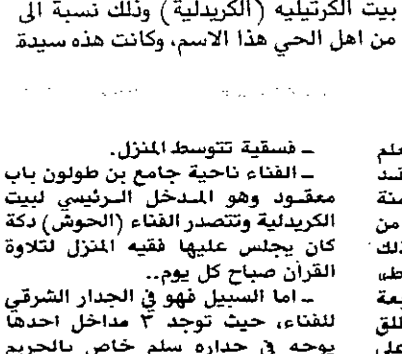
ناصر الخالدي


● الانتفاضة


● من لوحات منال


● احدى لوحاتها

# بيت الكرتيليه



## ■ غرفه كثيرة ومتنوعة في طرزها ومعماره مدهش ومريح معا

يقع متحف بيت الكريدليه في النهاية الشرقية لجامع بن طولون ويشغل المتحف منزلين يرجع تاريخهما الى القرنين السادس عشر والسابع عشر والواقف بالزيارة البحرية للجامع الطولوني يستلفت نظره جمال هذين المنزلين فاذا ما اتجه اليهما راقه منظرهما الخلاب الذي يوحي بما كانت عليه دور القاهرة في ذلك الوقت من جمال العمارة وحسن المظهر .. ومما يخلب لب الزائر تلك النوافذ والمشربيات المصنوعة من الخشب الخرط التي تزخرف المنزلين من الخارج. ويفصل المنزلين عن بعضهما طريق ضيق يعرف باسم «عطفة الجامع» ينتهي الى سلم علوي يؤدي الى الباب الشرقي للزيارة البحرية بالجامع الطولوني.. وقد انشأ احد هذين المنزلين الحاج محمد بن سالم بن جلمام الجزار عام ١٦٣١م، وعرف هذا المنزل باسم بيت الكرتيليه (الكريدلية) وذلك نسبة الى آخر من سكنته فاطلق عليه العامة من اهل الحي هذا الاسم، وكانت هذه سيدة من جزيرة «كريت».

● قاعة مؤسس المتحف

● الحجرة الدمشقية

اما المنزل الاخر فقد شيده المعلم عبدالقادر الحداد عام ١٥٤٠م وقد اطلق على هذا المنزل فيما بعد اسم «آمنة بنت سالم» وذلك نسبة الى آخر من امتلكته، وقد اتصل المبنيان بعد ذلك ببعضهما من اعلى بقنطرة «ساباط» وهي على هيئة حجرة صغيرة مربعة «الحجرة البيزنطية» ثم اصبح يطلق تجاوزا «متحف بيت الكرتيليه» على المبنيين معا.

وبما ان الحياة الاجتماعية من القرن ١١ - ١٧ كانت حياة داخلية، كان الاهتمام بالعمائر السكنية في مصر بالزخارف والنقوش الاسلامية البديعة، اما من الخارج فهي تكاد تكون خالية من الزخارف الا من تلك المشربيات الخشبية الجميلة فتظهر العمارة اشبه ما تكون بالحصن او القلعة فاذا دخلت مبنى هذا المتحف لمست ذلك في تصميم المباني. وما كان يتمتع به ساكنوها من الراحة والحرية، كما راعى البناة ان تكون الدور صحية تتخللها الشمس والهواء.

ولم يكتفوا بذلك بل حرصوا على ان تكون لكل دار حديقة تكون متنفسا لاهلها كذلك وضع الفنان المسلم في اعتباره الاول ان تلائم المباني طبيعة الجو الحار في الشرق فعمل على تخفيف وطاته بشتى الطرق باقامة الفساقي الداخلية والملاقف التي يدخل منها الهواء والتخفيف من الاضاءة، وذلك عن طريق سد النوافذ والفتحات بالزجاج الملون والمشربيات وما اليها...

والمبنى شيد من الداخل بطريقة خاصة جدا بما يتلاءم والتقاليد الشرقية، فكل مدخل لا يؤدي الى فناء الدار مباشرة، بل يوصل الى رحبة مربعة، والرحبة توصل الى ردهة، وتلك توصل بدورها الى الفناء، وذلك حتى لا يرى اي عابر امام المنزل من بداخله وقد اخذت هذه الطريقة عن عمارة الحصون، والقصد منها هو تخفيف اندفاع الجنود المهاجمين كما انها تعرض جانبهم الامين غير المحمي لضرب السهام ويعرف هذا النوع من المداخل بالمدخل المنحني..

وقد اطلق على هذا المتحف اسم متحف «جاير اندرسون» وهو احد هواة الاثار، انكليزي احب الاثار الشرقية بوجه عام والاسلامية بوجه خاص. وشغف بها فجمع منها مجموعة اثرية نادرة من مختلف العصور. كما قام بتاثيث الدارين بطريقة معيشتهم او كيفية قضاء اوقات فراغهم داخل الدور بما حفلت به من وسائل الراحة والتسلية والهدوء.

● مكونات الدار!

- فسقية تتوسط المنزل.

- الفناء ناحية جامع بن طولون باب معقود وهو المدخل الرئيسي لبيت الكريدلية وتتصدر الفناء (الحوش) دكة كان يجلس عليها فقيه المنزل لتلاوة القرآن صباح كل يوم..

- اما السبيل فهو في الجدار الشرقي للفناء، حيث توجد ٣ مداخل احدها يوجه في جداره سلم خاص بالحريم والثاني هو المدخل الثانوي اما الثالث فيؤدي الى السلم الرئيسي للمنزل كما يوصل ايضا الى السبيل الملحق به. ووجود السبيل بالمنزل يجعل المنزل فريدا بالنسبة لدور القاهرة، وعموما بهذا السبيل مكتبة فيها عديد من الكتب التي كان يستعين بها المستشرقون حينما زاروا الشرق.

- المقعد ... وهو يشرف على الحوش من الجهة الجنوبية لجلوس الرجال في ليالي الصيف.

- القاعة الكبرى .. من المقعد يصل الزائر الى قاعة كبيرة تطل على المدخل القبلي (الرئيسي) للدار كما تطل على الفناء وهي كبقية قاعات الدار مقسمة الى ايوانين بينهما جزء منخفض، بجدارهما الغربي شبابيك من الجص ذات الزجاج الملون (وقد خصصت هذه القاعدة للرجال في الشتاء).

- وفي نهاية القاعة الكبرى نجد بابا خشبيا يؤدي الى حجرة صغيرة مربعة تقريبا، وهي تطل على الوجهة الشرقية للمنزل وهي غرفة الخزانة.. وتتميز هذه الحجرة بوجود اللوحات وبها قصص لشخصيات بارزة في التصوير الهندسي صنعت من البلاط الايراني في العصر الصفوي... وهناك سلم في الغرفة يؤدي الى حجرة الحريم...

- قاعة الحريم.. وتطل هذه القاعة الى الخارج بالنوافذ والمشربيات الخشبية الجميلة وحتى السقف لم يترك خاليا من الزخرفة.

ويوجد بقاعة الحريم تختبوشان من الخشب من الطراز التركي يستعملان في الافراح. واذا صعدنا على السلم الرئيسي نجد الزخارف الجميلة للرسوم من طيور وحيوانات كما علقت على جدار السلم سجاجيد من القطيفة صناعة تركيا..

- غرفة الكتابة.. يؤدي السلم الى حجرة صغيرة على يسار الصاعد حيث يلاحظ عند مدخلها حاجز خشبي يلي الباب مباشرة ثبت باعلاه اطار مستطيل علقت به مجموعة من الشبابيك الجصية ذات الزجاج الملون مزخرف برسوم متعددة على شكل طيور وازهار، وقد وضع مكتب حديث اسفل تلك الصور.

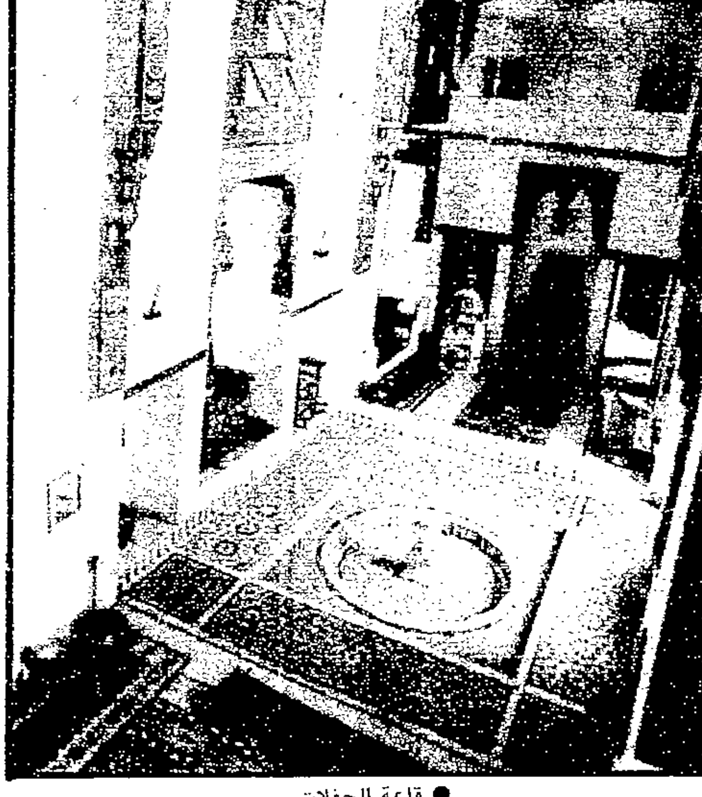
- وهناك عديد من القاعات بالمنزل... فيها حجرة القراءة وبها العديد من الدواليب الحائطية في غاية الجمال من حيث المشغولات الخشبية العربية التي فيها حشوات متنوعة بالعرض وبالطول تبهر الزائرين...

- واذا عاد الزائر الى السلم مرة ثانية يجد بابا آخر مجاورا لباب السطح، ومنه الى القاعة الفارسية التي كان مؤسس المتحف يتخذها حجرة لنومه، والواقع ان هذه الحجرة تعتبر معرضا للتحف الفارسية.. ومن ثم اخذت اسمها، ويوجد بها سرير خشبي من الخرط، وبها سجادة من الاناضول (تركيا) من القرن ١٩م ومجموعة شماعد زجاجية على كل منها زخارف نباتية وصور ادمية لامير في ملابس ايرانية. وبجوارها حجرة صغيرة تعرف بالغرفة البيزنطية .. وقبطية، وهذه القنطرة (ساباط) التي تصل بين بيت الكريدليه وبيت آمنة بنت سالم.

وبعد هذا الممر اذا اتجهنا يمينا تجد ممرا آخر ضيقا يحلي مدخله عقد خشبي جميل مخرم... وقد علقت على جداره لوحات مختلفة.. ينتهي الى الحجرة التركية، وهي من اجمل الغرف في المدخل لانها تحتوي على اثار قديمة ترجع الى القرن ١٩م، وعلقت بها صور لبعض الامراء بالملابس المزركشة وتلي هذه الغرفة غرفة (ان ستيوارت) ملكة بريطانيا. وهذه الحجرة ذت طابع اوروبي، وقد زينت بكثير من الصور الزيتية الكبيرة لكثير من الفنانين المعاصرين، كما بسطت ارضيتها باربع سجاجيد من صناعة تركيا في القرن ١٩م. اما اذا وصلنا الى نهاية المتحف فنجد المكتبة... والى جوارها او في واجهتها غرفة صينية وهي حجرة صغيرة ذات طراز صيني كما يوجد بالدار معرض للصور، وهو عبارة عن غرفة مستطيلة علقت على جدرانها مجموعة قيمة من اللوحات الزيتية والمائية وفي معرض الصور توجد غرفة المتحف وبها تمثال «لبسانست» احد الهة الفراعنة.

وبعدها سلم يؤدي الى الحجرة الدمشقية، وهي مكسوة من جدارها وفرشها بالخشب الملون بالطريقة الدمشقية بالوان زاهية ذهبية...

ويحتوي هذا المتحف على غرف مختلفة تجعل الزائر متبهرا طوال تجواله داخله، ولكل حجرة مذاق خاص وعبق تاريخي مختلف ينتقل من احساس صيني الى احساس دمشقي ينظر من المرات داخل شبابيك من الزجاج (المعشق) الملون يسترجع ويمشي على سجاد اصفهاني على الرخام العربي الاصيل.


● قاعة الحفلات


● حجرة القراءة

## من واقع الحال



حسين عبدالرحمن

اليوم هو آخر اثنين في شهر رمضان المبارك حيث يعيش المسلمون في مشارق الارض ومغاربها الليالي العشر الاواخر من الشهر الكريم.

هناك بجوار بيت الله الحرام في مكة حيث المسلم المتعلق باستار الكعبة وهو يدعو الله عز وجل.. وفي نفس الوقت يجلس ذلك المسلم الصيني بجوار سور الصين العظيم يدعو ربه او تجد مسلما في الاتحاد السوفتي راكعا يتوسل الى الله عز وجل..

اينما تولي وجهك تجد المسلمين مشغولين بالعبادة يدعون الله في هذه الايام طالبين المغفرة والرحمة، ففي هذه الايام تفتح ابواب السماء، ابواب الرحمة، ابواب المغفرة، فالله عز وجل رحيم بعبادة وهو غافر الذنب، ولكن للاسف تجد البعض منا في هذا الشهر لا يحترم ذاته وانسانيته ان لم يكن شعور الاخرين، فهذه فتاة صغيرة طالبة في الثانوية العامة هاتفتني تقول: انني اليوم ادعو وغدا سوف اطلب وسوف استمر في الدعاء الى الله بان يعود علينا رمضان المقبل وقد غفر الله ذنب ابي الذي كان يعذبنا طوال شهر رمضان ونحن نراه يطلب الغذاء عندما يعود من عمله - طبعا انا وجميع اخواني نصوم في هذا الشهر الكريم وخاصة ان امي تحرص دائما على توجيهنا الى التمسك بالدين الاسلامي ولكن ارى العذاب والتألم على وجه امي يوميا عندما يحين موعد رجوع ابي من عمله فتشعر امي بضيق شديد وحسرة واسمع يوميا انينها واهاتها.

لان ابي بعد قليل من دخوله البيت ظهرا يطلب ان تجهز له الغذاء، تصور كيف تكون صورة والدي امامنا هو جالس ياكل امامنا في الصالة ضاربا بعض الحائط حرمة شهر رمضان وغير محترم لشعورنا باننا صائمون، رغم انه صاحي وغير مريض، ولكن هذه حالتنا!!

احترت في امر هذه الطالبة الصغيرة، الكبيرة بعقلها، ولكن هذه الحقيقية مرة ومؤلمة ان نرى الاب الذي يفترض ان تستمد منه القيم والاخلاق بهذه الحالة.. فاذا كان هذا الاب وغيره يريد ان ياكل ولا يصوم فعليه ان يحترم مشاعر ابنائه وزوجته.. فيصوم ليس عن الاكل بل عن تعذيب نفسياتهم ولا يحطمها في مثل هذه الايام.

اعرف مربية من جزر السيشل في شهر رمضان تحترم مشاعر الاطفال ولا تتناول اي شيء امامهم، بل انها تذهب الى غرفتها وتتناول اكلها احتراما لشعور الاطفال حتى لا يشاهدوها وهي تاكل، اما البعض فانه ياكل في البيت ولا يستحي ان يعدد فطوره في الصباح او ماذا سوف يتناول في الغذاء..

لذلك تجد المسيحيين والبوذيين والهندوس يحترمون مشاعر المسلمين الصائمين اينما كانوا الا البعض منا الذي يجاهر بالافطار وامام اطفاله وابنائه وكان هذه المجاهرة ترفعه في عيوننا!!!

يا رب في هذا الشهر الكريم ارحمنا برحمتك.
يا رب في هذا الشهر الكريم اعفُ عمن اساء الينا
يا رب في هذا الشهر الكريم ارحم والدينا
يا رب في هذا الشهر الكريم إفرح قلب كل حزين.
يا رب في هذا الشهر الكريم ارفع الغمة عن كل مهموم.
يا رب لا يملك الانسان الا الدعاء ثم الدعاء.